

Projet pédagogique

Jenny Jurado Marmolejo
Clarinete

CEFEDM Bretagne Pays de la Loire

Promotion: 2008-2010

Sommaire

Introduction	P. 3
I- Vers une pratique musicale autonome	P. 4
1. La pédagogie de groupe et le cours individuel	P. 5
2. L'évaluation	P. 6
II- Une formation musical riche	P. 7
3. Corps et instrument.....	P. 7
4. La transmission oral	P. 8
5. La pratique collective et les projets transversaux	P. 8
6. Vie de classe	P. 9
7. Élèves, parents, professeur	P.10
III- Actions culturelles et de rayonnement	P.10
8. Passeur de culture	P.11
9. Le projet d'établissement et l'équipe pédagogique	P.11
10. L'enseignant un artiste en résidence	P.11
Conclusion	P.12
Annexe	
Objectifs généraux du premier, deuxième et troisième cycle.....	P.13

Introduction

La musique a l'avantage d'éveiller et de mobiliser tous les aspects de la personne. Elle articule sensibilité, imagination, intelligence, le corps...

Par l'apprentissage de la clarinette je souhaiterais contribuer à l'épanouissement personnel des élèves; développer leur sensibilité, leur écoute, leur autonomie, leur créativité, la confiance en eux. Il est indispensable que tous ces aspects soient au rendez-vous dès le premier cycle, pour permettre au futur musicien professionnel ou amateur une pratique épanouie.

Il me semble important au sein de l'école de musique, créer des liens et du sens entre toutes ces activités.

I- Vers une pratique musicale autonome

Un des principaux objectifs pédagogiques, que je souhaiterais développer chez les élèves à travers l'apprentissage de la clarinette, c'est une implication active de l'élève dans son processus d'apprentissage, qui lui permet de développer une autonomie et un regard critique sur son travail tout en s'appropriant sa formation.

Leur apprendre à apprendre (*Métacognition*¹), pour ainsi construire les bases d'une véritable autonomie, qui pourront leur permettre d'aller plus loin dans le champ de l'interprétation, de l'expérimentation et pourquoi pas, dans l'affirmation d'une recherche artistique personnelle.

Pour amener ou accompagner chaque élève à cette prise de conscience, sur son propre processus d'apprentissage, le temps de parole et la place de l'auto-analyse, laissés à l'élève jouent un rôle capital. Stimuler les élèves avec diverses questions:

- Ce qu'ils pensent de ce qu'ils viennent de jouer
- Leur faire prendre conscience du travail réalisé
- Essayer ensemble d'analyser ce qui ne fonctionne pas
- Effectuer un bilan à la fin de chaque cours par les élèves, pour vérifier ce qu'ils ont assimilé...

Il me semble essentiel dans l'élaboration du cours de clarinette, que la pédagogie de groupe et le cours individuel soient complémentaires et indissociables.

¹ « se réfère aux connaissances du sujet sur ses propres processus et produits cognitifs. Elle renvoie aussi au contrôle actif, à la régulation et à l'orchestration de ces processus » (Flavell, 1976).

1- La pédagogie de groupe et le cours individuel

Le groupe tenant une place très importante dans la formation sociale des jeunes, la pédagogie de groupe offre un espace nouveau de communications et d'échanges; en créant un nouveau rapport: élève-élève, en plus du rapport professeur-élève.

Apprendre à écouter les autres tant musicalement que verbalement et permettre dès les débuts de pouvoir jouer en ensemble; l'élève vit une nouvelle relation avec la musique, il est à la fois acteur et auditeur. Ainsi, les élèves développent leur sens critique en proposant différentes interprétations et en confrontant des méthodes de travail différentes, ce qui amène chacun à réfléchir sur l'efficacité de sa propre méthode.

Cette expérience leur donne aussi l'ouverture vers une dimension musicale polyphonique et permet de développer une attitude d'écoute analytique et responsable.

Il me semble important de garder un espace privilégié pour chaque élève, pour leur permettre de communiquer ses attentes personnelles au professeur, sans toujours s'exposer au regard des autres.

Le cours individuel, permet d'adapter l'enseignement au rythme de chaque élève et à ses besoins précis.

