

PROJET PÉDAGOGIQUE



# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	4
<b>1. La musique, source d'épanouissement</b> .....	5
1. 1 Expérience personnelle	
✓ Le partage	
✓ La communication	
1. 2 L'enseignant: un médiateur .....	7
✓ Quels publics?	
✓ Transmission de patrimoines	
✓ Ma pratique	
<b>2. L'élève au cœur d' un dispositif</b> .....	11
2. 1 Mes axes privilégiés.....	11
✓ La démarche de projets	
✓ Imagination et création	
✓ La place du corps	
✓ La prise de recul	
2. 2 L'individu et le groupe.....	16
✓ L'équipe pédagogique	
✓ La classe de piano dans l'établissement	
✓ La classe de piano sur le territoire	
<b>Conclusion</b> .....	22
<b>Annexes</b> .....	23
<b>Bibliographie</b> .....	27

## ***Introduction***

Ma mission future d'enseignante de la musique s'inscrira dans un cadre plus large, celui de la Fonction Publique Territoriale. Il s'agira en effet de concilier les attentes du Ministère de la Culture et de la Communication, des élus et de la population locaux, de l'établissement ainsi que les miennes en tant qu'enseignante. Des missions me seront confiées et j'essaierai d'y répondre en tenant compte des différents contextes et des me compétences, dans un état d'esprit de constante adaptation.

Au travers de ce programme pédagogique, j'ai souhaité avant tout faire le point sur ma pratique pédagogique et plus spécifiquement sur des dispositifs et des projets que j'aimerais pouvoir mettre en œuvre. Ainsi, il me semble essentiel de lier le contexte de l'enseignement de la musique à celui de l'éducation et de l'épanouissement de l'individu afin que ce-dernier puisse trouver à tout moment sa place dans une société en perpétuel évolution.

Enfin, les idées présentées dans ce projet pédagogique seront sans cesse revisitées, interrogées, remaniées, car elles chemineront au gré des expériences humaines et artistiques et prendront sens au sein des sein établissements que je fréquenterai. Dorénavant mises à l'écrit, ces idées sont des bases, à la fois sources d'inspiration et de réflexion pour les années à venir.

# **1. La musique, source d'épanouissement**

## 1. 1 Expérience personnelle

Le choix du métier de professeur de musique s'est dessiné au fil du temps, au gré des rencontres avec des élèves, des collègues, des formateurs et des publics. Ces expériences de quelques années de pratique et de ces deux ans de formation au Cefedem Bretagne – Pays de la Loire ont permis d'enrichir ma personnalité tout en nourrissant une réflexion allant de la façon d'enseigner le piano à des questions ayant trait à la culture et à la philosophie.

### ✓ Le partage

La plupart des musiciens ont commencé à jouer d'un instrument parce qu'un de leurs proches ou un de leurs amis leur avait fait écouter un air ou montré quelques aspects de leur instrument. En effet, l'idée de partage est à l'origine même de cette volonté d'apprendre à jouer d'un instrument de musique. On apprend à en jouer afin de jouer avec d'autres instruments – dans la plupart des cas c'est ce qu'il se passe, très peu d'enfants et d'adultes souhaitent jouer seuls chez eux.

Lorsqu'on parle d'échange, ou bien plutôt d'échanges – car l'énergie qui circule entre deux interlocuteurs n'est pas à sens unique – on a à l'esprit de vouloir faire profiter à une personne d'un goût pour quelque chose, d'une idée, d'un savoir-faire dans un domaine en particulier.

Une autre chose se révèle essentielle à toute construction d'une identité propre, c'est la confrontation. Elle permet d'affirmer sa pensée et oblige à faire des choix, ce qui est d'ailleurs tout aussi valable pour vivre et s'épanouir au quotidien, que pour apprendre la musique. La musique ouvre sur d'autres possibilités de partage en mettant l'accent sur tel ou tel angle de perception. Elle peut permettre à des personnes de vivre le partage autrement que par l'échange de paroles, et est en cela une source d'épanouissement.

D'autre part, partager c'est aussi créer une émulation qui ne peut-être présente lorsqu'on est seul face à son instrument. L'énergie qui se dégage d'échanges est souvent porteuse

d'élans pouvant révéler des personnalités et des aspects inconnus.

Partager c'est créer un espace-temps où chacun est disponible et se mobilise pour un même objet. Cette mise en commun d'émotions, de compétences et d'énergies ouvre sur de nouvelles perspectives. Pour les enfants, la pratique de la musique offre la possibilité d'avoir un contact avec d'autres enfants en dehors du cadre de l'école (Éducation Nationale ou privée), et de rencontrer d'autres adultes qui sont des références autres que les parents. De cette façon, sont tissés des liens intergénérationnels qui sont souvent motivants dans le cadre d'un projet en équipe. Enfin, le partage sous-entend l'idée de répartition des rôles aussi bien d'un point de vue théâtral que musical. Se sentir responsable d'un moment musical, donne aux élèves un autre sens des responsabilités.

Tous les aspects propres au partage sont possibles grâce à un élément essentiel: la communication.

#### ✓ La communication

L'élève évolue au sein d'une école de musique et d'une collectivité riches de l'ensemble des individualités qui la composent. De cette façon se tissent des liens – dans et en dehors de l'établissement – formant de nombreux réseaux, et mettant en commun les différentes énergies présentes sur un territoire.

Envisagée sous cette angle, la pratique de la musique présente un enrichissement certain pour la société et pour les être humains qui la composent. La musique est un outil de communication possédant de nombreuses possibilités dont celle de communiquer des émotions en donnant l'occasion à chacun de s'exprimer à sa manière à l'aide d'un instrument. C'est dans cette idée de mise en mouvement qu'une personne va pouvoir sortir d'elle-même une ou plusieurs émotions, l'instrument servant d'intermédiaire. On ouvre ainsi les catégories habituelles liées à l'expression et on en découvre d'autres. C'est dans cette sphère de la découverte qu'évolue tout élève, certains moments peuvent d'ailleurs être des révélations et changer complètement la personnalité d'un élève.

