

CEFEDM Bretagne-Pays de la Loire

# PROJET PEDAGOGIQUE

Nom : Laurent

Prénom : Camille

Diplôme d'état

Professeur de musique

Spécialité : Flûte traversière

Formation initiale

Promotion: 2009/ 2011

Session : Juin 2011

# Sommaire

**Introduction .....p. 3**

**I. Le développement chez l'élève**

**A.... d'une identité artistique.....p. 4**

1. ... grâce à l'apport culturel et artistique de l'enseignant
2. ... et d'une curiosité

**B. ... d'un savoir-faire instrumental au service de la musique...p.7**

1. ....au sein de la classe de flûte traversière
  - a) La pédagogie de groupe
  - b) L'écoute au service de l'acte d'interpréter
  - c) Une approche sensorielle de la musique

**C. ... d'une créativité ..... p.9**

- a) L'improvisation
- b) La composition
- c) L'informatique musicale
- d) La posture de l'enseignant durant ses temps réservés à la création

**D.... d'une autonomie ..... p.13**

**II. L'élève, acteur dans la vie artistique**

A. ... dans un établissement ayant un projet .....p.14

B. ... de par l'expérience scénique .....p.15

C. ... dans les pratiques collectives .....p.16

D. ... dans des projets transversaux .....p.17

**Conclusion .....p.19**

# Introduction

L'une des finalités d'un enseignement spécialisé est d'amener l'élève à être un musicien autonome qui prend plaisir à pratiquer son instrument et qui cultive sa passion par des expériences, des rencontres, des échanges qui lui permettent de se construire humainement et artistiquement.

Pour les accompagner, j'aimerais axer mon enseignement sur le développement chez l'élève de qualités qui me paraissent importantes et qui vont lui permettre de construire sa propre identité artistique. J'aimerais que l'élève développe une curiosité.

Chaque personne possède une sensibilité et une imagination qui lui permettent d'être créateur. Le professeur cherche à développer un potentiel de créativité et à exploiter l'imaginaire de chacun grâce à différents outils pédagogiques.

Au sein de la classe d'instrument, l'organisation et les situations pédagogiques seront adaptées aux élèves, dans le but de créer un contexte favorable à l'apprentissage. L'interaction avec autrui, la participation et l'engagement dans divers concerts, spectacles et projets transversaux vont rendre sa pratique active. Faire partie d'un groupe (orchestre, ensemble de musique de chambre, etc.), dans lequel la passion commune est la musique, dynamise une pratique instrumentale et la rend plus attractive. En proposant à l'élève d'être acteur dans la vie artistique de l'établissement, de la ville et de la région, nous lui laissons la possibilité d'affirmer sa personnalité et de la dynamiser à travers différentes expériences artistiques. De plus, il rencontre différentes personnalités musicales. L'élève développe des compétences, une faculté à réfléchir et à analyser sa pratique musicale, qui lui permettra d'acquérir progressivement une autonomie.

# **I. Le développement chez l'élève**

L'enseignant contribue à la formation de la personnalité artistique de l'élève pour qu'à la fin de son cursus, celui-ci puisse continuer sa pratique instrumentale en s'affirmant en tant que musicien autonome, professionnel ou amateur. Il le guide afin qu'il puisse atteindre cette finalité. Pour arriver à cet objectif, j'aimerais que l'élève développe une curiosité et une envie de découvrir. Par mon expérience et mon identité artistique, je souhaite lui faire découvrir différents univers musicaux. Au sein de la classe de flûte traversière, l'organisation et les situations pédagogiques me permettront de transmettre un savoir-faire dans un contexte favorable et j'aimerais pouvoir y intégrer des temps réservés à la création musicale.

## **A. d'une identité artistique**

### **1. ....Grâce à l'apport culturel et artistique de l'enseignant**

Nous enseignons en fonction de notre personnalité et de nos expériences artistiques. Parallèlement à notre fonction de professeur d'instrument, il est donc primordial de continuer nos pratiques musicales. De plus, nous enrichissons et renouvelons notre enseignement par nos diverses expériences, puisque cela nous permet de garder un contact avec la vie musicale actuelle, de partager notre passion et d'avoir un échange avec d'autres artistes, collègues et élèves. L'enseignant est une personne en quête de découvertes artistiques, d'expériences musicales qui lui permettent d'évoluer et de continuer à apprendre. L'identité artistique de l'enseignant est une richesse que l'élève perçoit et découvre au fil de son cursus.

Les rencontres et échanges organisés dans l'établissement mais aussi au sein de la classe, permettent à l'élève de découvrir différentes personnalités artistiques et d'enrichir la sienne. Pour l'artiste/enseignant, il est important d'organiser son temps et de le gérer de manière à trouver un équilibre pour ne pas négliger sa fonction d'enseignant.