Pour moi ces deux dispositifs sont complémentaires et indissociables. Consciente qu'on ne peut pas multiplier les heures de cours et que pour moi il n'est pas satisfaisant d'en choisir un au détriment de l'autre; je propose dans l'organisation de mes cours, une alternance des cours individuels avec la pédagogie de groupe en fonction des élèves, de leur évolution et toujours en accord avec les parents.

2. L'évaluation

L'objectif est de doter chaque élève des « outils » techniques et musicaux, lui permettant de progresser sans cesse et de se confronter à ses projets et réalisations. D'où la nécessité périodique d'évaluer le travail de chacun.

Les élèves ont besoin des repères pour progresser et le professeur aussi, pour bien adapter son enseignement à l'évolution de chacun. L'évaluation est un outil pédagogique pour réguler les apprentissages ce qui permet au professeur et aux élèves de se situer par rapport aux objectifs de la classe.

L'évaluation peut prendre différentes formes:

L'autoévaluation: C'est un bon moyen pour développer l'autonomie de l'élève. Elle stimule et développe une écoute critique, de ce que l'on a produit, seul ou en groupe.

L'évaluation formative: On l'utilise pour déterminer l'évolution de l'élève (progrès, stagnation, régression). Cette évaluation permet un suivi très personnalisé, c'est le type d'évaluation utilisée à chaque cours. Elle permet à l'élève de se responsabiliser et prendre conscience de son apprentissage.

Pour le suivi des élèves, nous pouvons nous servir de l'utilisation des grilles d'observations comme prise d'indices et outils d'analyse, (l'évolution du groupe et de l'individu dans le groupe), cette grille est une façon de mettre en forme les objectifs de chaque cours et de les structurer par rapport à des objectifs plus généraux sur un plus long terme.

L'évaluation Normative: L'élève par rapport à des objectifs, à des compétences attendues à atteindre. C'est le type d'évaluation utilisée pour l'examen de fin de cycle.

L'évaluation continue : aussi bien formative que normative, sert de dialogue, d'intermédiaire entre le professeur, l'élève et sa famille. Ce dialogue doit s'établir aussi entre/avec l'élève et toute l'équipe pédagogique qui l'entoure.

Il est important que l'évaluation soit intériorisée comme un dépassement, une compétition avec soi-même. Grâce à des échanges, à un travail commun dans un climat de confiance, elle permet une émulation pour toute la classe.

II. Une formation musicale plus riche

3-Corps et instrument

Jouer d'un instrument nécessite la disponibilité du corps tout entier, des gestes précis et souples.

Il me semble très important que dès le débuts de l'apprentissage instrumental, les élèves prennent conscience que la musique passe d'abord par leur corps et que les résultats sonores sont intimement liées à cette disponibilité corporelle:

- La prise de conscience d'une respiration sans crispation permet un rapport « corps-instrument » plus sain, une meilleure écoute et une perception sensorielle plus fine.
- Faire passer aux élèves l'idée qu'un son devient musical lorsqu'il porte un geste en lui ; les gestes portent une dynamique, un élan, une direction en eux, ce qui permet aux élèves d'assimiler, de comprendre, de ressentir plus facilement le sens d'un phrasé.
- Mettre en évidence le mouvement dans la musique. S'attacher à ce que les élèves mettent dans le son, la phrase, la même énergie, dynamique, direction que dans ses gestes. On peut travailler sur des images, des caractères différents, mimer un personnage, une histoire.
- Prendre conscience que technique, rapidité, vélocité sont directement liés à la souplesse et à la qualité des gestes.
- Il est important que les élèves prennent conscience que la posture, l'attitude corporelle, sont source d'énergie, de dynamisme.

Enfin, les amener à un approfondissement des sensations corporelles par une meilleure connaissance et maîtrise du corps.

4- La transmission orale

Basée sur l'observation, l'imitation, et la répétition. La transmission orale permet aux élèves de sentir, vivre la musique directement sans passer par la lecture. Elle développe leur sensibilité musicale, stimule leur écoute, la mémorisation, favorise la perception sensitive de la motricité et c'est un bon outil pour travailler un geste instrumental précis lié à une intention musicale.