Une autre facette de cet outil de communication est – de façon plus large – l'échange de savoirs et de savoirs-faire. En effet, dès lors qu'on souhaite apprendre à jouer d'un instrument, certains éléments sont liés directement à cet instrument ( la technique, le

répertoire...) et d'autres sont d'ordre culturel et social: le respect, la politesse, l'anticipation, la gestion du temps... Cette liste non-exhaustive souligne des points communs avec d'autres pratiques en société: comme le sport, l'école, le travail, ou encore la vie au quotidien. Ainsi, apprendre à une personne à jouer d'un instrument, c'est développer des capacités d'adaptation nécessaires à toute vie au sein d'un groupe.

Le temps me semble être au cœur de cette idée de communication. En effet, apprendre à jouer d'un instrument, c'est aussi apprendre à jouer avec le temps. Chaque musique a sa propre organisation du temps, le musicien doit donc faire preuve de souplesse pour s'adapter à cette vision particulière du temps. D'ailleurs, cela oblige à vivre pleinement le moment présent sous peine de se perdre. Cela ne veut pas dire que le passé et le futur n'existent pas pour autant. Bien au contraire, ce sont eux qui font la richesse du moment présent, à la fois un recul par rapport à un moment passé et une projection dans l'avenir.

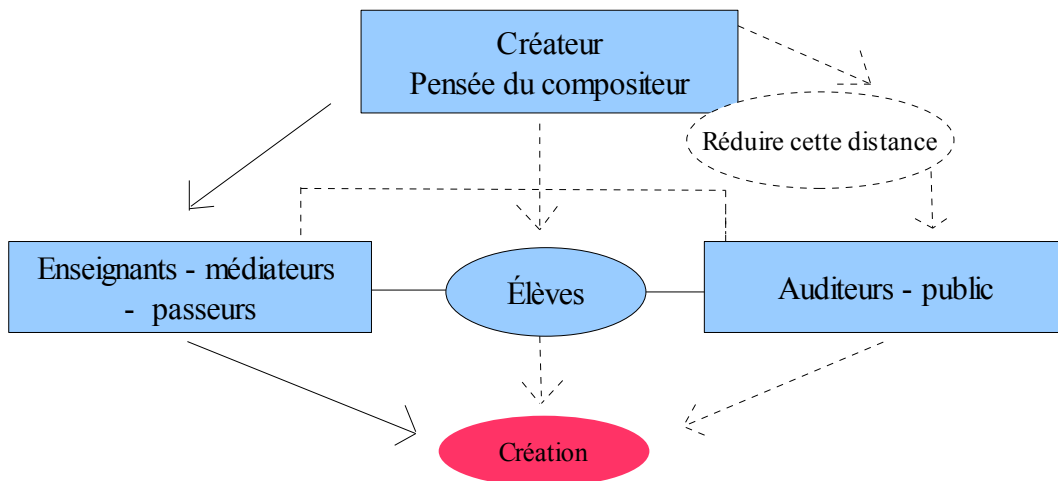
Le musicien a ainsi l'occasion de faire croire qu'un moment est passé très vite ou au contraire étirer notre conscience du temps.

Cette compétence que l'élève apprend et développe est transférable dans d'autres domaines: gestion du temps au quotidien, organisation à l'école, concentration...

Ainsi, grâce au partage et à la communication, le musicien apprend, explore, découvre et développe des aspects qui forment au fil du temps son identité. Dans ce contexte, le professeur de musique a un rôle particulier: celui de médiateur.

## 1.2 L'enseignant: un médiateur

L'idée de transmettre une pensée et des savoirs-faire a accompagné mon apprentissage de la musique, et ce depuis le début. En multipliant les expériences et en approfondissant mes connaissances, j'ai pris conscience que la transmission était fondamentale et qu'elle faisait partie d'un processus plus large encore, dont voici un schéma.



Ce schéma met en évidence les trois acteurs du processus de médiation: le compositeur, l'enseignant et les destinataires: les élèves et le public. Les enseignants sont des intermédiaires et les élèves le sont eux aussi à leur manière entre ce que le professeur a pu leur transmettre et le public.

✓ Quels publics?

Je parle de publics au pluriel car la diversité culturelle fait partie des territoires et cette dimension est incontournable actuellement. En effet, c'est en réalisant les différents projets dans le cadre de ma formation au Cefedem Bretagne – Pays de la Loire ( Réalisation Artistique Personnelle, Réalisation Artistique avec des Élèves, Pratiques Collectives...), que j'ai pris pleinement conscience de cette diversité culturelle qui caractérise la population vivant sur un territoire. Ce territoire est quant à lui composé de plusieurs espaces sociaux qu'il est nécessaire de découvrir. Ainsi ma démarche est caractérisée par la rencontre et le partage en s'ouvrant le plus possible à différents contextes. J'aimerais donc pouvoir continuer à créer des moments précieux pour chaque participant en favorisant les partenariats et les réseaux. Dans cet état d'esprit de mutualisation, on s'ouvre à d'autres publics (différents quartiers d'une ville par exemple), à d'autres pratiques ( théâtre, poésie...) et d'autres formes d'expression.

A l'issue de projets réunissant plusieurs partenaires, tout le monde est surpris d'en être arrivé à un résultat à peine imaginé au départ. C'est cette idée de surprendre qui me motive et que j'essaie de transmettre. D'autre part, j'ai à cœur de réunir plusieurs générations en menant des actions de sensibilisation autour d'un projet par exemple. C'est

en provoquant ce types de rencontres que les différentes générations peuvent se côtoyer et faire naître de nouveaux liens. De plus, rendre présent la musique et d'autres formes d'art est aussi une façon d'humaniser la « fabrication » du temps. Cela demande certes un effort d'adaptation, de l'organisation et beaucoup de communication de la part de tous les acteurs de ce type de projet.

#### ✓ Transmission de patrimoines

Ma démarche artistique et pédagogique inclut une dimension essentielle qui est la transmission de patrimoines. Le mot *transmission* évoque d'une part cette idée de mission mettant ainsi dans la perspective de réalisations futures, et d'autre part la dimension du dépassement, d'aller au-delà de... En s'attachant à la base *trans* (« à travers »), on est immédiatement conduit à repenser le métier de professeur de musique comme une rencontre entre le temps et l'humain. Nous sommes ainsi garants (comme le sont certains supports: électroniques, papiers...) de porter certains héritages précieux et de tout mettre en œuvre afin de les faire connaître aux générations du présent et du futur, en donnant à notre tour cette joie de transmettre. D'où nos interrogations permanentes sur les différentes manières de restituer des œuvres aux publics que nous rencontrons, comme autant de témoignages précieux du passé. De ce point de vue, il est utile de garder un état d'esprit propre à la recherche car de nombreux compositeurs ont été oubliés et leur production mérite d'être connue et reconnue, et cela concerne tous les styles de musique. Le rapport aux manuscrits est inévitable, révélant certes une œuvre mais aussi dans la façon d'écrire une pensée. Il est en effet nécessaire de favoriser les contacts entre les élèves et les grands noms de toute l'histoire de la musique; soit directement si les œuvres sont écrites pour les instruments en question soit en réalisant des transcriptions. L'outil informatique ( Finale par exemple) est de ce point de vue très pratique.

