

CEFEDM Bretagne - Pays de la Loire

PROJET PEDAGOGIQUE

Stéphanie Castelain

SOMMAIRE

A- L'ELEVE : LES MOYENS DE SON APPRENTISSAGE

1- La construction d'une identité musicale

- Du rêve à la réalité.....p 4
- Prise en compte du projet artistique de l'élève.....p 4

2- Dispositif au sein de la classe de flûte

- Le cycle I : la pédagogie de groupe.....p 5
- Le cycle II : Le cours individuel.....p 8
- La pratique collective.....p 9
- Immersion dans l'univers musical.....p 9
- Auditions, concerts, spectacles.....p 10

B- AUTRES DISPOSITIFS INSCRITS AU SEIN D'UN ETABLISSEMENT

1- Le projet

- Outil d'apprentissage.....p 11
- Outil d'évaluation.....p 12
- Outil de transversalité.....p 12

2- Le rôle de l'équipe pédagogique

- Mettre les objectifs en interaction.....p 13
- L'évaluation continue.....p 13
- Les projets transversaux.....p 14
- Une double identité professionnelle.....p 14

CONCLUSION.....p 15

ANNEXES.....p 16

INTRODUCTION

La mission du professeur de musique est de prendre en charge l'éducation musicale, artistique et culturelle des élèves. Cependant, l'enseignement musical prend en compte des dimensions éducatives plus larges que je souhaite développer à travers mon enseignement.

Pour cela, il me paraît primordial de développer une pédagogie à partir des motivations, des besoins et des possibilités d'expression de chaque élève dans le but de produire un discours qui leur sera adapté. Mon rôle est de prendre en considération chaque élève dans son originalité, de participer activement à l'accomplissement de sa personnalité en mettant en place les outils et les moyens qui lui permettent d'accéder au façonnement d'une identité musicale riche et nourrie d'explorations et de découvertes.

A travers ce projet pédagogique, je tente de voir comment mon enseignement peut prendre appui sur les dynamiques personnelles des élèves dans un contexte interactif, leur permettant d'évoluer en collectif tout en émancipant l'identité artistique de chacun.

L'élaboration de ce projet se nourrit de mon expérience et s'articule autour du contenu d'enseignement et des objectifs que je mets en place au sein de ma classe.

La pédagogie de projet s'inscrit dans mon enseignement et permet de faire participer tout un établissement, voire tout un territoire, autour duquel s'articule tout un dispositif pédagogique.

A- L'ELEVE : LES MOYENS DE SON APPRENTISSAGE

1) La construction d'une identité musicale

- Du rêve à la réalité

Le désir premier d'un musicien débutant est d'apprendre et faire de la musique, qu'il devienne amateur ou professionnel. Mon rôle est de faire que la musique et mon enseignement contribuent à nourrir cette envie tout au long de son parcours. Au-delà d'un enseignement théorique et pratique, je souhaite que mon enseignement s'inscrive dans la construction et dans la structuration personnelle de chacun. Je pense qu'il est important de prendre en compte les désirs musicaux des élèves mais qu'il faut également leur transmettre une ouverture sur le monde musical qu'ils découvrent en attisant leur curiosité et en leur proposant de jalonner leur parcours d'explorations artistiques diverses. Cela nécessite un investissement en dehors des cours hebdomadaires de musique. En effet, la musique est un engagement au sein de l'établissement mais également en dehors, notre but est aussi de faire que chaque élève devienne le public de concerts ainsi que des mélomanes avertis et curieux.

- La prise en compte du projet artistique de l'élève

Il s'agit, pour moi, de prendre en considération l'univers musical des élèves. Je trouve dommage que certains de leurs goûts musicaux ne soient pas utilisés en cours. Pour ma part, je m'intéresse à ce qu'ils écoutent et ce qu'ils aiment et leur propose des arrangements. Ainsi, je les intègre dans une pratique d'ensemble en lien avec une musique vivante, source de motivation.

