

CEFEDM Bretagne - Pays de la Loire

PROJET

PEDAGOGIQUE

Nom : Lherbier
Prénom : Delphine
Diplôme d'Etat
Professeur de Musique
Spécialité : Formation musicale

Formation Initiale
Promotion 2007-2009
Session Juin

SOMMAIRE

INTRODUCTION	p. 5
Chapitre I : L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	p. 6
1) Le projet d'établissement	p. 6
a) Son contenu	p. 6
b) L'action culturelle	p. 6
2) L'équipe pédagogique	p. 6
a) La cohérence des disciplines	p. 6
b) Les pratiques collectives	p. 7
c) Les nouvelles technologies	p. 8
3) La diversité des publics	p. 9
a) L'école de musique accessible à tous	p. 9
b) Les parents	p. 10
4) Les partenariats et manifestations	p. 11
a) L'enseignement spécialisé	p. 11
b) L'éducation nationale	p. 11
c) Les autres arts	p. 12
d) Les lieux de diffusion	p. 12
5) L'enseignant : un artiste	p. 12
a) Au sein de l'école de musique	p. 12
b) Au-delà de l'établissement	p. 13

Chapitre II : L'ELEVE AU CŒUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL	p. 13
1) Le positionnement du professeur par rapport à l'élève	p. 13
a) Le contrat didactique	p. 13
b) Une pédagogie différenciée	p. 14
2) Le groupe	p. 14
a) La définition	p. 14
b) Les enjeux du dispositif	p. 15
3) L'évaluation	p. 16
a) La notion de cycle	p. 16
b) Le développement de l'auto-évaluation	p. 16
4) Le corps en mouvements	p. 17
a) La voix	p. 17
b) L'écoute	p. 18
c) Le rythme	p. 18
d) L'instrument	p. 18
5) La formation musicale : une ouverture artistique	p. 19
a) De la théorie à la pratique	p. 19
b) L'improvisation	p. 20
c) La culture musicale	p. 20
6) L'autonomie	p. 21
a) La connaissance des outils	p. 21
b) Le projet artistique	p. 22
CONCLUSION	p.23

INTRODUCTION

L'enseignement de la musique ou des musiques est le fil conducteur de ce projet pédagogique. L'élève étant au centre du dispositif d'apprentissage, les professeurs lui serviront de guides afin de lui faire découvrir la musique, étendant ses connaissances à une éducation artistique et culturelle pouvant être comprise, au sens large, dans l'éducation. Le rôle du pédagogue d'une école de musique ne se limite plus à l'apprentissage de sa spécialité mais il regroupe un panel d'orientations mises en place pour aider l'élève dans son projet personnel. Pourquoi vient-il pratiquer la musique et comment mon enseignement va pouvoir l'aider à atteindre ses envies et ses objectifs ?

L'école de musique est un cadre qui permet de rencontrer diverses personnes aussi bien au sein de l'équipe pédagogique qu'auprès des élèves, afin de communiquer, d'échanger, de nouer des liens dans le but de mettre en place des projets communs. L'art vit de sa diffusion c'est pourquoi l'école de musique a pour mission de rayonner artistiquement et culturellement sur le territoire. L'ouverture à de nouvelles disciplines, à des esthétiques variées ainsi qu'à différents lieux de diffusion permet de sensibiliser un public de plus en plus large.

La réflexion sur l'enseignement de la musique, présente dans ce projet pédagogique m'a permis de me poser beaucoup de questions sur l'enseignement de la formation musicale, des différents dispositifs à mettre en œuvre (cours collectifs, projets communs, transversalité) et des disciplines complémentaires à y adjoindre dans un but d'épanouissement artistique et culturel des élèves.

Chapitre I : L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1) Le projet d'établissement

Le projet d'établissement, travaillé tous les quatre ans environ, vise à définir les orientations culturelles à prendre au sein de l'école de musique et traite aussi du rayonnement artistique de cette dernière.

a) Son contenu

Le projet d'établissement définit l'organisation par cycle, les projets favorisant la découverte de nouveaux répertoires (musiques actuelles, musiques du monde), les réflexions pédagogiques, l'autonomie des élèves et les bilans de fin de cycles.

b) L'action culturelle

Il est nécessaire pour un professeur de prendre en compte les perspectives de l'établissement dans lequel il travaille en consultant le projet d'établissement afin de rendre son enseignement cohérent avec les objectifs d'apprentissage de la structure. Le projet d'établissement élaboré par l'équipe pédagogique et administrative de l'école de musique, discuté avec l'association des parents d'élèves et validé par les élus de la ville est le fruit de la réflexion d'hommes et de femmes engagés au service du développement artistique et culturel.

2) L'équipe pédagogique

L'élève se situe au centre d'une équipe de professeurs qui, au cours de sa formation, lui fera découvrir et approfondir diverses disciplines. Des enseignants présents pour s'entraider, monter des projets dans le but d'un épanouissement artistique des élèves.

a) La cohérence des disciplines

Le plus important pour moi est de favoriser chez l'élève la création de liens entre les diverses disciplines enseignées par les membres de l'équipe pédagogique. Il s'agit en quelque sorte de relier théorie et pratique en mettant en place au sein de l'équipe pédagogique des passerelles entre les classes et les départements. Cette complémentarité des disciplines permet de donner sens à la formation de l'élève. Par exemple relier la formation musicale à la pratique instrumentale me semble très important afin de rendre concret l'apprentissage théorique. Nous avons vu à la Roche-sur-Yon des cours de formation musicale à l'instrument

menés par deux professeurs, un de formation musicale et un d'instrument apportant à la fois une rigueur rythmique, de notes... mais aussi la notion d'interprétation et de jeu instrumental.