Transmettre des patrimoines c'est aussi être ouvert à différents styles et esthétiques. Que l'on soit spécialiste ou pas, il est nécessaire pour nous d'être curieux afin d'être plus à même de rendre curieux certains élèves ou auditeurs. J'aimerais ainsi mettre en œuvre des projets à thèmes: musique brésilienne, russe...en faisant participer différentes classes d'une école de musique, en invitant des artistes à venir partager leurs expériences et leurs savoirs-faire dans une spécialité. Ces projets ne concerneraient pas seulement la

musique, mais aussi la danse, les arts plastiques, le théâtre... C'est une manière d'amener les élèves à la création. Il est envisageable d'explorer une caractéristique propre à telle musique ( par exemple un mode en particulier pour la musique hongroise ou des motifs propres à la musique indienne). Les élèves se les appropriaient à leur manière et créeraient leur pièce. Cette façon de travailler permet de travailler certains aspects techniques en les abordant sous un autre angle.

L'ouverture sur la création fait partie de mes priorités. Ainsi, j'aurais à cœur d'organiser des rencontres avec des compositeurs de différents horizons. Ces expériences ont été pour moi révélatrices et m'ont permis de m'exprimer autrement, notamment en cherchant des sonorités et des gestes originaux ( justifiés par une recherche de son et une qualité). C'est pendant ces types de rencontres que j'ai apprécié la façon dont les compositeurs parlaient de leur démarche et donnaient in vivo des pistes d'écoutes sur leurs œuvres au moyen d'images et d'émotions. C'est dans cet état d'esprit que j'aimerais amener mes futurs élèves à pouvoir présenter la musique qu'ils interprètent.

#### ✓ Ma pratique

Ma pratique en tant que pianiste se situe en miroir de ma pratique de pédagogue et comprends ainsi différents aspects. Assurer la transmission du répertoire pianistique ( d'une partie tout au moins...) fait partie de mes compétences, créer des pièces de compositeurs encore vivants est aussi une priorité. Mon rôle de médiateur me semble véritablement significatif mis en regard avec la création. J'aimerais ainsi poursuivre dans cet état d'esprit en travaillant avec les artistes locaux en faisant vivre leurs productions sur le territoire, ou avec des artistes venus d'ailleurs, ouvrant ainsi la voie à d'autres échanges. La dimension transversale de certains projets fait partie de mes choix artistiques. Cette façon de mettre en commun plusieurs moyens d'expression me fascine et leur complémentarité m'interpelle en tant qu'interprète. J'aimerais donc rassembler au sein d'un même territoire plusieurs partenaires ( associations, artistes indépendants...) autour d'un même projet portant sur un point de départ ( une œuvre, citation, mots, images...) et produire un moment propice à l'exploration et au dépassement.

En tant que professeur de musique sur un territoire en particulier, il est nécessaire pour moi de considérer la place de ma spécialité (le piano) sur ce territoire. Je veillerai à diffuser

une image la plus large possible de mon instrument en tentant de ne pas limiter mes choix en matière d'esthétiques et de styles. Révéler aux auditeurs les différentes facettes du piano fait partie de mes objectifs.

Ainsi, la pratique de la musique permet à la fois de s'enrichir personnellement en partageant des moments avec des proches, des amis, des publics variés et en provoquant des situations propices à divers échanges. C'est dans ce cadre socio-culturel que le professeur de musique évolue et qu'il met en place, avec l'équipe pédagogique de l'école, un dispositif en lien avec les attentes des nombreux acteurs qui y participent.

## ***2. L'élève au cœur d'un dispositif***

### **2.1 Mes axes privilégiés**

L'ensemble des moyens et des choix suivants à mettre en œuvre, seront à adapter au contexte dans lequel je serai appelée à évoluer. Il s'agira alors de trouver les bons compromis afin que le dispositif mis en place soit en accord avec le plus grand nombre.

#### **✓ La démarche de projets**

La pédagogie de projets fait en effet partie de mes choix. Ces projets peuvent tout aussi bien concerner des projets individuels (d'un élève et/ou d'un enseignant), que des projets collectifs (un groupe d'élèves et/ou un groupe d'enseignants). De ce fait d'autres relations apparaissent entre les trois éléments fondamentaux: élève, enseignant, compositeur. L'élève devient alors acteur de son projet et/ou de projets collectifs; l'enseignant est un guide accompagnant le ou les élèves d'un projet. Ce type d'orientation et d'organisation permet de créer un esprit d'équipe, de donner du sens aux apprentissages des élèves, de responsabiliser chaque acteur du projet et favorise

l'évaluation continue; de plus les commentaires de nature constructive de l'enseignant et/ou de toute l'équipe pédagogique peuvent permettre à l'élève de s'ajuster.

Il existe ainsi différents modèles de projets; quoiqu'il en soit il est nécessaire que chaque acteur ait conscience des efforts à fournir afin de mener à bien un projet. Il est de ce fait indispensable de rechercher un thème ou un sujet et d'étudier ensuite la faisabilité du projet ( contraintes horaires, calendriers de structures concernées, matériel, locaux...) et de définir clairement les objectifs à atteindre ( voir en annexes: *Liste des objectifs à viser selon Philippe Perrenoud*). Il s'agit ensuite d'organiser les activités, ateliers ou cours en fonction de ces objectifs en prenant soin de ne pas s'égarer, de ce fait un fil conducteur s'impose ( esthétique choisie, caractère, ambiance...). Voir en annexes tableau récapitulatif.

Concernant les apprentissages, conduire des projets donne aux élèves l'occasion d'activer et de réutiliser des savoirs acquis, et d'en acquérir de nouveaux grâce à différentes étapes à privilégier. Il pourrait par exemple être profitable de mettre en place un système de carnets de bord que chaque élève remplirait (tableau par exemple) avec une partie dirigée et une autre plus libre. Ces carnets peuvent aussi être inclus dans une évaluation qui prendrait en compte à la fois la mise en œuvre ainsi que le résultat final.