Cependant, notre mission est de former les élèves à une pratique amateur. Il faut donc les préparer au mieux à créer leurs projets, à s'intégrer dans une pratique collective une fois le cursus terminé. C'est pourquoi, il faut les rendre autonomes. En plus de leur faire jouer des arrangements, les rendre responsables de la construction de celui-ci est un élément primordial. L'arrangement est alors un

projet artistique autour duquel s'articule plusieurs savoirs leur permettant d'accéder à une autonomie et de faire appel à leur créativité.

Pour cela, je leur demande de repiquer les morceaux choisis et nous les arrangeons ensemble, je les incite à inventer un contre chant ou à faire des variations. Ainsi ils développent :

- des compétences d'écoute, de relevé et de mémorisation ;
- des capacités d'écriture musicale et d'analyse ;
- une compréhension linéaire et cyclique de la mélodie ;
- une compréhension de l'harmonie.

C'est un travail très long qui nécessite de constituer des groupes qui ont cours ensemble toutes les semaines. Mais c'est un projet qui peut se concevoir sur toute une année.

2- Dispositif au sein de la classe de flûte

- Cycle I : la pédagogie de groupe

Les motifs pour lesquelles je souhaite développer ce dispositif pédagogique dans mon enseignement pour les élèves débutants et durant tout le 1^{er} cycle sont multiples.

- L'aspect ludique et social :

Tout d'abord, il me paraît important de tisser un lien social et de faire en sorte que les élèves se côtoient le plus régulièrement afin de générer une émulation au sein de ma classe. En effet, je trouve important que les rencontres des élèves ne se fassent pas essentiellement au moment des auditions ou ponctuellement pour la constitution d'ensembles mais qu'une dynamique de groupe s'installe de façon constante et régulière.

- La durée du cours :

Le cours individuel étant très court, je trouve que l'allongement de ce temps, rendu possible grâce à ce mode d'enseignement, est un apport non négligeable. Je conçois de constituer des groupes de deux ou trois élèves qui auraient une heure ou une heure et demi de cours une fois par semaine ou deux cours hebdomadaires de trois quarts d'heure. Cette dernière organisation est, à mon sens très intéressante car elle propose deux temps forts dans la semaine. Cela demande une forte implication de la part des élèves et renforce l'assiduité, permet une fréquentation plus rapprochée, donc de revenir plus vite sur une incompréhension ou d'approfondir les acquisitions. La proximité des cours renforce le travail à la maison. En effet, les notions apprises restent fraîches dans la mémoire, donc peuvent être plus facilement réutilisées aussi bien seul qu'à nouveau au sein du cours. Une courte période entre deux cours évite que l'élève ne laisse l'instrument dans sa boîte toute une semaine et ne le reprenne que la veille du cours.

- Avoir plusieurs modèles :

Je considère qu'il est important que, dès le début de son apprentissage, le professeur ne soit pas l'unique modèle de l'élève. C'est pourquoi, le fait d'être entouré d'autres élèves, d'autres "petits modèles", offre la possibilité de développer l'identité musicale et sonore de chacun.

La construction de celle-ci passe par le biais de l'imitation, surtout dans les premières années d'apprentissage. L'élève a besoin d'un but vers lequel tendre. Le groupe permet de lui proposer plusieurs critères de référence. D'autre part, la confrontation aux autres permet de profiter des particularités de chacun, des différences pour ensuite affirmer sa personnalité.

- La créativité :

L'apprentissage de la musique en groupe constitue un lieu privilégié pour développer la créativité. C'est un contexte particulièrement favorable à l'initiation

à l'improvisation. Il est intéressant de s'appuyer sur la diversité, susciter des propositions différentes et originales, propices à la recherche, à l'imagination et à la spontanéité.