L'équipe pédagogique favorise un environnement autour de l'élève afin de faire émerger sa personnalité de musicien. A Rennes nous avons pu observer des cours complémentaires pour les pianistes qui, le mercredi, se retrouvent en ateliers de musique contemporaine, déchiffrage, improvisation, harmonisation, culture musicale dès le premier cycle. Je trouve cette idée très intéressante parce qu'elle permet aux élèves de rencontrer plusieurs professeurs, de découvrir des disciplines complémentaires à l'apprentissage de leur instrument et de développer une sensibilité et une expression artistique au-delà de l'interprétation habituelle d'une partition. Cette transversalité est un outil de formation pour l'élève l'amenant à faire des choix et à devenir autonome dans son parcours musical.

Le décloisonnement des disciplines peut aussi intervenir sur des réalisations de plus grande envergure pouvant regrouper des musiciens, des danseurs et des comédiens. Il est très important de développer ce genre de manifestations afin de sensibiliser les élèves à l'autre et aux divers rôles artistiques d'une réalisation commune. Ces ateliers favorisent les échanges non seulement entre l'équipe de professeurs mais aussi entre les élèves puisqu'ils relèvent souvent d'une pratique collective.

b) Les pratiques collectives

L'élève ne peut évoluer seul dans sa pratique musicale, il a besoin d'échanger, de partager ses idées, ses émotions, ses interrogations avec son professeur mais aussi avec un groupe. L'équipe pédagogique permet à des élèves de différentes classes et départements de se réunir pour monter des projets. Nous avons pu nous insérer dans une équipe pédagogique à Saint-Nazaire afin de monter une représentation réunissant des éveils et premiers cycles cordes, des clarinettes adultes, des classes de formation musicale et des ensembles de guitares. Cette collaboration entre les classes permet aux élèves de se rencontrer, d'élargir leur champ culturel avec la découverte de nouveaux instruments et de nouvelles esthétiques musicales. De plus, lors des ateliers regroupant des élèves d'âges et de niveaux différents on a pu observer une certaine solidarité et une participation active de chacun, dans le but d'une interprétation commune du groupe. Ces ateliers ont pu développer l'écoute, la recherche du son et la sensibilisation à un projet collectif. Les élèves n'étaient plus uniquement dans un souci de performance mais dans une écoute permanente du groupe et une expression artistique commune, à transmettre à un public.

Ces différentes rencontres favorisent l'émergence du musicien chez l'élève, en créant des liens entre ce dernier et la musique. L'école de musique ouvre progressivement ses portes à de nouveaux instruments, à de nouvelles musiques, à de nouvelles disciplines afin de proposer un enseignement riche et varié susceptible d'intéresser un public plus large pouvant favoriser les échanges aussi bien artistiques que culturels.

c) Les nouvelles technologies

La mission d'un professeur de formation musicale se situe à la croisée de diverses disciplines. Il est avant tout professeur de musique et fait partie du dispositif permettant à l'élève de réaliser son projet personnel. Je pense que les enseignants doivent de plus en plus élargir leurs champs de connaissances afin de diversifier leurs pratiques. Le professeur doit savoir se remettre en questions face à l'évolution de la société et à l'arrivée des nouvelles générations. Il doit être en mesure de proposer aux élèves un enseignement adapté à leurs attentes et désirs.

L'informatique peut être un bon outil pédagogique à intégrer dans notre enseignement. Pratiquement toutes les familles possèdent un ordinateur à la maison ou peuvent y avoir accès. Les enfants mêmes très jeunes sont intéressés par cet outil, et ont la possibilité d'expérimenter, de jouer et d'apprendre grâce à l'ordinateur. De plus, de nombreuses écoles de musique possèdent du matériel informatique. Il est nécessaire de prendre en compte la facilité d'accès à cet outil qui peut être intégré dans des réalisations artistiques des élèves.

L'année dernière j'ai mis en place un projet utilisant la Musique Assistée par Ordinateur (prise de son, transformation sonore afin d'élaborer une bande son et diffusion simultanée de la bande son avec une représentation en temps réel sur scène) et je me suis rendu compte qu'avec des connaissances de base dans ce domaine il était possible de réaliser un projet grâce à une équipe présente et indispensable d'autres professeurs. Il est important de reconnaître ses faiblesses dans certains domaines et ne pas hésiter à solliciter collègues et amis.

Il est important que les élèves d'une école de musique participent activement à la vie culturelle du conservatoire ainsi que de la ville et l'utilisation des nouvelles technologies peut être un bon moyen de diffusion. Elaborer un spectacle à partir d'un matériau sonore exclusivement créé par les enfants me semble quelque chose d'épanouissant pour eux, une découverte pour les parents, et la satisfaction de l'équipe pédagogique porteuse du projet.

Dans une discipline comme la M.A.O., les élèves peuvent être à la fois acteurs avant la représentation (création de bande son, pose du matériel...) et interprètes sur scène. Tout le

travail de sonorisation, de positionnement des micros, d'éclairage d'une scène, de diffusion d'image ou de vidéo peut intéresser les élèves, les sensibiliser aux divers métiers de la scène et développer un partenariat entre l'école de musique et les salles de spectacles.