En ayant moins de contraintes « techniques », (lecture de la partition), ils pourront mieux se concentrer sur le geste instrumental, au son et pourront ressentir et reproduire plus facilement un rythme, un phrasé, le placement du son etc.

5 - La pratique collective et les projets transversaux

De par mon expérience personnelle, ayant moi même commencé ma formation musicale au sein d'orchestres en Colombie, j'accorde beaucoup d'importance aux pratiques collectives qui, selon moi, sont une source de motivation et d'épanouissement pour les élèves.

Faire des projets avec d'autres familles d'instruments qu'il n'a pas l'habitude de côtoyer, va permettre à l'élève de travailler différemment son écoute: trouver une homogénéité, un équilibre en fonction des instruments avec lesquels il joue, découvrir de nouveaux types de jeux et des couleurs qui pourront lui servir pour enrichir son jeu instrumental.

D'où mon intérêt aussi de proposer des ateliers d'ensembles qui peuvent permettre aux élèves des différents départements de jouer dès le premier cycle, un répertoire varié; comme par exemple, la découverte des musiques de l'Amérique Latine et spécialement celles de la Colombie.

Voyager à travers différents styles développe l'écoute et enrichi la culture musicale. Cela permet d'accompagner l'élève dans un travail de recherche, de réflexion, de compréhension et d'analyse, qui va lui permettre de stimuler et de construire sa culture musicale, son esprit analytique et d'affiner ses goûts musicaux, en mettant en adéquation les styles et les techniques instrumentales.

Le travail de ces différents styles musicaux comme par exemple: le jazz, le klezmer, musique contemporaine entre autre et les techniques qui vont avec, comme les glissandos, le vibrato, les multiphoniques, le slap, etc. apporteront une souplesse et complémentarités techniques aux techniques instrumentales « classiques ».

Pour la pratique collective et même pour la pédagogie de groupe, la transcription et les arrangements deviennent un outil grâce auquel nous pouvons mettre en application une pédagogie différenciée. Chaque partie sera pensée pour chaque élève en fonction de ses aptitudes, de ses connaissances, en relation à des objectifs pédagogiques précis. Ainsi nous pouvons faire un travail plus ciblé, efficace et mieux adapté à l'évolution de chaque élève.

Pour les élèves musiciens, jouer et travailler avec d'autres artistes (danse, théâtre...) permet d'échanger certains savoirs et « savoirs-faire » pour nourrir son propre apprentissage.

Les projets transversaux vont permettre à l'élève de donner un sens à sa formation musical au sein de l'école.

6- Vie de classe

J'aimerais programmer pendant l'année des sorties avec mes élèves aux concerts et aux répétitions. Écouter et voir d'autres artistes en dehors du conservatoire apporte énormément à la culture, à la motivation et à la projection mentale des élèves.

Il peut être intéressant de faire des ateliers ou des master-classes avec des artistes invités, qui pourraient apporter aux élèves de nouveaux « savoir faire » comme par exemple, un compositeur, un metteur en scène, un musicien de musique traditionnelle...Ce qui est intéressant pour les élèves c'est que ces rencontres provoquent des échanges qui nourriront et ouvriront leurs expériences et réflexions.

7- Élèves, parents, professeur

Pour l'élève avoir un projet personnel, lui donne des buts précis, créer un sens à ses études musicales, alimente sa motivation et le rend actif et engagé dans son apprentissage.

Amener l'élève à formuler quelles sont ses demandes et lui faire comprendre qu'il a aussi des devoirs et des responsabilités vers l'enseignement qu'il reçoit est primordial, afin d'établir un contrat didactique clair entre l'élève et le professeur.

Connaître le projet personnel de l'élève me permettra de bien choisir mes outils pour bien l'accompagner dans la préparation et la réalisation de ce projet.

Les parents jouent aussi un rôle important dans la formation musicale des élèves; établir une relation avec eux me semble indispensable. Connaître leurs attentes (vers la formation musicale qui leur est dispensée), les informer sur le projet personnel de l'élève et l'évolution de leur apprentissage, permet de définir le rôle de chacun et de trouver une énergie commune. En établissant une relation de confiance, l'élève se sent soutenu lui permettant d'entretenir sa motivation.