D'autre part, des phases de bilans seront essentielles afin de faire le point sur les réussites, les échecs et les besoins en termes d'apprentissage. Ces bilans peuvent être ponctuels au cours d'une séance ou peuvent être prévues sur l'ensemble de la réalisation; ils peuvent prendre différentes formes: phases de verbalisation personnelles et/ou collectives, échanges de documents écrits suivis de discussions, cela peut aussi être l'occasion d'inviter les parents d'élèves afin de les tenir au courant de la progression d'un projet.

Le moment de la représentation est un moment fort dans la conduite d'un projet et doit être amené dans une perspective dynamique. L'idée principale d'une réalisation est de provoquer l'étonnement, aussi est-il nécessaire de varier les contextes esthétiques, les moments d'imprégnation et les mises en scènes de ces projets. La représentation passée, un bilan général s'impose afin de formaliser la conduite du projet, de broser une rétrospective du travail accompli afin d'ajuster certains paramètres pour des projets à venir.

L'évaluation peut faire partie de la réalisation d'un projet:

*« Elle doit inciter à l'ajustement des attitudes, des stratégies de travail ou au choix des nouvelles compétences à développer. »<sup>1</sup>*

Elle peut se dérouler sous forme d'observations ( un élève, une équipe, un élément extérieur, l'enseignant) et/ou d'auto-évaluations ( écrites: un compte-rend par exemple ou un tableau, orale) ; de cette façon l'enseignant fixera un niveau d'exigence qu'il adaptera à la situation afin d'accompagner au mieux chaque participant.

#### ✓ Imagination et création

Donner l'occasion à l'élève de jouer sur plusieurs tableaux en laissant son imagination et son invention participer fait partie de mes priorités. Lors d'une interview, Édith Canat de Chizy en parlait en ces termes: « L'important c'est de construire petit à petit son propre univers ». L'imagination peut tout aussi bien participer à l'interprétation d'une partie écrite que d'une création dans l'instant ou encore d'un projet d'écriture à long terme. Elle est un moteur essentiel dans l'apprentissage d'un instrument de musique. Je privilégie ainsi l'utilisation des images mentales dans l'enseignement du piano car elles ouvrent la voie à un certain nombre de possibilités qui leur sont propres comme l'intériorisation, un travail sur les différents types de mémoires ou encore l'approfondissement de savoirs-faire. Pour construire son propre univers l'élève devrait être en contact avec des univers variés afin de pouvoir faire des choix. Ainsi, il me semble nécessaire de mettre les élèves en contact avec diverses esthétiques, divers styles et plusieurs domaines artistiques ( sculpture, théâtre...) qui ouvrent alors sur d'autres perspectives. Au moyens de stages, de concerts, d'ateliers, de master-classes, le champ des possibles est multiplié et leur donnent l'occasion de chercher ce qui leur correspond le mieux. Il s'agira pour moi de guider les élèves en leur donnant l'envie d'aller écouter, voir s'imprégner... A ce sujet, j'ai souvent constaté que les pistes de lectures peuvent motiver une personne ou un public et le déculpabiliser. Éveiller les consciences, les rendre sensibles aux multiples manifestations culturelles et à leur richesse, telle est l'une de mes missions.

---

1 ©AQUOPS, 1999-2002. Révisé le 15 mars 2006. « Évaluation du travail coopératif »  
[http://cep.cyberscol.qc.ca/guides/pp\\_evaluation\\_coop.html](http://cep.cyberscol.qc.ca/guides/pp_evaluation_coop.html)

De plus, en éveillant l'imaginaire de certains élèves, j'ai été surprises des réactions que cela pouvait engendrer, tout dépend de l'inducteur choisi. C'est d'ailleurs de cette façon que certaines difficultés techniques peuvent être réglées. Les élèves témoignent souvent de leur envie de créer un objet musical qui porterait leur empreinte. J'ai par exemple pu expérimenter l'improvisation guidée. Celle-ci présente de nombreux atouts: engagement de l'élève, écoute, anticipation, travail technique, découvertes... En revanche, il est nécessaire d'être très clair en ce qui concerne les consignes, sinon l'élève est perdu et ne produit rien. J'ai aussi expérimenté l'écriture, qui est un bon moyen pour se familiariser avec l'idée de signes et avec le fait que l'on écrit avec des sons et non pas avec des notes...On peut de cette façon créer un lien avec une œuvre du répertoire en extrayant un matériau de base (harmonies, thème, caractère...) et en inventant une autre musique. L'improvisation et l'écriture imposent d'elles-mêmes l'idée de choix et incitent alors à la réflexion sur la création artistique.

Ce travail sur l'imagination et la création sont précieux concernant les choix que j'ai fait en matière d'enseignement de la musique.

#### ✓ La place du corps

Le jeu à l'instrument demande une mobilisation du corps et de l'esprit, et l'engagement de l'élève est de ce point de vue significatif. En effet, trouver cet équilibre entre le travail mental et le travail corporel ne va pas de soi. La position assise au piano possède l'avantage d'être déjà ancrée en nous, en revanche la position assise qu'on aurait au quotidien (à table, à l'école...) n'est pas forcément celle qu'on utilisera au piano. Le plus important être d'être posé afin d'avoir une véritable assise. Il n'y a pas réellement de modèle, c'est à l'élève de sentir où se situent ses points d'appuis naturels (le plus souvent ce sont les pieds et le bassin). Cette position assise au piano doit en tout cas être stable et surtout mobile car elle varie en fonction du piano, de la salle, du répertoire et de notre état au moment où on se place à l'instrument. Cet équilibre permet de mobiliser l'énergie juste, et d'être centré sur soi et le moment présent. Cette connaissance de l'instant présent est particulière car elle résulte à la fois d'une conscience du passé et de l'avenir, et nous aide à nous concentrer (con-centrer: se centrer avec).

Cette conscience du corps peut quelquefois être difficile à obtenir, j'incite volontiers les

élèves à suivre des stages de danses, de yoga...en faisant soit participer d'autres enseignants de l'école et des intervenants, soit à aller dans des structures à l'extérieur de l'école de musique. Ces initiatives ont souvent du succès et permettent de réunir des élèves et professeurs d'une même structure.