Les écoles de musique cherchent de plus en plus l'ouverture à des mondes inexplorés comme la musique contemporaine que l'on tente de développer dès le premier cycle, la découverte d'autres cultures musicales avec l'essor de l'ethnomusicologie, le décroisement des départements (musique, danse, théâtre) et l'introduction de nouvelles formes de disciplines comme les musiques actuelles, l'électro-acoustique... L'utilisation de la M.A.O. rentre totalement dans les préoccupations des écoles de musique aujourd'hui. Les nouvelles technologies font parties intégrantes du cursus. Le décroisement des disciplines, visant à développer la pratique collective afin d'organiser des projets communs aux diverses classes de l'école de musique, possède aujourd'hui une grande richesse et diversité d'action. Il est important que l'école de musique ne reste pas isolée et que les professeurs puissent enrichir la vie culturelle de la ville et permettre l'épanouissement des enfants.

Au sein même d'une classe, le matériel informatique peut être un apport pédagogique à la formation des élèves. En effet la captation sonore et visuelle est un moyen qui permet à l'élève de s'écouter, de s'observer afin de pouvoir se rendre compte de ses défauts et de ses qualités d'interprétation pas toujours facile à remarquer en temps réel de l'interprétation. L'utilisation des nouvelles technologies permet d'ouvrir l'enseignement de l'école de musique vers un public plus large.

3) La diversité des publics

Comme nous l'avons vu précédemment une des missions de l'école de musique est de s'ouvrir à un public toujours plus large.

a) L'école de musique accessible à tous

L'école de musique est un lieu de pratique musicale ayant pour vocation de s'adresser à tous. Cela est possible si elle cible au mieux ses publics et essaye de mettre en place des actions répondant à leurs demandes. Les écoles de musique tentent de développer de nouvelles disciplines, des pratiques d'ensemble, des stages afin de privilégier les relations humaines et musicales.

Les adultes recherchent souvent ce partage avec d'autres musiciens et il est nécessaire de leur faciliter l'accès à une pratique de loisirs de qualité. Les adolescents ont à mon sens besoin d'actions spécifiques, dans lesquelles ils puissent se retrouver, et qui se différencient

de ce qu'ils ont fait enfants (monter des groupes, définition d'un style dans les domaines qui leur plaisent). Les enfants sont accompagnés dans leur projet personnel et l'équipe pédagogique est là pour les guider dans leur parcours musical et artistique. Le rôle de l'école de musique est d'intéresser un large public afin de faire rayonner la culture sur la majorité du territoire mais aussi de s'enrichir intrinsèquement avec un public cosmopolite. N'oublions pas les personnes retraitées, dont le nombre va en grandissant, désireuses de faire de la musique. Il serait judicieux de pouvoir les intégrer à des concerts ou des conférences et de les faire participer à des ateliers comme la chorale ou la pratique instrumentale. Les handicapés font aussi parti du public de certaines écoles de musique. Je n'ai aucune expérience en la question mais je souhaite leur permette l'accès à la musique dans des structures adaptées avec un déplacement du professeur dans ces établissements afin de construire l'épanouissement culturel et musical de son public.

b) Les parents

Si l'école de musique veut toucher un large public il faut non seulement qu'elle séduise ses futurs élèves mais aussi leurs parents. En effet ces derniers ont un rôle important dans l'éducation de leurs enfants. Il est nécessaire qu'ils s'investissent dans la pratique artistique de leur enfant en lui montrant une certaine reconnaissance, un intérêt et des encouragements. Un bon contact et de la communication entre l'élève, ses parents et les professeurs est nécessaire afin de favoriser un accompagnement certain dans son projet artistique. Des réunions informatives organisées par l'établissement, l'équipe pédagogique ou le professeur lui-même sont nécessaire pour sensibiliser les parents au projet d'établissement, aux différentes manifestations, à la vie de la classe, aux méthodes pédagogiques. Le dossier de suivi de l'élève est aussi un bon moyen de relier les parents au professeur au moyen d'un livret dans lequel sont mentionnés les objectifs, le parcours de l'élève dans différentes disciplines, les appréciations des professeurs, le cheminement et le projet artistique de l'enfant.

Les journées portes ouvertes sont aussi un bon moyen de rendre accessible les locaux et les professeurs de l'école de musique. Ces journées souvent organisées en début d'année sont l'occasion pour les élèves, les parents et les professeurs de faire connaissance. Elles ont aussi un rôle informatif sur le contenu et les méthodes d'apprentissage de l'école de musique.

On peut aussi proposer aux parents d'assister aux cours, de façon ponctuelle, pendant l'année. Cependant je pense qu'en ce qui concerne le cours et l'objectif d'autonomie contenu dans l'apprentissage, il est préférable qu'ils n'y assistent pas régulièrement. En effet j'ai

remarqué que la présence d'un parent peut modifier le comportement habituel de l'enfant. Il peut en effet se retrouver davantage concentré que d'habitude ou au contraire plus dissipé.

L'école de musique ne fonctionne pas seule son rayonnement culturel et artistique est possible grâce à son large public, acteur de manifestations, mais aussi grâce aux divers partenariats qu'elle tisse avec toutes les structures permettant la réalisation de projet.