L'enseignant a pour mission de former des futurs musiciens autonomes. De plus, il est en partie responsable de l'éducation, l'épanouissement social, personnel et artistique de l'élève, il lui transmet des valeurs importantes pour pouvoir vivre en société (Respect envers autrui, prise de conscience des droits et devoir du citoyen, respect des règles qui permettent de vivre dans une société, etc.). La pratique musicale permet à l'enseignant de développer ses éléments.

## **2. ....et d'une curiosité**

J'aimerais susciter une curiosité chez l'élève qui lui donne envie de découvrir et de comprendre les œuvres abordées. « Encourager l'ouverture d'esprit, la curiosité, le besoin de découverte et la diversité des approches »<sup>1</sup> font partie des directives annoncées par les textes officiels (Schéma d'Orientation Pédagogique de 2008) et me paraissent primordiales dans le cadre de l'enseignement spécialisé. L'enseignant cherche donc des moyens pour susciter cette envie de découvrir, et peut par exemple créer des liens avec d'autres formes artistiques (peinture, danse), il accompagne également l'élève dans ses recherches sur le contexte historique, culturel de l'œuvre. Les informations récoltées permettront à l'élève d'enrichir sa culture musicale ainsi que son interprétation de la pièce.

Pour susciter cette curiosité, l'enseignant informe les élèves de l'actualité artistique (concerts, expositions, conférences, etc.) et organise des rencontres artistiques avec des artistes, compositeurs au sein même de l'établissement pour faciliter l'accès à la culture.

L'enseignant propose également des pièces issues de styles variés. Il cherche à diversifier les répertoires travaillés avec l'élève en s'aventurant lui aussi vers l'inconnu. Il est attentif aux demandes de chacun (projet personnel des élèves), tout en gardant pour objectif la variété du répertoire, la découverte de l'inconnu et l'enrichissement culturel. Toutefois, j'ai conscience de la multiplicité des styles de musique et de la difficulté à répondre à certaines demandes. Nous possédons des qualités qui nous sont propres et qui font notre spécificité.

Cependant, nos compétences sont limitées et vouloir transmettre une musique que nous ne maîtrisons pas, peut s'avérer être délicat.

---

<sup>1</sup> *Schéma d'Orientation Pédagogique*, 2008, p.5

En tant qu'enseignants de la fonction territoriale, nous avons la possibilité de suivre des formations professionnelles qui nous permettent de répondre aux demandes des élèves et/ou à une envie de mener un projet spécifique avec sa classe. Par exemple : nous souhaitons aborder avec l'ensemble de la classe l'improvisation et nous voulons dans un premier temps travailler le *SoundPainting*, qui permet de créer une pièce musicale improvisée en dirigeant un groupe et en utilisant des gestes codifiés. Nous pouvons effectuer un stage pour apprendre les gestes de ce langage de direction. Nous pouvons également profiter des compétences des professeurs de l'établissement, des artistes, compositeurs de la ville et de la région. L'enseignant peut demander à l'un de ses collègues d'intervenir durant le cours sous forme de master-class. L'élève et l'enseignant découvrent ensemble de nouveaux univers musicaux.

D'autres contraintes peuvent limiter la variété des répertoires proposés aux élèves. Dans certains styles de musique, il n'existe pas ou peu de répertoires adaptés. A ce problème, nous pouvons trouver des solutions simples pour proposer aux élèves des œuvres intéressantes musicalement. L'enseignant peut adapter certaines pièces de répertoire en effectuant des arrangements ou en leur faisant travailler des extraits de pièce (par exemple : le thème d'une symphonie, d'un air d'opéra, etc.). Ces différents moyens permettent de faciliter l'accès à des œuvres de répertoire.

La flûte traversière fait partie des instruments solistes de l'orchestre, il me paraît donc primordial de proposer à l'élève de travailler des extraits de symphonies, d'opéras, etc., tout en évitant de se limiter aux œuvres connues. Les solos d'orchestre peuvent être arrangés par le professeur pour les rendre accessibles aux élèves.

En ayant abordé des pièces issues d'un répertoire varié, le musicien-apprenant peut ainsi trouver sa propre voie artistique, et développer une personnalité musicale qui se forme en fonction de ses goûts, de ses découvertes artistiques et de son projet personnel.