Le fait d'être mêlé à un groupe partageant les mêmes expériences peut permettre de plus facilement mettre à l'aise chacun des membres et donc de développer une confiance en soi. J'ai pu remarquer, dans mon expérience en cours collectif, que les élèves osent plus facilement, se risquent avec plus d'aisance à être créateur, à apporter ce qu'ils ont d'original et qui complète les besoins ou les manques.

- Les interactions :

Le cours collectif a des apports bénéfiques et propose des interactions qui développent une autre manière d'apprendre. Le professeur n'est plus la référence unique, mais chaque élément du groupe devient tour à tour référent, observateur, critique, décideur, évaluateur et évalué. Les relations et interactions multiples qui s'installent naturellement dans un groupe nous offrent ces possibilités de rôles qu'il convient de mettre en place. Nous ne sommes plus alors dans un face à face professeur / élève, il y a un renversement de la relation pédagogique. Cela permet une pédagogie interactionnelle puisqu'elle tient compte des échanges des membres du groupe entre eux et, par là même, conditionne la position de l'enseignant. Nous pouvons créer un cercle d'enseignement dans lequel chaque élève apprend avec ses pairs ainsi qu'avec le professeur, pour que chacun puisse voir et écouter l'autre.

Le groupe peut se concevoir comme une méthode régulière d'apprentissage. Le rôle du professeur est alors de se servir des relations qui s'installent naturellement dans un groupe pour aider à la formation de chacun tout en venant en aide à un élève en difficulté. Il s'agit de faire en sorte que chaque individu aide le groupe et que le groupe aide chaque individu. Le but de la pédagogie de groupe comme outil pédagogique reste de faire émerger des musiciens à part entière. C'est une pédagogie qui reste destinée à chaque individu mais par l'intermédiaire du groupe.

Lors d'un cours, l'enseignant alterne entre :

- Le didactique : donner des explications les plus précises possibles.
- Le démonstratif : jouer devant les élèves.
- L'expérimental : faire chercher et découvrir les élèves.

Il est important de s'adapter à chaque situation et de saisir les besoins et affinités des élèves. Certains se sentent plus à l'aise dans l'imitation, d'autres vont avoir besoin d'explications, et d'autres encore vont préférer faire, toucher, saisir. La pédagogie de groupe permet d'alterner chaque situation et d'affiner chaque compétence. Cependant, il est important de permettre à chacun de se recentrer sur lui-même, de le conforter dans son domaine de prédilection. Je conçois donc d'alterner ponctuellement ces cours en groupe avec des cours individuels pour offrir également une aide personnalisée selon les manques, les difficultés et lacunes de chacun.

- Cycle II : le cours individuel

Le 2nd cycle s'inscrit dans la même dynamique que le cycle précédent, c'est-à-dire dans un dispositif de pédagogie de groupe. Cependant, ce cycle doit rendre l'élève plus acteur et doit lui permettre un plus grand accès à l'autonomie. Je considère qu'il est important, arrivé à ce stade, de prendre en compte les demandes des élèves et de leur proposer une écoute, une aide individualisée et donc un suivi personnalisé en fonction des objectifs à atteindre (cf. annexes : objectifs de fin de cycle). C'est pourquoi, le cours individuel est plus fréquent.

Dans un souci d'émancipation de l'identité artistique personnelle de chacun, je considère que l'éloigner des modèles lors de ce cycle peut être un élément important. Si lors du 1^{er} cycle, il est important d'offrir le maximum de références à l'élève, de le confronter à des différences, le 2nd, quant à lui, doit lui permettre de s'affranchir du modèle. C'est pourquoi, je préfère jouer avec eux, en duo par exemple, le plus fréquemment, plutôt que de privilégier le "jouer devant".

- La pratique collective

La pratique collective, présente dès les débuts en pédagogie de groupe doit dépasser le cadre de ma classe et permettre le plus d'échanges possibles entre les différentes classes.