4) Les partenariats et manifestations

Les partenariats et manifestations mobilisent différentes structures dont le rôle est important à définir.

a) L'enseignement spécialisé

Il s'agit des écoles de musique, des conservatoires à rayonnement communal, départemental et régional. Dans ce genre de structure, l'élève qui est au centre de la formation reçoit un enseignement musical s'étendant jusqu'à une éducation artistique et culturelle. De nombreux partenariats sont possibles avec ce genre de structures comme l'organisation de projets communs, inter école de musique donnant lieu à des représentations ou encore la mise en place de stages permettant de bénéficier de l'enseignement des professeurs des écoles de musique voisines.

b) L'éducation nationale

Dans le cadre de leur mission de service public les écoles de musique essayent d'élargir leur public. Il est nécessaire à mon sens d'aller à la rencontre des écoles et de renforcer leur lien avec les écoles de musique. Il serait souhaitable par exemple que des professeurs de l'école de musique viennent présenter leurs instruments à l'école.

On pourrait penser aussi à l'organisation d'un travail commun entre école et écoles de musique avec, par exemple, des recherches sur des instruments ou des musiques du monde par les élèves de l'école, mis en relation avec des auditions des classes d'instruments de l'école de musique. On pourrait sensibiliser les élèves en les amenant dans une médiathèque et en leur faisant découvrir diverses musiques. On pourrait aussi monter une chorale dans l'école accompagnée par des musiciens de l'école de musique.

La création de cours d'initiation à la musique au sein même des écoles est une chose à développer car cela permet une ouverture artistique et culturelle. Nous avons pu voir la fanfare Urbain LeVerrier où des élèves de l'école ont la possibilité de participer à une fanfare. Il est nécessaire que la mise en place de ces projets soit pérenne car on voit trop souvent

l'apparition de projets éphémères. La continuité temporelle est quelque chose de très important afin de rendre progressivement les élèves autonomes, les amener à faire des choix et construire leur projet musical et artistique.

c) Les autres arts

Les rencontres artistiques enrichissent la formation des élèves. C'est pourquoi il est important de ne pas se limiter uniquement à des partenariats musicaux mais aussi de s'ouvrir à d'autres pratiques artistiques comme le théâtre, la danse, les arts plastiques. Certaines écoles de musique comportent une session art dramatique ou danse permettant de se familiariser plus facilement avec d'autres pratiques artistiques. Il est nécessaire de mettre en valeur la complémentarité de ses différentes disciplines et la richesse qu'elles peuvent apporter dans une vie de musicien.

d) Les lieux de diffusion

La musique est un partage c'est pourquoi il est important de développer les échanges avec le public lors de concerts, spectacles... L'école de musique ne peut se contenter de rester dans ses murs. Il est nécessaire que les élèves se produisent à l'extérieur, dans des salles de spectacles, des théâtres, des églises, des médiathèques (avec des concerts conférences à thèmes par exemple), des maisons de retraites... Il est très important que l'école de musique établisse un tissu de relations avec ces différents lieux afin d'assurer le rayonnement musical des élèves. La diversité des publics rencontrés, les acoustiques et les configurations de salles différentes sont des éléments auxquels les élèves sont obligés de s'adapter en privilégiant toujours leur écoute commune. Les élèves ne sont pas les seuls à participer à la diffusion de la musique, il est aussi le rôle du professeur de se produire en tant qu'artiste.

5) L'enseignant : un artiste

Le professeur de formation musicale n'est pas seulement un théoricien mais il possède une double identité celle d'artiste et de pédagogue.

a) Au sein de l'école de musique

L'enseignant pourra participer à des concerts avec ses collègues de l'école de musique dans diverses formations. C'est une bonne occasion pour inciter les élèves à aller aux concerts et leur montrer que la musique doit être partagée. De plus je pense que le professeur peut intervenir dans les auditions d'élèves comme renfort, il peut aider un pupitre faible d'un

orchestre par exemple. On pourrait aussi développer des concerts associant prestations d'élèves et interventions de professeurs. Ce dispositif permet de susciter chez l'élève le désir d'écoute musicale ainsi que le fait de se placer du côté du public.

b) Au-delà de l'établissement

Le professeur de musique ne peut à mon sens se détacher de sa position d'artiste. Il est nécessaire qu'il continue à faire vivre la musique, à la partager en jouant avec d'autres et à l'offrir à un public. Il s'agit d'une dimension très importante qui nourrit son enseignement. Si le professeur de formation musicale veut transmettre à ses élèves le goût des harmonies, la couleur des timbres, la mobilité rythmique, l'envie de faire le lien entre théorie et pratique, il faut que ce dernier conserve une activité artistique et se produise régulièrement en public. De plus, grâce à ses prestations, l'enseignant participe à la diffusion de la musique et au rayonnement artistique.

Chapitre II : L'ELEVE AU CŒUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

1) Le positionnement du professeur par rapport à l'élève

L'enseignant est un maillon de la chaîne de professeurs qui guide l'élève dans la réalisation de son projet personnel. Pour cela il établit un contrat didactique avec les élèves et prend en compte leurs diverses évolutions.

a) Le contrat didactique

Le contrat didactique est la manière de travailler, le déroulement du cours, une sorte de lien qui se tisse entre l'élève et l'enseignant. Cette relation doit être basée sur l'échange, la communication, sur des rapports humains aussi bien sociaux que musicaux. Le pédagogue est un guide, qui accompagne progressivement l'élève vers l'autonomie en lui faisant expérimenter des choses nouvelles lui permettant de se forger un jugement et l'amenant à faire ses propres choix en matière d'interprétation.