## **B. .... d'un savoir-faire instrumental au service de la musique**

### **1. au sein de la classe de flûte traversière**

#### **a) La pédagogie de groupe**

Le rôle de l'enseignant est de transmettre des connaissances, un savoir-faire et de créer un contexte favorable et adapté pour que l'élève se sente à l'aise, motivé pour apprendre, progresser et acquérir des compétences. Pour cela, l'enseignant peut organiser ses cours de différentes manières : en individuel ou en collectif. Les deux situations pédagogiques possèdent des avantages et des inconvénients. Au sein de ma classe, j'aimerais privilégier la pédagogie de groupe. L'objectif principal serait le développement chez l'élève de l'écoute musicale (l'écoute de l'autre, l'écoute de soi-même et l'écoute intérieure pour développer une musicalité), pour maîtriser son geste instrumental et qu'il puisse affirmer des choix d'interprétation.

La pédagogie de groupe crée une interaction autour de la musique, où l'écoute musicale est sans cesse mobilisée. Ensemble, les élèves apprennent à être à l'écoute de l'autre, d'eux-mêmes et développent un esprit critique. Les cours en groupe permettent à l'élève d'être à la fois musicien-apprenant, observateur-actif, observé. Chacun s'affirme et progresse au contact des autres. En tant qu'enseignants, nous équilibrons les interactions pour que chacun puisse trouver sa place au sein du groupe et s'enrichir au contact des autres. En effet, cette organisation pédagogique ne doit pas laisser place à une quelconque compétitivité entre les élèves mais instaurer une bonne entente. Pour cela, le rôle du professeur est de leur montrer que chacun possède des qualités techniques, sonores, musicales et que nous avons besoin de l'autre pour progresser. J'aimerais développer chez eux un esprit d'équipe, d'entraide et que chacun puisse soutenir l'autre.

L'organisation des cours par groupe de trois permet de créer une dynamique de cours et une interaction autour de la musique.

Si les élèves travaillent sur une pièce pour flûte et piano, l'enseignant peut profiter du groupe pour que deux d'entre eux déchiffrent la basse de l'accompagnement, pendant qu'un autre interprète la partie de flûte traversière. De cette façon, les élèves perçoivent l'importance d'avoir une vision globale de l'œuvre et développent une écoute polyphonique.

Si un des élèves a des difficultés à mettre en place un rythme, nous pouvons mobiliser l'ensemble du groupe pour l'aider et trouver ensemble des solutions. De cette manière, nous responsabilisons les élèves en leur proposant d'aider l'autre.

De plus, l'enseignant peut organiser des ensembles en trio ou en duo durant le cours, et travailler avec les élèves autour de différents objectifs spécifiques à la musique d'ensemble. Par exemple : donner des départs, trouver un tempo commun, écouter les autres voix. L'enseignant crée un univers musical dans lequel les élèves découvrent, apprennent et consolident leur acquis.

#### **b) L'écoute musicale au service de l'acte d'interprétation musicale**

Le développement d'une écoute musicale permet à l'élève d'orienter ses choix d'interprétation et de maîtriser son geste instrumental. Pour cela, je souhaite que l'élève acquière une démarche de recherche et d'expérimentation pour affirmer des choix d'interprétation.

L'enseignant est à l'écoute des propositions musicales de l'élève et n'impose pas sa vision de l'œuvre. L'objectif est que l'élève acquière une démarche organisée qui lui permettra de comprendre, et de percevoir si ses idées musicales sont cohérentes vis-à-vis de l'œuvre, du style, et si il n'effectue pas de contresens. Avec l'aide de l'enseignant, l'élève recherche ce qui peut justifier ses choix en adoptant une démarche analytique et apprend à étayer ses idées musicales. Même si son appréhension l'amène à se tromper, l'élève a utilisé une démarche primordiale pour créer sa propre interprétation et être beaucoup plus autonome. Il peut commencer sa recherche d'interprétation en partant de ce que son écoute lui a appris. Ainsi, l'élève construit sa propre interprétation.

L'élève a également besoin d'expérimenter et de ressentir la musique avant d'entrer dans une démarche intellectuelle.

### **c) Une approche sensorielle de la musique**

L'élève apprend à étayer ses idées musicales, cependant il est important d'adopter une approche plus sensorielle de la musique. La transmission orale permet de développer l'écoute et de travailler autour du ressenti musical. Cet outil pédagogique doit être utilisé à bon escient pour éviter les situations où l'élève devient passif. Au sein de ma classe, je souhaite l'utiliser de manière à ce que l'élève reste acteur dans son apprentissage. L'un des objectifs est de connecter le travail par oralité à celui effectué avec la partition et d'amener l'élève à trouver une même aisance avec le texte musical.

Dans mes cours, je souhaite varier les outils pédagogiques pour que l'élève puisse à la fois vivre la musique en la ressentant mais aussi pour qu'il puisse adopter une démarche plus analytique et lui donner du sens.