Je propose d'autre part de créer des liens avec l'instrument que nous possédons tous: le chant. Dans l'apprentissage du piano, l'une des premières difficultés est de lire la musique en regardant le moins possible ses doigts; d'où le fait de travailler sur les empreintes. Plus concrètement, la notion d'intervalles peut-être assimilée grâce au chant. L'action de chanter une seconde majeure par exemple imprime dans notre cerveau une empreinte à la fois tactile, visuelle...En associant cette empreinte au geste à réaliser au piano, on multiplie les chances de pouvoir laisser une véritable trace du travail sur un ou plusieurs intervalles. De plus décomposer vocalement un intervalle comme la sixte (soit par tons, soit par accord), permet de prendre pleinement conscience de l'écart qu'il existe entre deux notes; cet écart est ensuite reporté dans le geste au piano. Appréhender vocalement les sons donne ainsi l'occasion de rendre vivants les signes de la partition, et ce travail peut servir de relais à la recherche d'un geste connecté à l'oreille. Enfin, ce type d'exploration requiert une donnée fondamentale en musique: le recul.

#### ✓ La prise de recul

C'est en étant au contact d'élèves, d'enseignants, et de formateurs, que j'ai pu me rendre compte de la nécessité de chercher des moyens afin de travailler sur ce point. Ce type de travail peut être mis à profit dans différentes situations, il fait partie des compétences qui sont réinvestissables dans d'autres contextes. Il ne concerne en effet pas seulement le domaine de la musique en particulier, et me semble indispensable pour grandir et vivre en société. De nombreux élèves ( de tous les âges) peinent à dire s'ils apprécient ou non une musique, un style... De plus s'ils émettent une appréciation, dans de nombreux cas cet avis n'est pas justifié; autrement dit ils ne savent pas dire pourquoi et/ou ne trouvent pas les mots pour caractériser ce qu'ils ont à dire. Il y a ainsi plusieurs étapes: l'opinion, la justification ( la compréhension de l'avis émis) et sa caractérisation. Un des moyens qui me semble le plus efficace pour s'entraîner est la confrontation. Elle peut avoir lieu avec la musique que l'on travaille à son instrument, avec d'autres

musiques ( styles et esthétiques variés) ou encore avec d'autres formes d'expressions artistiques ( peinture, théâtre, danse...). En incitant les élèves à s'ouvrir, à aller vers ce qu'ils n'ont pas forcément l'habitude de côtoyer, on leur apprend à être curieux. S'arrêter là ne suffit pas puisque l'étape de l'explication, du « bilan » est là pour comprendre notre réaction, défendre notre point de vue... Pourquoi suis-je parti au milieu de ce concert? Pourquoi cette ambiance me plaît-elle?

Chercher à comprendre est nécessaire pour approfondir notre vision du monde en ne restant pas à la surface des choses; elle ouvre d'autre part, le champ à des discussions et des débats.

Ces situations peuvent par exemple être réalisables en cours collectifs, là où la multiplicité des points de vue permet à chacun de profiter des avis de tous. J'aimerais pouvoir continuer à pratiquer ce type d'expériences en organisant des moments de retours – de façon ponctuelle - après un concert, un atelier ou un cours en présence des élèves, des parents et des professeurs.

Mes axes privilégiés concernant mes choix et mes priorités en termes d'enseignement soulignent toutes les fortes interactions qu'il existe entre l'individu et le groupe.

## 2. 2 L'individu et le groupe

Être soi-même dans un échange à deux ou plus, voire dans la société dans laquelle on vit, implique une certaine confiance en soi en même temps que des qualités en matière de communication. D'autre part, les allers-retour entre ses propres représentations et celles des autres sont nécessaires afin de pouvoir dialoguer avec les personnes que l'on a en face de soi.

### ✓ L'équipe pédagogique

L'équipe pédagogique d'un établissement dédié à l'enseignement de la musique ( voire de la danse et du théâtre) est constituée de personnalités variées qui au contact des unes et des autres s'enrichissent mutuellement. Elles forment une sorte de

microcosme évoluant au sein d'une ville, elle-même appartenant à d'autres ensembles plus vastes tels une communauté d'agglomération, un département, une région...Ainsi, le projet d'établissement permet-il de créer des liens entre les souhaits et les orientations des acteurs d'un ville, d'une région ou de la France entière et, l'équipe pédagogique présente dans l'école de musique. Cette équipe doit alors réfléchir sur les moyens qu'elle se donne pour atteindre les objectifs fixés. Il est nécessaire de rassembler les énergies d'un même lieu afin de construire et d'étayer un même grand projet. Le dialogue et l'écoute vont de paire avec une certaine souplesse ainsi qu'un goût pour la prise de risques.

Outre le fait de se réunir pour les évaluations - qui sont des moments nécessaires afin d'éviter les disparités, réguler les différentes étapes dans un cursus d'apprentissage, de situer et de s'attacher aux compétences de chacun, il me semble indispensable et motivant de rechercher d'autres fils conducteur. Organiser différents projets à court ou long termes sont d'excellents moyens pour structurer une année en la balisant d'évènements ponctuels sources de dynamisme et d'ouvertures sociales et culturelles.

Les points suivants peuvent être à l'origine de projets:

- l'articulation et le décloisonnement des différents modules entre eux. (projets d'écritures avec les classes de formation musicale et la classe d'écriture, groupes de musique de chambre dès le 1<sup>er</sup> cycle – comme j'ai pu le constater cette année au CRR de Nantes, cela demande beaucoup d'organisation mais les élèves sont demandeurs). Ceci est d'ailleurs très formateur et motivant pour les pianistes qui ne jouent pas en orchestre comme beaucoup d'instruments.

- l'organisation d'ateliers ( transversaux ou autres) mettant les élèves en contact avec d'autres sensibilités, d'autres approches et d'autres formes d'expression sont une nourriture riche et donnent souvent lieu à des créations originales.

Enfin, un dernier point me semble utile à privilégier, c'est celui du suivi attentif du parcours et de l'orientation de chaque élève. Il peut par exemple être profitable de se concerter entre collègues sur un point précis afin de chercher ensemble des moyens pour guider au mieux l'élève dans son parcours et faire évoluer la situation tout en laissant place à des moments de tâtonnement et d'hésitation propres à chaque apprentissage.