Il est nécessaire d'avoir un carnet de suivi où l'on inscrit avec l'élève ses différents progrès, les objectifs, les choses acquises, celles en voie d'acquisition, un livret mentionnant le parcours musical de l'élève. Afin qu'il soit autonome pendant sa semaine de travail il est important de le responsabiliser en lui faisant écrire lui-même ses devoirs sur son carnet ou encore lui faire récapituler verbalement les étapes d'apprentissage par lesquelles il est passé

pendant le cours afin d'arriver à une certaine réalisation. Le fait de vocaliser ou d'écrire peut être un très bon moyen pour les enfants d'encre des méthodes d'apprentissage, de s'en souvenir et de pouvoir les réutiliser. Ceci permet à l'élève de prendre du recul par rapport à son travail, d'analyser les choses à faire et comment les réaliser seul, sans son professeur. Il pourra progressivement devenir autonome en apprenant à se décentrer et à devenir lui-même son propre auto évaluateur. Il est important de préciser que le projet de l'élève n'est pas toujours clairement identifié et il est du rôle du professeur de proposer diverses directions de travail afin de l'amener à s'investir dans un projet qui lui est propre.

b) Une pédagogie différenciée

Tous les élèves sont différents et c'est cela qui nourrit la richesse de la classe et de l'école de musique. Le professeur doit effectivement s'adapter aux attentes de chacun et savoir les orienter vers d'autres professeurs si leurs compétences dans certains domaines ne sont pas assez solides. Communiquer avec les élèves est vraiment la base de tout enseignement. Les guider dans leur projet ne signifie pas enseigner uniquement ce que l'élève désire. Il est important d'orienter sa pédagogie en direction du projet de l'élève sans oublier les bases de l'apprentissage. Les élèves viennent d'horizons sociaux divers, ils ont des âges et des niveaux scolaires différents, leurs attentes de formation sont donc différentes. L'enseignant est là pour les stimuler et éveiller en eux certaines curiosités musicales et artistiques en privilégiant toujours un climat de confiance.

2) Le groupe

La formation musicale s'enseigne généralement en groupe d'effectif varié. Mais qu'est-ce qu'un groupe et quels sont les enjeux d'un tel dispositif ?

a) La définition

La pédagogie de groupe n'est pas une pédagogie destinée à un groupe mais une pédagogie destinée à un individu par l'intermédiaire du groupe. Il ne faut pas confondre musique d'ensemble et pédagogie de groupe. Ces deux pratiques pédagogiques concourent à la formation du musicien mais leurs objectifs à court terme sont différents. Faire travailler la musique d'ensemble, c'est rechercher à former un groupe homogène à partir d'individualités différentes. On y apprend à maîtriser sa personnalité pour se fondre dans le groupe. Dans la musique d'ensemble, l'individu se doit d'être au service du groupe. La pédagogie de groupe, c'est au contraire, utiliser le groupe pour faire éclore la personnalité de chacun.

Il est évident que dans toute pratique collective, l'objectif est de faire en sorte que l'individu se réalise dans le groupe et que ce dernier soit le lieu d'un épanouissement individuel. Même si les objectifs de la pédagogie de groupe et de la pratique collective sont différents, il semble que ces deux pratiques offrent une complémentarité nécessaire à la formation du musicien. Les cours de formation musicale revêtent des effectifs variables c'est pourquoi le professeur doit savoir s'adapter et mettre en pratique différentes méthodes d'apprentissage.

b) Les enjeux du dispositif

Les cours de formation musicale sont en général collectifs. Chacun apporte une part de lui-même et le fait de jouer ensemble peut favoriser le plaisir, l'entraide, la solidarité, la communication et les expériences pour donner un sens immédiat à sa musique. Aborder des « problèmes » en groupe, dans un contexte interactif, c'est-à-dire nécessitant la coopération de plusieurs personnes, permet à l'élève de déclencher des processus individuels d'apprentissage. Le fait de partager ces démarches conduit l'élève à découvrir de nouvelles manières de fonctionner, à les apprécier, à s'en imprégner et ainsi à réorganiser son propre système d'apprentissage. En effet, la structure en petits groupes a une influence non seulement sur la perception d'autrui, mais également sur la perception de soi-même.

Chaque individu réagit différemment à une même situation. Il est intéressant pour les élèves de coordonner leurs points de vue pour trouver des réponses qui leur conviennent à tous. Leurs échanges sont en effet constructifs parce que les apports des uns complètent ceux des autres. Le groupe est essentiellement un lieu où l'on parle, un lieu où chacun confronte sa façon de voir à celle d'autrui, où l'autre le contraint par ses interpellations, voire par sa seule présence, à passer à un degré supérieur d'explication. Cela est possible puisque chacun des membres peut, au sein d'un groupe, s'exprimer librement au même titre que ses camarades. En effet, comme l'enfant est avec ses pairs, il peut aisément s'exprimer avec son langage d'enfant car il ne s'adresse pas seulement à l'enseignant adulte.

Le professeur doit, dans un groupe, favoriser les échanges et construire les séances de travail de façon à mettre en place de multiples formes de relations solidaires. Il est nécessaire que la réalisation de la tâche collective repose sur des directives de travail, des consignes, des expériences partagées qui obligent les élèves à échanger des connaissances et des savoir-faire pour pouvoir construire un résultat qui leur appartient davantage. Pour que l'ensemble fonctionne, l'élève doit apprendre à s'adapter aux exigences du répertoire et à trouver sa place au sein du collectif.

Le groupe est un moyen pour chaque élève de jouer devant, pour et avec les autres de façon régulière. C'est un endroit où l'élève a la possibilité de s'exprimer devant les autres et d'être écouté par ses pairs. Ce travail régulier lui permet de faire des choix d'interprétation et de les affirmer devant ses camarades, lui donnant ainsi une plus grande assurance et confiance en lui. Lors d'une production en public ce travail lui permettra d'appréhender l'auditoire de façon plus détendue et d'arriver à gérer plus facilement son trac.

