

Syndicat mixte de gestion du Centre de formation
à l'enseignement de la **Danse** et de la **Musique**

FICHE DE RENSEIGNEMENTS
(date limite de retour : 16 avril 2010)

Formation Continue Qualifiante 2010-2012
« La place de l'improvisation dans l'enseignement musical »

Mme Mlle Mr NOM :

Nom de naissance : Prénom(s) :

Pseudonyme² :

Adresse personnelle complète :

..... Code postal : Ville :

Téléphone/Portable (où l'on peut vous joindre) :

E-mail :

Personne à prévenir en cas d'urgence (prénom, nom, adresse et téléphone) :

.....

Date et lieu de naissance : Nationalité :

Vous êtes salarié(e) d'association

Nom de la structure :

Adresse :

.....

Personne à contacter pour ce dossier : Tél. :

Vous êtes intermittent(e)

Important : ne pas attendre pour présenter la demande de prise en charge de la formation au titre de la formation continue (Unifformation, AFDAS,...). Le Cefedem Bretagne-Pays de la Loire (www.cefedem-ouest.org - 02 96 75 14 07) se tient à votre disposition pour vous informer des dispositifs et procédures propres à votre secteur d'activité.

➤ *Quel que soit votre statut, indiquez l'organisme (nom, adresse) auprès duquel une demande de financement a été déposée* :

Fait à

Le.....

Signature

Renseignements complémentaires, nécessaires à l'examen de votre candidature (nombre de places pour la formation : 25)

A remplir par l'intéressé(e)

- Fonctions exercées (décrivez succinctement vos activités) :

- Par rapport au thème du stage, vous pourriez dire³:
"J'interviens dans ce domaine : pas encore / occasionnellement / régulièrement"

- Formations suivies dans le même domaine depuis 3 ans : (intitulé et date)

- Indiquez les motivations qui vous conduisent à souhaiter participer à ce stage : (vos objectifs, attentes, projets, ...)

A remplir par le responsable hiérarchique et/ou l'employeur

Le nombre de places étant limité, une priorité sera donnée aux personnes dans la formation s'inscrira dans le projet de l'établissement où ils enseignent. Cette formation sur 3 années a en effet pour objectif de permettre aux musiciens-enseignants concernés de développer des activités de professeur ressource, au sein de l'établissement et au-delà, sur le territoire de rayonnement de celui-ci.

- Précisez dans quelle démarche ou projet se situe l'inscription de votre collaborateur-trice, avis motivé, attentes

- Existe-t-il des liens (actuels ou potentiels) entre le projet pédagogique de la structure et l'utilisation de l'improvisation ?

- Place et missions de l'établissement dans le cadre du schéma départemental ou d'un réseau local :

- Quels sont les développements possibles du rôle de l'enseignant dans le domaine de l'improvisation, au sein de l'établissement et sur le territoire de rayonnement de celui-ci ?

Rappel : L'interlocuteur des agents de la Fonction Publique Territoriale (titulaires ou non) et de leurs employeurs est, pour cette formation, le CNFPT-Bretagne (www.bretagne.cnfpt.fr - 02 97 47 71 08).

- (1) cocher la case correspondante à votre choix
- (2) facultatif
- (3) rayer la ou les mentions inutiles