## ✓ La classe de piano dans l'établissement

La classe de piano est d'après moi un espace de découvertes et de vie ouvert aux autres classes de l'établissement. Il y a quelques années, j'ai en effet mal vécu le fait de venir donner des cours de piano et ne rencontrer quasiment aucun de mes collègues mis à part à quelques réunions. Ainsi pour les expériences à venir, je souhaite vivement favoriser les interactions entre les classes et les disciplines ( danse, art dramatique s'ils sont enseignés au sein de l'école). En lien avec le Projet d'Établissement et les propositions faites par l'équipe pédagogique, j'aimerais pouvoir trouver les moyens pour mettre en œuvre un décloisonnement efficace entre les différents savoirs-faire ( la formation musicale et le piano par exemple). De cette façon, mes compétences et celles de mes collègues seront au service de ce qui nous anime: enseigner la musique. Le champ des compétences n'est alors plus réservé qu'à la classe concernée mais peut-être investi dans d'autres classes de l'école de musique. On peut d'ailleurs parler de « rayonnement » de chaque classe au sein de l'établissement.

Les pratiques collectives sont à l'évidence un excellent moyen pour dynamiser les échanges dans l'école de musique en multipliant les référents et les visions d'un même objet. Bien que je ne sois pas encore intégrée dans une équipe pédagogique, et n'ai donc pas la possibilité de confronter mes idées à celles de mes collègues, j'explicité tout de même quelques-unes d'entre elles:

- Commencer la musique de chambre assez tôt ainsi que les pratiques d'ensembles ( 1<sup>er</sup> cycle). Cela demande beaucoup d'organisation mais si chaque acteur de ce projet est suffisamment motivé, les bénéfices sont certains. Offrir par la même occasion différents rôles aux élèves ( soliste, tutti...).

- Faire intervenir les élèves de la classe de piano en formation musicale ( présentations d'œuvres, compositeurs...), en chant choral, en classe de chant et dans les autres classes de l'école. Ces interventions ne sont pas des actes de présence, il s'agit de se mettre d'accord entre collègues sur les objectifs de ces échanges. D'autre part, en multipliant les référents au sein de l'école de musique, l'élève enrichira sa vision de l'école, de la musique, et la compètera au fil des expériences.

- Favoriser les projets transversaux: entre danse, musique, théâtre...afin que les différents imaginaires se rencontrent et se nourrissent les uns des autres.

Les évaluations font partie de toute démarche d'apprentissage mais ne doivent pas être les seuls moments de rencontres entre les classes. Je conçois l'évaluation comme faisant partie du dispositif général d'apprentissage de la musique, ainsi intégré, l'évaluation accompagne, guide et ponctue un travail. *Le Schéma d'Orientation pédagogique des écoles de musique et de danse* en fait la description suivante: « Elle a pour fonction de situer l'élève et de permettre son orientation tout au long de sa scolarité et particulièrement à la fin de chaque cycle ». <sup>1</sup> Elle permet d'autre part d'identifier les difficultés et les obstacles rencontrés par l'élève, d'offrir un outil de recul à l'élève et au professeur, et donne des points de repère pour l'élève, sa famille, l'enseignant et l'équipe pédagogique. L'évaluation dépend du type de contrat fixé entre l'enseignant et l'élève. Ce contrat peut s'adapter en fonction des projets de l'élève, de l'enseignant et des autres enseignants de la structure concernée. Évaluer permet d'ajuster sa pédagogie à tout moment ( voir la suite de ce paragraphe), elle régule l'apprentissage et donne des indices dans le but d'apprendre à travailler seul. Dans un souci d'adaptabilité, il me semble nécessaire de varier les moyens de communication: écrit ( un tableau récapitulant les acquis et les progrès à réaliser, donné en cours ou envoyé par mail - pour les plus petits il est possible d'imager les différentes phases de travail avec des symboles et de couleurs par exemple), et /ou oral ( réunions ou entretiens avec les enseignants, la famille...)

Afin d'être le plus objectif il est utile d'établir les critères et d'explorer toutes les facettes propres à chaque évaluation avec toute l'équipe pédagogique, c'est aussi une occasion parmi d'autres pour confronter ses idées à celles des autres. J'aimerais donc mettre en place ces deux types d'évaluation:

- l'évaluation formative:

Elle peut avoir lieu au sein d'une activité, d'un atelier, d'un cours ou lors d'une situation de réinvestissement. Il s'agit d'aider l'élève à dépasser ses propres difficultés. Elle permet de faire des bilans venant ponctuer un projet, un cours, une série d'ateliers... Ce type

---

1 P7.

d'évaluation est possible dans les trois cycles d'apprentissage. On peut dans ce cadre varier les situations: un élève évalue un autre élève ou un groupe en évalue un autre...

- l'évaluation sommative:

Elle concerne essentiellement les fins de cycles et permet de mesurer les acquisitions de chacun et de se situer dans l'ensemble du dispositif proposé. Elle peut-être réalisée par un enseignant de la spécialité ( pas le professeur lui-même), un collègue ou une autre personne extérieure.

Ces deux types d'évaluation n'excluent pas le parcours propre à chaque élève et doivent prendre en compte toutes les disciplines ainsi que la qualité d'investissement de l'élève dans l'établissement ( sa participation à des manifestations...) Enfin, l'évaluation étant un outil pédagogique précieux, il est utile de choisir un système de notation adapté à chaque situation afin de laisser une trace la plus fidèle possible du parcours artistique réalisé par l'élève.

Ces axes ne sont exhaustifs et n'excluent pas les interactions avec d'autres acteurs extérieurs à l'établissement.

#### ✓ La classe de piano sur le territoire

La classe de piano est une entité dans l'école de musique, elle a certes son mode de fonctionnement, sa dynamique mais elle évolue au sein d'un établissement; ce sont ces deux aspects qui m'intéressent. Il s'agira pour moi de trouver les moyens pour que la classe de piano ait son identité et sa particularité dans l'école de musique.

En lien avec les points que j'ai présenté précédemment ( pédagogie de projets, transmission de patrimoines), j'ai a cœur de réaliser des projets tout en restant ouverte à toute proposition.

Il me semble essentiel que les élèves de la classe de piano puissent se connaître. Ainsi, les groupes des cours collectifs peuvent « tourner », c'est-à dire qu'un élève peut au fil de l'année avoir pu être en cours avec deux ou trois groupes différents. Ainsi, on a un certain « brassage » des élèves de la classe. Les projets de classes baliseront l'année: concerts,

spectacles à thèmes, stages... Ce qui m'importe c'est de créer une dynamique propre au groupe tout en respectant chaque identité qui la constitue.