Le professeur de formation musicale se retrouve souvent face à un public varié et un dispositif instrumental changeant d'une année à l'autre. Afin de développer les échanges au sein de la classe, il pourra lui-même composer des pièces pédagogiques de musique de chambre pour l'effectif instrumental à disposition. Cela permet de développer de façon encore plus fine l'écoute de l'autre, de réagir en temps réel afin de vivre ensemble une interprétation commune.

3) L'évaluation

L'évaluation est nécessaire dans un système éducatif afin de situer l'élève dans ses apprentissages.

a) La notion de cycle

L'évaluation normative perçue souvent comme une sanction est à mon sens nécessaire dans un apprentissage musical. Il est utile de trouver un compromis et je pense que le cursus par cycle arrive assez bien à associer évaluation formative et normative. En effet pendant trois ou quatre ans l'élève évolue à son rythme et l'examen devant un jury ne s'effectue qu'à la fin du cycle. Il est important d'être confronté à ce genre d'évaluation afin d'avoir un avis extérieur sur les prestations des élèves. De plus le parcours scolaire est jalonné d'oraux, de soutenances, et les examens de l'école de musique sont un bon moyen pour les élèves d'apprendre à se concentrer et à gérer leur trac. Il s'agit d'une aide précieuse pour le parcours scolaire. En revanche, je pense que lors d'une évaluation normative il faudrait nécessairement instaurer un dialogue entre le jury et les élèves afin que le résultat obtenu soit compris, expliqué à l'élève lui permettant d'avancer dans son apprentissage futur.

b) Le développement de l'auto évaluation

Le livret de suivi de l'élève est un outil prenant en compte l'évaluation formative de l'élève. Cette dernière prend en compte les objectifs d'apprentissage et les moyens mis en place afin de les réaliser. Il est très important que l'enseignant prenne des temps de bilan avec

les élèves afin de remplir ensemble ce livret. C'est grâce à la communication que cette évaluation formative se met en place, elle fait partie du contrat didactique entre le professeur et l'élève. Elle est très constructive dans le développement de l'élève et doit être présente à chaque cours. Elle lui permet d'analyser la situation, ses progrès et ses difficultés et surtout d'apporter des moyens afin de résoudre ses problèmes. Cela développe son autoévaluation en lui permettant d'arriver progressivement à une certaine autonomie. Ces évaluations formatives permettent aussi à l'enseignant de réajuster ses méthodes face aux différents élèves et à leurs spécificités d'apprentissage.

L'audition fait aussi partie de l'évaluation formative. Il est nécessaire de développer le plus possible ce genre de manifestations afin de préparer les élèves à la scène et à la rencontre avec le public. Apprendre à communiquer avec un public au moyen de son instrument, de sa voix, de son corps demande à la fois une grande qualité de concentration et d'écoute. Les élèves n'avançant pas tous à la même vitesse, il est du rôle de l'enseignant de les placer en situation de découverte, d'expérimentation et de réalisation.

4) Le corps en mouvements

Le corps a une place importante en musique : il est à la fois producteur (voix, instrument) et récepteur (écoute, sensations).

a) La voix

La voix est le premier instrument de musique présent dans le corps de l'homme. L'interprétation vocale en cours de formation musicale est donc très importante afin de ressentir la musique, de trouver le phrasé, les respirations, les nuances et de donner un sens au discours musical. Le chant établit un lien entre le cours d'instrument, où l'on passe souvent par l'interprétation vocale en amont du jeu instrumental, et le cours de formation musicale.

En cours de formation musicale, il est nécessaire de prendre conscience que la voix est un instrument de musique et donc un moyen d'expression mais aussi un muscle à travailler. C'est pourquoi je pense qu'il est important de développer les exercices de mise en voix sur la détente corporelle, le travail du souffle et le placement de la voix. En effet, l'apprentissage du chant nécessite à la fois un travail corporel, avec la prise de conscience des cordes vocales, des résonances et des vibrations de la voix, dans les différentes parties du corps et un travail d'écoute afin de pouvoir reproduire des sons joués, de découvrir la notion de hauteur et d'intervalle. Le travail en chœur permet également de découvrir la polyphonie et de développer une oreille harmonique. Le chant et l'oreille sont donc intimement liés.

b) L'écoute

Dans l'apprentissage de la musique tous les sens sont mis en éveil. Le fait de vocaliser une phrase musicale entendue, permet d'affiner sa perception auditive sur le mouvement de la mélodie, la précision des intervalles. On peut aussi effectuer un travail auditif en associant une hauteur à un mouvement, combinant ainsi le visuel et l'auditif.

Je pense que les mouvements du corps facilitent l'écoute. En effet je remarque de plus en plus que les enfants ont envie de bouger en écoutant une musique, ils ont tendance à se laisser entraîner par la mélodie et par le mouvement rythmique. En effet réagir corporellement à ce que l'on entend assure une certaine analyse des éléments sonores. En étant mobiles les enfants peuvent vivre la musique, traduire physiquement ce qu'ils ressentent à l'écoute. Leur perception des éléments sonores sera donc plus fine que s'ils restent statiques, assis devant une table.

c) Le rythme

Le rythme est directement lié aux mouvements du corps. Il est donc important que les enfants ressentent les rythmes en eux avant de les intellectualiser. Le mouvement et les jeux d'imitation sont précieux afin de permettre à l'élève de se familiariser avec le monde rythmique allant d'un simple rythme à la carrure d'une pièce en passant par la pulsation. Cette année, lors de mon tutorat, j'ai assisté à des cours de formation musicale selon la méthode Dalcroze. J'y ai vu l'importance du mouvement corporel chez les jeunes élèves. Le fait de marcher en rythme, de se déplacer dans l'espace sur une musique, jouée à des tempi différents leur faisait prendre conscience progressivement de la pulsation. Les élèves étaient aussi sollicités dans l'expression corporelle d'un geste, associé à un caractère rythmique particulier.