L'élève doit accéder à la découverte de nouveaux timbres, de nouveaux gestes musicaux et doit enrichir son répertoire par la découverte d'autres esthétiques, d'autres cultures musicales.

De la même manière que lors d'un cours en groupe de mêmes instruments, l'élève développe son rapport à l'écoute, au rythme, à la justesse, à la prise de parole, au phrasé, à la dynamique... Ces données relatives sont essentielles dès le début et je pense que la relation de groupe est un élément nécessaire pour acquérir ses notions.

- Immersion dans l'univers musical

L'élève doit trouver également dans la salle de cours tout ce qui pourra lui permettre de se plonger et d'écouter de la musique. Discographie, affiches de concerts, affiche de stages et de master classes peuvent être à sa disposition. L'inviter à s'inscrire dans une médiathèque pour lui expliquer que les CD sont disponibles gratuitement afin d'éviter un investissement onéreux pour la famille. L'inciter à participer à des "sorties concerts" organisées par l'établissement, la commune, la région ou desquelles je serai à l'origine, avec accompagnement de l'un des parents, pour susciter la curiosité du monde artistique et culturel. Nous devons faire découvrir et partager le patrimoine musical. Nous pouvons monter des projets qui nous font sortir de notre propre structure, aller à la rencontre des autres établissements, voir des expositions, participer à des master classes et des stages, des échanges avec les écoles.

- Auditions, concerts, spectacles

Il est important de mettre en place, au sein de ma classe et de l'établissement, des situations de manifestations publiques afin de pouvoir diffuser un travail réalisé et les activités de l'école dans la cité.

Le concert est l'occasion de communiquer aux autres, de forger un lien entre la pratique instrumentale des élèves, la pratique collective et les auditeurs.

La scène est un endroit privilégié de partage et favorise l'exposition de soi face à un public.

La pratique publique peut prendre différentes formes. Nous pouvons alterner entre des manifestations brèves favorisant une familiarisation à l'exposition de soi, et des projets plus lourds. Ces différentes situations ont, à mon sens, toute leur place dans un enseignement qui se veut fédérateur. Il m'arrive de faire des concerts dont le public est constitué des élèves de la classe de flûte autour d'un compositeur, d'un thème. Il est important de faire naître un esprit de classe, mais également un esprit d'équipe au sein de l'établissement et de faire comprendre aux élèves qu'ils appartiennent à un groupe, à une communauté qu'est celle de l'école de musique. La participation de tous dans un projet commun constitue une fierté et une motivation pour chacun.

B- AUTRES DISPOSITIFS INSCRITS AU SEIN D'UN ETABLISSEMENT

1- Le projet

- Outil d'apprentissage

Je souhaite créer des ateliers ponctuels au sein de ma classe. Ces séances de travail sont l'occasion de réunir celle-ci autour d'un projet commun, de fédérer et de créer une émulation au sein de ma classe et de l'établissement.

J'envisage ces projets comme étant des temps d'approfondissement des apprentissages, d'explorations de tous les champs de compétences du musicien et du développement de la personnalité artistique.

Les thèmes étudiés peuvent être :

- L'expression corporelle ou l'expression par le mouvement : mettre en lien expression gestuelle et expression musicale, améliorer la confiance en soi, aborder la liberté de mouvement, progresser dans la désinhibition corporelle et mentale.
- L'expression vocale ;
- La musique contemporaine ;
- Le développement de la créativité ;
- Ateliers d'arrangements : constituer des groupes, chacun en charge de repiquer une musique choisi et de l'arranger pour les instrumentistes du groupe...

J'imagine conduire le projet sur un semestre avec un atelier par mois et qui nous amènerait à une prestation publique. Il me paraît important de favoriser l'exposition de soi face à un public et d'apporter une expérience régulière de la scène réunissant tous mes élèves autour d'un projet commun.

Ces projets sont un moyen d'inclure les élèves hors cursus ainsi que les élèves des autres classes.

