

Annexe 1 : L'énergie des modes selon Marc Antoine Charpentier :

| | | | |
|-----------|-----|------------|----------------------------|
| C | 3ce | maj[eu]re] | Gay et guerrier |
| C | | min[eu]re] | Oscur et Triste |
| D | | min | Grave et Dévot |
| D | | maj | Joyeux et très guerrier |
| E. | | min | Efféminé, amoureux et Plai |
| E | | maj | Querelleur et Criard |
| | | | |
| Eb | 3 | maj | Cruel et Dur |
| Eb | 3 | mi | Horrible et Affreux |
| F | | maj | Furieux et Emporté |
| F | | min | Obscur et Plaintif |
| G | | maj | Doucement Joyeux |
| G | | min | Glorieux et Magnifique |
| A | | min | Tendre et Plaintif |
| A | | maj | Joyeux et Champêtre |
| Bb | | maj | Magnifique et Joyeux |
| Bb | | min | Obscur et Terrible |
| B[quarre] | | min | Solitaire et Mélancolique |
| B[quarre] | | maj | Dur et Plaintif |

La nature ou propriété des modes

La théorie des passions s'est également exprimée à travers d'autres arts, notamment au théâtre et comme ici par exemple à travers le dessin :

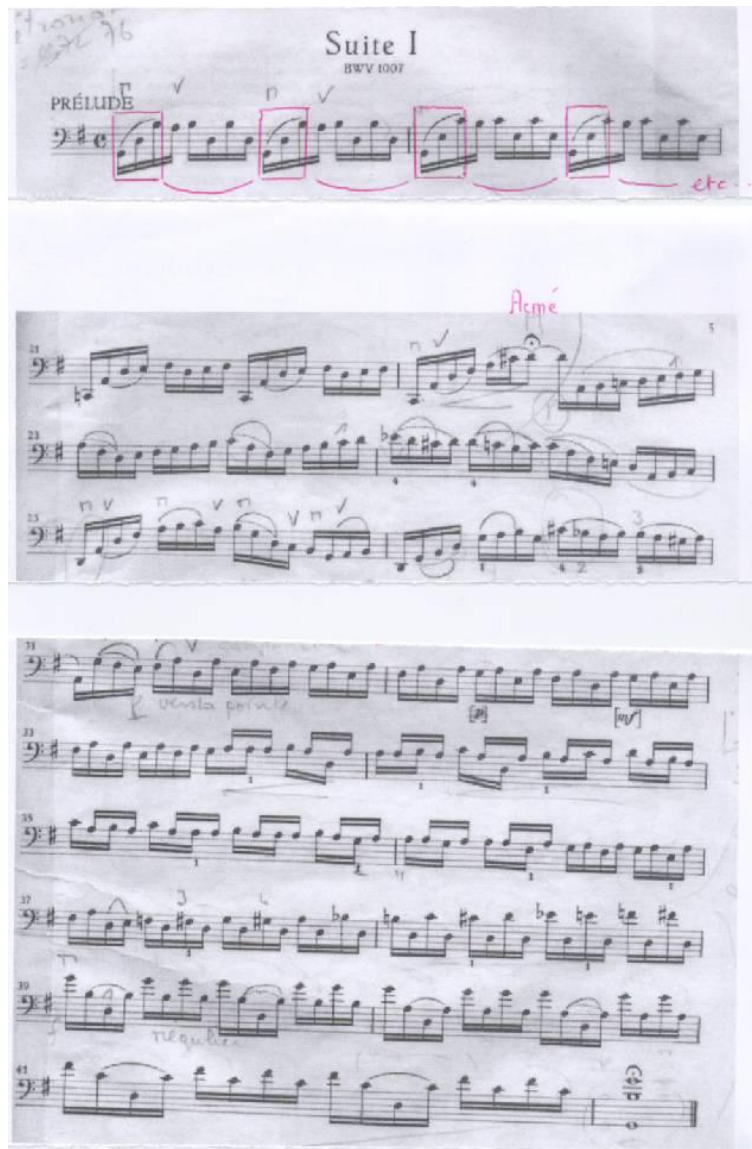


Charles Le Brun : Les Expressions de l'Âme : La Colère.