En dehors de l'école, la classe de piano a plusieurs rôles à jouer. Tout d'abord celui de signaler son existence dans la ville en créant des moments de représentations et de rencontres avec les publics de cette ville. Ainsi, la classe de piano véhicule l'image qu'elle se fait de la spécialité instrumentale choisie: le piano. Il est utile d'entretenir une image positive et dynamique de l'instrument en menant des actions de sensibilisation ou de médiation par exemple afin de faire découvrir les différents répertoires, en particulier le répertoire contemporains qui est très peu connu. Il s'agit alors de surprendre à la fois les élèves et le public en donnant à entendre des musiques « inouïes ».

D'autre part, il est motivant de créer une dynamique d'échanges avec les artistes, les lieux de diffusion, les structures socio-culturelles en action dans la ville et sur tout le territoire. De cette manière se créent des réseaux et les échanges deviennent spontanés. Il est par exemple envisageable de collaborer avec un Festival, des Journées dédiées à un compositeur, écrivain, lieu...., autant de manifestations culturelles qui peuvent motiver l'ensemble de la classe. De plus, dans un état d'esprit de découvertes et de mutualisation, il peut être stimulant de se mêler à des productions de MJC, de Centres socio-culturels, d'une école d'arts plastiques...et d'aller à la rencontre d'autres publics comme les personnes âgées ou d'investir un lieu de la ville comme la bibliothèque.

J'aimerais par exemple pouvoir créer un projet réunissant la classe de piano et d'autres classes et aller se produire dans différents lieux de la région sur un thème comme la musique de films.

La classe de piano peut aussi être l'occasion de créer des échanges entre classes de piano dans une même région, ou en dehors avec un autre département, ou un autre pays. Grâce aux différentes manifestations de la classe de piano et des autres classes, il est ainsi possible de répondre à des demandes présentes sur un territoire dans le but de dynamiser l'espace et de nouer des liens.

## **Conclusion**

C'est à travers deux axes de lecture que j'ai présenté des idées et des choix qui sont à la fois en accord avec ma personnalité artistique et pédagogique, ainsi qu'avec certaines des missions que l'on pourrait me confier à l'avenir. L'un est centré sur les caractéristiques de l'apprentissage et de la pratique de la musique et souligne ainsi le rôle indéniable de la musique en tant que créateur de rencontres, de moments de partage et permettant de communiquer en développant d'autres moyens d'expression. La fonction de l'enseignant en tant que médiateur prend tout son sens lorsque celui-ci parvient à créer des interactions entre les élèves, la musique - et l'art en général – et les différents publics présents sur un territoire. Le second axe quant à lui présente certains aspects des dispositifs dans lesquels l'élève et l'enseignant évoluent sans pour autant en décrire toutes les caractéristiques. Ainsi, la pédagogie de projet est un moteur permettant d'accompagner l'élève dans son parcours musical. Elle ne doit pas certes être le seul moyen utilisé, mais elle ouvre sur un certain nombre de perspectives enrichissantes aussi bien d'un point de vue éducatif, artistique que social. Enfin, elle offre la possibilité à l'enseignant d'ajuster sa pédagogie et d'avancer à « tâtons » dans la connaissance des élèves qu'il côtoie.

J'ai choisi de brosser un tableau non exhaustif de mes orientations et des dispositifs présents dans une école de musique puisqu'il s'agira pour moi d'être à l'écoute des individus que je rencontrerai et d'interagir avec les différentes propositions que l'on me fera.

## *ANNEXES*

### **Liste des objectifs à viser selon Philippe Perrenoud <sup>1</sup>**

On soutiendra ici qu'une démarche de projet, dans le cadre scolaire, peut viser un ou plusieurs des objectifs suivants :

1. Entraîner la mobilisation de savoirs et savoir-faire acquis, construire des compétences.
2. Donner à voir des pratiques sociales qui accroissent le sens des savoirs et des apprentissages scolaires.
3. Découvrir de nouveaux savoirs, de nouveaux mondes, dans une perspective de sensibilisation ou de " motivation ".
4. Placer devant des obstacles qui ne peuvent être surmontés qu'au prix de nouveaux apprentissages, à mener hors du projet.
5. Provoquer de nouveaux apprentissages dans le cadre même du projet.
6. Permettre d'identifier des acquis et des manques dans une perspective d'autoévaluation et d'évaluation-bilan.
7. Développer la coopération et l'intelligence collective.
8. Aider chaque élève à prendre confiance en soi, renforcer l'identité personnelle et collective à travers une forme d'*empowerment*, de prise d'un pouvoir d'acteur.
9. Développer l'autonomie et la capacité de faire des choix et de les négocier.
10. Former à la conception et à la conduite de projets.

A ces objectifs s'ajoutent des bénéfices secondaires :

- impliquer un groupe dans une expérience " authentique ", forte et commune, pour y revenir sur un mode réflexif et analytique et y ancrer des savoirs nouveaux ;
- stimuler la pratique réflexive et les interrogations sur les savoirs et les apprentissages.

---

<sup>1</sup> [http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_1999/1999\\_17.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1999/1999_17.html)