- Outil d'évaluation

Je conçois ces projets comme un mode d'évaluation participant à la formation de chaque élève.

Je tiens compte des compétences acquises et développées par les élèves. Je définis avec eux les objectifs à atteindre, les apprentissages à acquérir. Puis, la fin du projet se termine par un bilan sur leur progression, je vois avec eux ce qu'ils ont appris, retenu et comment réutiliser ces nouvelles compétences.

Pour la réalisation artistique avec les élèves (RAE au sein du cefedem), j'ai fait ce bilan oral. J'ai vu que certaines élèves continuent le travail amorcé lors des ateliers. Elles repiquent seules des chansons, elles savent chanter intérieurement une mélodie déjà jouée et sont capables de la rejouer par cœur lors d'une prestation si elles ont oublié la partition.

De mon côté, ayant établi des objectifs au début, j'évalue si ils ont été atteints après chaque atelier pour adapter les suivants en fonction des avancées. Puis au final du spectacle, je valide les acquis, en tenant compte des objectifs de fin de cycle (cf.annexes).

Ce mode d'évaluation me semble pertinent à la fois pour l'élève mais aussi pour l'enseignant. D'autre part, il vient compléter une évaluation plus normative telle que l'examen de fin d'année ou de fin de cycle défini par l'établissement. Il prend en compte les évolutions et ne reste pas figé par une prestation ponctuelle qui n'est pas toujours révélatrice d'un travail fourni tout au long d'une année ou d'un cycle.

- Outil de transversalité

Ces projets peuvent s'inscrire dans la vie culturelle de la commune. Nous pouvons prendre appui sur d'autres activités pratiquées par les élèves pour imaginer un projet réunissant d'autres structures, d'autres arts. Puisque nous abordons l'expression corporelle, les élèves de l'école de danse peuvent enrichir les ateliers en s'insérant au projet. Ces projets dont la finalisation est une prestation publique

offre la possibilité de pouvoir profiter d'une manifestation culturelle de la ville en s'y insérant.

2- Le rôle de l'équipe pédagogique

- Mettre les objectifs en interaction

La polyvalence et l'interactivité de toutes les formations au sein d'un établissement doivent permettre un épanouissement complet. Il me semble primordial de rendre les apprentissages plus cohérents. Cette idée englobe toute l'équipe pédagogique. Je pense nécessaire de pouvoir synchroniser le système d'évaluation des enseignants. Dans cette optique, l'équipe toute entière est engagée dans le suivi pédagogique de chaque élève et doit se concerter au moins une fois par an pour les évaluer ensemble, mais doit avoir, au préalable, définie des objectifs par classe dont tout le monde prend connaissance. Etant donné que les élèves ont en commun la formation musicale et l'importance de celle-ci dans l'évolution de chacun d'entre eux, l'équipe pédagogique doit avoir un suivi d'objectifs par cycle dans cette discipline. Toute l'équipe enseignante peut se mettre à l'œuvre et définir ensemble ce suivi.

- L'évaluation continue

La concertation de toute l'équipe concernant l'évaluation des élèves est une idée vers laquelle je tends. Je souhaite que l'ensemble des enseignants se réunisse pour évaluer chaque élève dans toutes les disciplines auxquelles il participe. Ainsi, chaque professeur peut prendre en compte les acquis ou les manques et adapter son enseignement en conséquence.

L'évaluation s'inscrit alors dans une continuité et dans un suivi commun de toute l'équipe encadrante dans une perspective de progression et d'évolution. Je pense que les élèves devraient être évalués dans chaque domaine tout au long de l'année. Cela permettrait aux enseignants la possibilité d'apporter un renforcement immédiat, un approfondissement et de remédier au plus vite aux difficultés et

lacunes rencontrées. Il s'agit de faire en sorte qu'une notion mal maîtrisée ne soit pas un handicap pour les notions ultérieures et ne résulte pas sur un échec lors de l'évaluation normative. C'est pourquoi l'analyse régulière de tous les enseignants me semble être un objectif inhérent à l'évaluation des élèves.