Annexe 2 : Extrait du premier air de la cantate Sur la prise de Lérída de Jean-Baptiste Stuck :



Annexe 3 : Prélude de la Suite I en Sol Majeur BWV 1007 de Jean-Sébastien Bach :



Annexe 4 : posture pour la tenue du violoncelle baroque :



Peinture représentant Luigi Boccherini au violoncelle

Annexe 5 :

a) Première page du quatuor en Si b Majeur de Haydn (1732-1809), Opus 76 n° 4 :

The image shows the first page of the musical score for the String Quartet in B-flat Major, Op. 76 No. 4 by Joseph Haydn. The score is for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The tempo is marked "Allegro con spirito" and the dynamic is "p" (piano). The score is published by Ernst Eulenburg Ltd. The first system shows the beginning of the piece, with the Violino I part starting with a melodic line. The Violino II, Viola, and Violoncello parts provide harmonic support. The second system shows the continuation of the piece, with the Violino I part playing a more active role. The third system shows the end of the page, with the Violino I part playing a more active role. The score is published by Ernst Eulenburg Ltd.

Sur cette première page de quatuor, on peut observer que le premier violon a clairement le rôle de soliste par rapport aux trois autres protagonistes.

b) Première page du troisième mouvement du quatuor en Si b Majeur de Beethoven (1770-1827), Opus 130 :

The image shows the first page of the musical score for the third movement of Beethoven's String Quartet in B-flat major, Op. 130. The score is written for four instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and is in 3/4 time. The tempo is marked "Andante con moto, ma non troppo" and the mood is "poco scherzando". The score begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a common time signature. The first system includes dynamics such as *p* and *cresc.*. The second system includes *cresc.* and *p*. The third system includes *cresc.*, *p*, *pp*, and *pizz.*. The fourth system includes *arco*, *fp*, *pp*, and *fp*. The page number 17 is visible in the top right corner. The publisher's name "Z. E. 1100" is at the bottom center.

Beethoven est le premier compositeur qui donne aux quatre voix du quatuor à cordes une même importance.

Annexe 6 :



Annexe 7: quelles évolutions pour la lutherie du violoncelle ?



Annexe 8 :

PETITE VALSE BIZARRE

Piotr MOSS
1999

Explications

-  Taper avec la main gauche ouverte la caisse de l'instrument
-  Taper avec la main gauche ouverte les cordes et la touche de l'instrument
-  Jouer derrière le chevalet sur les cordes indiquées

Moderato  



Annexe 9 : Interview d'Ophélie Gaillard parue dans la revue « Le Violoncelle » n° 14 éditée par l'Association Française du Violoncelle:

Reporter AFV : Vous jouez aussi du violoncelle baroque. Ceci ne pose t- il pas de problème pour la pratique du « violoncelle moderne» ?

Ophélie Gaillard : Il ne se passe guère de jour sans que je travaille les deux, mais j'essaie toujours de les dissocier, car chacun a son propre langage, ce que certains de mes élèves ne saisissent pas toujours. On peut parfaitement pratiquer les deux à condition d'être suffisamment schizophrène pour que la technique et le langage de l'un ne viennent pas «détéindre» sur l'esthétique d'une autre époque. Il convient par exemple de veiller à ce que l'articulation très dynamique du baroque ne vienne pas détériorer le legato romantique, et réciproquement.

Reporter AFV : Dans vos classes de violoncelle, parvenez-vous à convaincre vos élèves de suivre cette voie ?

Ophélie Gaillard : Je le tente, mais c'est difficile, et je le regrette, car en France, sur le plan professionnel, faute de candidats, il y a peu de compétition dans le domaine du violoncelle baroque qui offre pourtant un terrain d'emplois fertile. En même temps, se cantonner au baroque risque de s'avérer frustrant. On peut très bien faire les deux en utilisant des montages, des instruments et des archets différents.