**Tableau récapitulatif<sup>1</sup>**

	<b>Quoi?</b>	<b>Qui?</b>	<b>Composantes</b>
<b>Identification</b>	Identifier la nature du projet	Prof. et/ou élèves	<b>Enseignement stratégique</b> Je veux travailler à l'atteinte de quelles compétences par mes élèves? Qu'est-ce que je peux faire pour favoriser le développement de ces compétences? Est-ce que j'ai des éléments à enseigner? Etc.  <b>Enseignement coopératif</b> Est-ce un travail d'équipe ou un travail individuel? Est-ce qu'il y aura une collaboration avec une autre classe? Etc.  <b>Gestion de classe</b> Est-ce que je dois réorganiser la classe? Combien de temps je peux allouer au projet? À quel moment le projet doit-il être complètement terminé? Est-ce qu'il y a du matériel à prévoir? Etc.
	Identifier les compétences visées par le projet	Prof.	
	Identifier le domaine de vie	Prof.	
	Identifier les critères d'évaluation	Prof. et/ou élèves	
	Identifier le fil conducteur	Prof. et/ou élèves	
	Identifier les évaluations reliées au projet	Prof. et/ou élèves	
	Identifier l'échéancier	Prof. et/ou élèves	
	<b>Quoi?</b>	<b>Qui?</b>	<b>Composantes</b>
<b>Mise en oeuvre</b>	Former les équipes	Prof. et/ou élèves	<b>Enseignement coopératif</b> Quels sont les rôles nécessaires au bon fonctionnement de l'équipe? Quelles sont les habiletés de coopération à enseigner? Quels sont les besoins des élèves travaillant en coopération? Etc.  <b>Gestion de classe</b> Est-ce que les élèves travaillent sur leur projet aux moments de leur choix? Est-ce que les équipes demeurent les mêmes pour toutes les activités de classe? Est-ce que nous allons travailler avec un plan de travail? Est-ce que l'horaire de la classe change pendant le projet? Comment gérer l'ensemble du processus? Comment s'assurer que les élèves varient leurs stratégies? Etc.
	Distribuer les rôles	Prof. et/ou élèves	
	Favoriser l'esprit d'équipe	Prof.	
	Favoriser l'interdépendance	Prof.	
	Favoriser la responsabilisation	Prof.	
	<b>Quoi?</b>	<b>Qui?</b>	<b>Composantes</b>
<b>Recherche</b>	Activer les connaissances antérieures	Prof.	<b>Enseignement stratégique</b> Quelles sont les stratégies de recherche? Comment et à quels moments faire émerger les connaissances antérieures? Comment favoriser la métacognition? Etc.  <b>Enseignement coopératif</b> Qu'est-ce que je peux faire pour favoriser la responsabilisation individuelle, l'interdépendance et le partage de l'information? Comment m'assurer que chaque élève fait sa part? Etc.  <b>Gestion de classe</b> Combien de temps pouvons-nous attribuer à cette étape? Comment puis-je rentabiliser les quelques ordinateurs de la classe? Comment m'assurer que les élèves varient les stratégies de recherche? Etc.  <b>Culture de l'information</b> Est-ce que les élèves ont recours à tous les moyens pour repérer l'information? Comment aider les élèves à effectuer une recherche efficace? Quelles sont les différentes façons de trouver l'information? Comment valider les données recueillies? Etc.
	Poser des questions	Prof. et/ou élèves	
	Distribuer les tâches	Prof. et/ou élèves	
	Gérer le temps	Prof. et/ou élèves	
	Choisir où trouver l'information	Élèves	
	Rechercher	Élèves	
	Évaluer et ajuster les stratégies de recherche	Prof. avec les élèves	
	Identifier des améliorations possibles	Prof. avec les élèves	

1 ©AQUOPS, 1999-2002. Révisé le 15 mars 2006 « Pédagogie de projets et ses composantes »  
[cep@aquops.qc.ca](mailto:cep@aquops.qc.ca) [http://cep.cyberscol.qc.ca/guides/pp\\_notre\\_demarche.html](http://cep.cyberscol.qc.ca/guides/pp_notre_demarche.html)

	Quoi?	Qui?	Composantes
<b>Traitement</b>	Sélectionner l'information répondant aux questions initiales	Élèves	<p><b>Enseignement stratégique</b> Comment aider l'élève à organiser ses connaissances? Comment mobiliser ses connaissances? Comment favoriser le transfert des apprentissages? Comment favoriser la métacognition? À quels moments favoriser la métacognition? Quelles sont les compétences liées à la métacognition? Etc.</p> <p><b>Enseignement coopératif</b> Comment m'assurer de la répartition des tâches? Comment évaluer l'apport individuel? Etc.</p> <p><b>Culture de l'information</b> Comment aider les élèves à traiter l'information? Etc.</p>
	Sélectionner les informations supplémentaires	Élèves	
	Évaluer et ajuster les stratégies de traitement de l'information	Prof. avec les élèves	
	Partager l'information avec les membres de l'équipe	Élèves	
	Comparer les données avec les conceptions spontanées	Prof. avec les élèves	
	Choisir une forme de communication	Prof. et/ou élèves	
	Distribuer les tâches concernant la préparation	Prof. et/ou élèves	
	Gérer le temps	Prof. et/ou élèves	
	Préparer la présentation	Élèves	
	Identifier des améliorations possibles	Prof. avec les élèves	
	Quoi?	Qui?	Composantes
<b>Communication</b>	Simuler la présentation à une autre équipe	Élève	<p><b>Enseignement stratégique</b> Comment favoriser le transfert des apprentissages? Comment favoriser une bonne métacognition? À quels moments favoriser la métacognition? Quelles sont les compétences liées à la métacognition? Est-ce que l'élève comprend ce qu'il présente?</p> <p><b>Enseignement coopératif</b> Comment m'assurer que chaque élève fait sa part? Comment évaluer l'apport individuel des élèves? Etc.</p> <p><b>Gestion de classe</b> Comment m'assurer que les élèves varient leurs stratégies de communication? Qu'est-ce qu'il y a à prévoir pour la présentation? Etc.</p> <p><b>Culture de l'information</b> Quelle sont les différentes manières de communiquer l'information? Etc.</p>
	Évaluer et ajuster les stratégies de présentation	Prof. avec les élèves	
	Présenter	Élève	
	Vérifier la compréhension en fonction de l'interlocuteur	Prof. avec les élèves	
	Recueillir des commentaires	Prof. avec les élèves	
	Évaluer la satisfaction des coéquipiers	Élève	
	Identifier des améliorations possibles	Prof. avec les élèves	

# Bibliographie

## OUVRAGES

- DESCHAUSSEES Monique, *L'homme le piano*, Ed Van de Velde, 1982
- BOUTHINON-DUMAS Brigitte, *Mémoire d'empreintes, l'enseignement du piano*, Diffusion Europa Music, Cité de la musique, 2003
- BIGET Arlette, *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*, Diffusion Europa Music, Cité de la musique, 2005
- DE LA GARANDERIE Antoine, *Comprendre et imaginer, les gestes mentaux et leur mise en œuvre*, Ed Centurion, 1987

## TEXTES OFFICIELS

- *Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre*, mai 2004
- *Schéma d'orientation pédagogique des écoles de musique et de danse*, 1996
- *Schéma national d'orientation pédagogique*, avril 2008

## SITES INTERNET

- Publications de Philippe Perrenoud:  
[http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/textes.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/textes.html)
- Site québécois sur la pédagogie:  
<http://cep.cyberscol.qc.ca/accueil.shtml>