- Les projets transversaux

Une fois l'équipe réunit autour de l'évaluation, des projets artistiques transversaux peuvent voir le jour. Ces projets sont des moyens concrets de concertation, de fédération du corps enseignants et s'enrichit par l'ouverture sur d'autres pratiques artistiques. Ces projets englobent les dispositifs mis en place et sont en lien avec l'évaluation continue. Ils se justifient également dans le fait de rendre la pratique collective très présente, moyen d'apprentissages divers et variés et d'outil d'évaluation pour l'équipe pédagogique. Ils permettent également de rendre l'établissement plus acteur au sein de la commune et mettent en lien plusieurs moyens d'expressions, plusieurs références culturelles, fondamentales dans l'apprentissage artistique.

- Une double identité professionnelle

Les identités du professeur et de l'élève sont en interaction l'une avec l'autre, elles contribuent donc à la construction et à l'évolution de chacune d'elle par cette enrichissement réciproque. J'aimerais entretenir une activité musicale abondante qui servirait d'exemple aux élèves que l'on incite à monter sur scène. L'activité musicale de l'enseignant nourrit un enseignement riche de vécu d'interprète, de chambriste, de musicien confronté à la scène, à l'exposition de soi, seul ou avec un groupe de musiciens.

L'équipe pédagogique doit offrir une activité de concerts et de projets artistiques à la fois riches et variés participant ainsi à l'émulation de l'établissement ainsi qu'à travers des projets de médiation divers en dehors de l'école, participant par la même à la vie culturelle de la commune et de la région.

CONCLUSION

Ce projet est le fruit de plusieurs années d'enseignements et de mon expérience vécue en formation au Cefedem. Il sera amené à être enrichi de données nouvelles, de recherches nouvelles mises à l'épreuve dans ma pratique pédagogique.

Je souhaite qu'à travers mon projet pédagogique soit transmis des valeurs d'ouverture aux autres nourri de rencontres et d'échanges, sources d'enrichissement pour tous. L'émulation et la dynamique que je souhaite centrales dans mon enseignement participeront à la motivation de chacun afin de pouvoir les aider à devenir des musiciens épanouis.

Pour cela, la prise en compte d'un individu à par entière, dans sa globalité, le décloisonnement des disciplines, les multiples projets, la transmission d'un patrimoine artistique, l'ouverture culturelle sont les notions fondamentales que je développerai au mieux dans mon enseignement.

ANNEXES

LES OBJECTIFS DE FIN DE CYCLE :

LE CYCLE I :

La position :

- Acquérir une bonne position du corps : ceinture scapulaire mobile, colonne vertébrale pieds/bassin/épaule/tête, tête maintenue, mains et doigts bien placés : doigts arrondis au dessus des clés et pouce de la main droite droit et qui ne dépasse pas.
- Acquérir une bonne tenue de la flûte et une bonne position de l'embouchure : Les clés dirigées vers le haut, biseau droit.

La respiration :

- Comprendre et maîtriser la respiration abdominale.
- Etre capable de tenir plusieurs temps avec le même débit d'air et de respecter les respirations écrites.
- Savoir placer ses respirations dans un morceau en fonction de la phrase musicale.

La sonorité :

- Savoir placer le son dans toutes les tessitures : grave, médium, aigu.
- Savoir centrer le jet d'air sur le biseau.
- Savoir différencier le volume de la pression de l'air : pouvoir jouer *f* et *p*.
- Pouvoir écouter et analyser son propre son : être capable d'entendre la justesse et la qualité du son.
- Ambitus développé : du ré grave au la aigu.
- Reconnaître la justesse : savoir entendre si c'est trop haut, trop bas ou juste.