Malheureusement, le corps est souvent un peu négligé dans l'éducation musicale alors qu'il constitue notre premier instrument. Le travail d'imprégnation sensorielle (danse, percussion par exemple) est essentiel dans un apprentissage musical, il permet de ressentir et d'intérioriser des connaissances théoriques et de développer une conception et un ressenti rythmique.

d) L'instrument

Même si l'on ne s'en rend pas toujours compte, le fait de jouer d'un instrument engage le musicien physiquement et son corps est exposé à une grande sollicitation. Les élèves venant de plus en plus souvent en cours de formation musicale avec leur instrument, il est important d'attirer leur attention sur une préparation corporelle précédant le jeu instrumental. Les plages

horaires du cours de formation musicale, plus large que celles du cours d'instrument, permettent d'aborder ce travail.

Pour les adultes, qui ont plus de mal que les enfants à solliciter leur corps, le travail corporel peut être présenté comme un travail d'échauffement et de détente directement lié à une pratique vocale ou instrumentale. On pourra mettre en place des massages par binômes, des étirements, des rotations des chevilles, du bassin, des épaules, le transfert du poids du corps sur un pied puis sur l'autre par exemple.

5) La formation musicale : une ouverture artistique

La formation musicale propose à l'élève un large éventail d'apprentissages. Pour cela elle se pare d'un vaste répertoire qu'elle visite au travers d'écoutes (supports audio, concerts, auditions), de pratiques (instrumentale, vocale), de rencontres musicales (master-class, résidence d'artiste...) afin de devenir un outil utile à la compréhension du langage musical.

a) De la théorie à la pratique

La formation musicale est souvent jugée rébarbative, trop théorique et les élèves ont tendance à ne pas voir le lien avec la pratique instrumentale. Elle n'est plus aujourd'hui réduite au « solfège » mais bel et bien à une formation plus complète. Elle donne les outils à l'élève pour comprendre et s'exprimer avec un langage. Le cours de formation musicale doit être un lieu où les élèves évoluent, découvrent et apprennent de nouvelles choses à travers la notion de plaisir et dans un but d'épanouissement personnel, créatif et artistique. Il est fondamental de décloisonner les cours instrumentaux et les cours de formation musicale, ceux-ci doivent être abordés dans une démarche commune, dans un souci de complémentarité et non comme deux pôles totalement distincts, imperméables l'un à l'autre. Grâce à sa diversité de disciplines, la formation musicale fait le lien avec les autres matières enseignées à l'école de musique dans un souci de cohérence dans l'apprentissage des élèves.

L'analyse par exemple, permet de discerner la structure d'une œuvre, ses différentes parties ainsi que leurs articulations temporelles. Elle donne les outils à l'élève pour créer un fil conducteur dans son interprétation, une cohérence de la forme notamment lors du jeu de pièces de longues durées. L'analyse de la ligne mélodique aide l'élève à trouver des points de tension et de détente et une analyse judicieuse de la partition permet de s'approprier corporellement une phrase musicale. L'analyse ne permet pas seulement un découpage succinct de la partition mais elle sert à révéler une intention musicale. Cette dernière est très étroitement liée à un geste d'interprétation, à un ressenti corporel de l'interprète.

b) L'improvisation

Se détacher de l'écrit et stimuler l'esprit créatif et la sensibilité musicale des élèves demeure difficile. Néanmoins il semble primordial de développer au plus tôt les capacités d'improvisation des élèves. L'improvisation leur permet de chercher, de tâtonner, de s'exprimer musicalement, de construire un discours musical, d'adopter un nouveau rapport avec leur instrument, de stimuler leur perception harmonique et leur sens des carrures rythmiques, et de créer une musique qui leur plaît. Le travail n'est plus seulement sur la maîtrise technique d'un instrument et sur l'interprétation d'une partition mais sur la conception d'un discours musical, d'une exploration nouvelle de l'instrument, et d'une création artistique unique et en perpétuel devenir.

En formation musicale, l'improvisation peut être abordée sous différents angles : suivant une grille harmonique, sur un rythme précis en variant la mélodie, sur un mode, mais aussi de façon rythmique, avec des percussions, en respectant une métrique et une carrure par exemple. Il est à mon sens très difficile de se lancer dans une improvisation totalement libre sans structure. Il faut commencer progressivement avec de petites contraintes qui permettent à l'élève d'avoir des repères. Il est important de poser un cadre avant toute improvisation et essayer d'amener les élèves à une véritable expression musicale.

L'improvisation fait prendre conscience aux élèves qu'ils peuvent s'exprimer musicalement sans partition, ce qui n'est pas toujours évident pour des musiciens classiques. Le rapport à l'écrit (partition) devient alors différent. L'équilibre entre oralité et écrit constitue une longue recherche dans le travail de pédagogue et nécessitera un travail d'adaptation permanent vis-à-vis des différents publics rencontrés.

c) La culture musicale

Aujourd'hui, l'enseignement musical ne se tourne plus exclusivement vers la musique dite « classique » mais vers un ensemble beaucoup plus vaste de musiques, prenant en compte différents courants esthétiques. On ne vient plus à l'école de musique pour y apprendre la musique mais pour y découvrir une large variété de musiques.