Il est primordial de proposer aux élèves dès le premier cycle, de se produire régulièrement sur scène régulièrement tant qu'artiste. Se produire en concert quelque soit la formation et les styles musicaux, est un des buts de tout musicien, c'est un moment privilégié où l'on partage avec les autres (le public) la réalisation d'un travail personnel et/ou collectif, qui permet de voir les fruits de son travail.

III. Actions culturelles et de rayonnement

Les établissements d'enseignement artistique en danse, musique et théâtre contribuent à l'essor de la formation artistique. Ils ont pour mission centrale la sensibilisation et la formation des futurs amateurs aux pratiques artistiques et culturelles ; certains d'entre eux assurent également la formation pré-professionnelle. Ils sont aussi une source de création, de diffusion culturelle et contribuent à la réduction des inégalités sociales d'accès aux pratiques culturelles au travers

d'actions de sensibilisation et d'élargissement des publics.

8- Passeur de culture

L'enseignant est au service d'une politique culturelle. Connaître celles de la ville me semble essentielles pour contribuer au rayonnement des actions culturelles dans la cité.

Il me semble importante de prendre en compte le rayonnement de l'école de musique sur le territoire, afin de créer de nouveaux projets en collaboration avec différents structures comme: les bibliothèques, les maisons de quartiers, musées etc. pour atteindre un public varié et contribuer à une ouverture culturelle.

Il me paraît important de faire jouer les élèves en dehors de l'école de musique afin d'aller à la rencontre d'autres publics. Que cela soit pour les élèves ou pour nous artistes professionnels, il me semble important et enrichissant de se positionner tant que médiateur entre un projet artistique et un public.

9- Le projet d'établissement et l'équipe pédagogique

Le projet d'établissement définit les orientations pédagogiques de l'établissement et leur rayonnement dans la vie de la cité.

Il est très important de connaître le projet d'établissement, afin d'inscrire mon activité et mon projet pédagogique dans celui-ci.

Une bonne communication dans une équipe pédagogique est très importante, ce pourquoi je donne beaucoup d'importance aux relations avec mes collègues. Elles permettent de faciliter les concertations, de mutualiser les idées, d'organiser des projets collectifs qui vont contribuer à la vie artistique et musical de l'établissement et qui amènent à une réflexion pédagogique commune.

10- L'enseignant un artiste en résidence

Il est très importante pour moi d'avoir une vie musical active, car c'est elle qui va me permettre de continuer à avancer et à évoluer dans ma pratique instrumentale et musicale.

Les projets musicaux sont une source indispensable de motivation et d'énergie, qui vont nourrir et élargir ma réflexion sur l'art et ma pratique pédagogique.

Entant qu'enseignant nous sommes des artistes en résidentes dans notre territoire.

Conclusion

L'éducation artistique participe à un projet éducatif global, contribue à l'épanouissement personnel de l'enfant, à sa socialisation, lui permettant de prendre conscience de sa place comme individu dans le groupe. Elle a aussi un rôle d'ouverture culturelle et offre un espace permettant aux élèves de cultiver leur expression personnelle, leur imagination, leur ouverture aux autres et à la découverte d'eux-même.

Ce projet pédagogique n'est pas une finalité en soi, mais une étape dans le chemin de ma réflexion concernant l'enseignement de la musique avec mes acquis actuels. Je suis convaincue que ma réflexions évoluera avec l'expérience.

Annexe

Objectifs généraux du premier, deuxième et troisième cycle

Le premier cycle: Constituer les bases de pratique et de culture. Lieu des apprentissages fondamentaux (musicaux et techniques), de découverte et construction de la motivation et la méthode de travail.

Le deuxième cycle: contribuer au développement artistique et musical personnel en favorisant notamment:

- une bonne ouverture culturelle
- l'appropriation d'un langage musical et l'acquisition des bases d'une pratique autonome
- la capacité à tenir sa place dans la pratique collective

Le troisième cycle : Perfectionnement de toutes les connaissances pour aboutir à une autonomie musicale, instrumentale certaine et une affirmation d'une sensibilité personnelle.

Savoir opérer des choix musicaux conscients et argumenter, basés sur une implication personnelle et une large connaissance des répertoires, qui lui seront indispensables pour suivre un enseignement supérieur.