La lecture :

- Connaître toutes les tonalités majeures et mineures jusqu'à 3# et 3 bémols.
- Etre capable de déchiffrer un morceau contenant les notes et rythmes connus.

- Reconnaître les enharmonies : ré#/mib, sol#/lab, la#/sib.

Le rythme :

- Intégration de la pulsation intérieure
- Savoir garder une pulsation régulière et pouvoir changer de tempi
- Intégration des rythmes binaires et ternaires simples.

L'imitation :

- Savoir reconnaître et reproduire une mélodie entendue.
- Mémoriser une cellule mélodique ou rythmique.
- Développer le chant intérieur d'une mélodie entendue pour la reproduire.

La créativité :

- Développer les capacités d'improvisation : savoir improviser dans une tonalité, dans un mode.
- Installer de la liberté, de la spontanéité de la confiance dans le jeu instrumentale : favoriser le jeu sans pupitre et sans partition.
- Initier à la composition.
- Développer l'imagination.

L'utilisation de l'instrument :

- Acquisitions des modes de jeu contemporains : flatterzunge, bruit de clé, tongue-ram, sons partiels, wistle-tones, sons éoliens, glissandi, pizzicati, bisbigliandi.
- Initier l'improvisation libre à partir de ces modes de jeu.
- Acquisition de différentes articulations : détaché simple, court et long, du legato.

La musique d'ensemble :

- Développer la capacité à jouer en ensemble.
- Pouvoir donner un départ et un signe de fin.

L'écoute :

- Développer les capacités d'écoute et d'analyse ;
- Reconnaître les différences de timbres, de tempi, de caractères, d'ambiances et de modes de jeu.

LE CYCLE II :

La position :

- Conscience de l'importance de la position, de son incidence sur la respiration et la sonorité ;
- Développer la détente et l'aisance corporelle ;
- Contrôle et articulation des doigts.

La respiration :

- Affiner la compréhension du mécanisme de la respiration ;
- Acquérir une respiration musicale ;
- Savoir placer ses respirations dans un morceau ;
- Prise de conscience de l'importance de l'expiration : volume, vitesse d'air, pression.

La sonorité :

- Acquisition du vibrato ;
- Capacité d'évaluer sa sonorité ;
- Capacité d'action sur celle-ci ;
- Savoir s'accorder et corriger la justesse en jouant ;
- Conscience de la projection du son ;
- Aisance et souplesse dans les grands intervalles legato ;
- Capacité à jouer dans toutes les nuances, à définir plusieurs couleurs sonores et à jouer sur les intensités ;
- Laisser la musicalité s'exprimer pleinement.

La lecture :

- Connaître toutes les tonalités et reconnaître toutes les enharmonies ;
- Capacité à déchiffrer aisément dans toutes les tonalités jusqu'à 4# et 4b ;

- Pouvoir lire un morceau en prenant toutes les indications en compte.

L'utilisation de l'instrument :

- Maîtriser toutes les articulations de phrasé : accents, louré, marqués...
- Maîtriser les différents modes d'attaque ainsi que tous les modes de jeu contemporain : pizzicati, chant et jeu simultanés, sons multi phoniques, micro intervalles, vibrato mesuré ;
- Maîtriser les détachés double et triple ;
- Connaître la gamme chromatique du do grave au do sur aigu.

L'autonomie :

- Savoir comment aborder un morceau seul ;
- Savoir surmonter certaines difficultés (passages délicats de lecture, de vélocité ou de grands intervalles), acquérir une méthode de travail ;
- Développer les capacités de recherches personnelles
- Développer la prise d'initiatives.

La musique d'ensemble :

- Encourager la pratique régulière des différentes formes de musiques d'ensemble ;
- Développer la qualité d'écoute et les capacités à pratiquer la musique de chambre : trouver sa place, saisir son rôle dans le groupe, proposer, répondre, prendre la parole, imiter un phrasé, une articulation...