Du répertoire du Moyen Age à celui du XXIème siècle en passant par le jazz, les musiques improvisées et extra-européennes, le cours de formation musicale brasse un maximum d'esthétiques. Il ne faut pas hésiter à élargir les différents répertoires abordés. Le professeur peut s'intéresser aux musiques écoutées par les élèves et les amener à se poser des questions sur les différents instruments, s'agit-il de véritables instruments ou de sons produits par l'ordinateur ?, ainsi que sur la façon dont est construite la chanson ou l'extrait musical.

L'analyse d'une musique qui leur est familière leur paraîtra plus accessible et les intéressera davantage. Grâce à cette ouverture, l'élève construit son univers musical, il esquisse son projet, apprend à faire des choix. Le répertoire étant très vaste, il est souvent bienvenu de faire appel à des professeurs spécialisés. Cette collaboration sera enrichissante aussi bien pour l'enseignant que pour les élèves. Un véritable climat d'échange s'instaure au sein de la classe et une interaction de savoirs s'établit entre les élèves et les enseignants.

En cours de formation musicale l'élève acquiert progressivement des notions d'histoire de la musique comme la connaissance des différentes périodes, des courants musicaux, des compositeurs et de leurs esthétiques. L'élève doit être capable de différencier un opéra, d'une symphonie et de connaître les différents instruments. Le potentiel du groupe peut être exploité en demandant aux enfants de présenter leurs instruments en classe. Aller écouter des concerts, voir des opéras dans le cadre du cours de formation musicale constitue une démarche et une sensibilisation vraiment très importante et peut permettre à des élèves qui n'ont jamais eu l'occasion d'aller à un concert classique de découvrir cet univers.

6) L'autonomie

L'enseignement de la formation musicale est riche et varié. Il ne se réduit pas à l'apprentissage des outils théoriques mais vise à développer la personnalité musicale et artistique des élèves dans le but de les rendre autonomes.

a) La connaissance des outils

La formation musicale donne à l'élève les outils nécessaires à l'interprétation d'une partition. Son but est de le rendre autonome face à la lecture, à la compréhension et à l'interprétation des différents répertoires. Elle donne les moyens à l'élève de pouvoir se détacher de cette théorie musicale afin de s'exprimer avec le langage des sons. Il pourra donc jouer avec d'autres musiciens, lire une partition d'orchestre, diriger un ensemble... C'est pourquoi il est important que l'élève amène son instrument en cours de formation musicale afin d'y aborder directement les notions théoriques apprises. Il est bien plus facile d'assimiler des connaissances théoriques directement appliquées de manière pratique à l'instrument.

b) Le projet artistique

Le principe d'apprentissage place l'élève dans une situation de déséquilibre, dans laquelle il va trouver des outils afin de s'équilibrer à nouveau, en expérimentant, jusqu'à ce que l'enseignant le place dans un nouvel état de déséquilibre. C'est par le tâtonnement que l'élève s'adapte à la nouvelle situation et qu'il peut ensuite entamer de nouveaux apprentissages tout au long de sa vie.

La formation musicale a également pour but d'éveiller la personnalité artistique des élèves, de développer la pratique collective, de favoriser l'écoute des uns et des autres, d'adopter un tempo commun, des idées musicales communes afin de s'inscrire dans un projet artistique. L'élève occupe alors un rôle actif, ses différentes facultés sont mises en valeur et il peut ainsi s'exprimer, s'impliquer dans un projet avec ses semblables. La mise en place d'un spectacle pouvant réunir plusieurs classes de formation musicale et d'instruments d'un établissement pourrait constituer une démarche pédagogique de concrétisation de la formation musicale. Celle-ci s'inscrirait alors dans une perspective artistique concrète, exploitant la pluralité de cette matière et dans un souci de décloisonnement avec les classes instrumentales.

Les enfants se retrouvent alors dotés d'une responsabilité artistique et confrontés au domaine de la scène. Ils ont alors la possibilité de s'épanouir personnellement au sein d'un projet collectif. Ainsi, le spectacle musical s'inscrit dans un souci de cohérence, comme un aboutissement et une valorisation du travail effectué dans l'année. La réalisation d'un projet artistique commun au sein d'un établissement ne pourrait que renforcer une cohésion et une collaboration nécessaires à l'équipe pédagogique.

CONCLUSION

Ainsi l'enseignant est en perpétuelle adaptation à ses élèves et aux missions de service public de l'école de musique. Enseigner c'est aussi savoir que tout ne se passe pas comme prévu et qu'il faut sans cesse gérer l'instant présent afin d'aider au mieux l'élève dans l'expression de sa personnalité. Donner du sens à son enseignement voilà ce que le professeur s'efforcera de faire tout au long de sa carrière de pédagogue sans jamais oublier son rôle d'artiste. La mission éducative du professeur de musique défend certaines valeurs de fond comme le respect d'autrui, largement mis en avant dans les pratiques collectives.

Le monde est en perpétuelle évolution et je pense que si le fond de l'enseignement reste cohérent les formes peuvent en être multiples. Le champ d'action du professeur est donc évolutif. Grâce à cette palette de possibilités et au soutien de l'équipe pédagogique l'enseignant est un vecteur à l'épanouissement musical, artistique et culturel des élèves.