### **C. ....d'une créativité**

Nous possédons tous les moyens de créer. L'un des rôles du professeur est de laisser l'élève exprimer sa créativité et de la susciter. Pour cela, l'improvisation, la composition et l'informatique musicale sont des outils pédagogiques qui participent au développement d'une créativité, d'une sensibilité et d'une identité artistique. De plus, ils permettent de travailler autour de différents objectifs musicaux. J'aimerais intégrer au sein de mes cours de flûte traversière, des temps de création dès les premières années d'apprentissage de l'élève.

#### **a) L'improvisation**

Durant l'improvisation, une véritable proximité avec la musique s'installe et le musicien-apprenant devient simultanément « compositeur » et interprète. L'élève est donc plus attentif à ce qu'il joue (sonorité, justesse et technique) et développe son écoute musicale.

J'aimerais utiliser l'improvisation pour travailler autour des différents objectifs fixés au préalable. Par exemple, improviser sur les notes d'une gamme pour travailler de nouveaux doigtés et pour développer une conscience tonale. Nous pouvons également partir d'une forme musicale que les élèves ont abordé durant l'année et construire les temps d'improvisation avec cette contrainte. L'élève prend conscience de cette forme musicale et apprend à structurer une improvisation.

Il me semble primordial de ne pas négliger les étapes didactiques lorsque l'on souhaite aborder l'improvisation avec les élèves. Nous pouvons donc partir de la composition écrite. Par exemple, nous avons choisi de travailler autour des œuvres d'un même compositeur. Nous déterminons avec les élèves, les différents éléments caractéristiques de son langage pour que chacun puisse composer différents motifs. Ensuite, les élèves construisent différentes improvisations, en essayant à partir des motifs créés.

#### **b) La composition**

Il est intéressant de proposer dès le premier cycle, des temps réservés à la composition, pour permettre à l'élève d'exprimer son imagination, sa créativité et sa sensibilité musicale. En lui attribuant le rôle de compositeur, l'enseignant le responsabilise.

J'aimerais pouvoir organiser des temps réservés à la composition de pièces contemporaines et que ce travail soit précédé d'une recherche sonore, réalisée par l'élève en autonomie. L'idée serait qu'il puisse explorer seul, les possibilités sonores de son instrument pour ensuite pouvoir les codifier à sa manière. Cette recherche serait un fil conducteur qui permettrait d'utiliser les « découvertes de l'élève » et de faire des liens avec des œuvres préexistantes. Le but final serait de pouvoir créer une partition avec leur propre notation. Ces espaces de création peuvent s'organiser de différentes manières. Nous pouvons intégrer ce temps durant les cours ou organiser un stage. Il peut être intéressant de proposer aux élèves de travailler avec un peintre et créer une partition. Cela leur permettrait de travailler sur l'aspect visuel du support musical. Ainsi, nous créons des liens entre différentes formes artistiques. Ce travail peut être élaboré en collaboration avec les professeurs de formation musicale, en déterminant avec eux un style ou un

compositeur, et que les élèves puissent aborder son langage, le contexte historique des œuvres durant les cours de formation musicale.

### **c) L'informatique musicale**

Les logiciels d'informatique musicale permettent de créer une pièce musicale à partir de sons enregistrés au préalable. Du point de vue pédagogique, il est très intéressant pour l'élève d'être dans une posture créatrice et l'informatique musicale permet de manipuler la matière sonore. Le geste instrumental habituel pour l'élève se transforme.

- **Exploration de la matière sonore**

La première étape est d'enregistrer les sons que nous trouvons intéressants. L'enseignant sensibilise l'élève à être consciencieux durant l'enregistrement. Il lui apprend donc à enregistrer les sons dans un environnement silencieux pour éviter les bruits parasites. L'étape suivante est d'adopter une écoute critique pour déterminer si le son enregistré est de bonne qualité. Le travail d'enregistrement peut être directement coordonné à la pratique instrumentale, et dans ce cas l'enseignant fixe des objectifs précis. Par exemple, durant le cours d'instrument nous sommes en train de travailler avec les élèves sur l'accélééré et le ralenti rythmique, nous pouvons leur imposer cette contrainte pour créer et enregistrer différents motifs en utilisant ce rythme. L'élève peut également effectuer une recherche sonore sur l'instrument, puis enregistrer et créer à une pièce à partir de ces éléments.

Ce travail peut facilement s'organiser durant le cours d'instrument en utilisant un microphone *H4*. Cependant, l'établissement spécialisé est un lieu plein de vie où il peut être difficile d'être isolé et dans un silence.

- **Création d'une pièce musicale**

La découverte et la compréhension des logiciels informatiques nécessitent d'y consacrer un certain temps et d'être encadré par un enseignant spécialiste.

Ayant quelques compétences informatiques, il m'est possible de prolonger le travail de création avec les élèves.

La création par l'informatique musicale peut être associée au travail effectué durant le cours d'instrument. Exemple : L'élève travaille sur une pièce de forme A B A. L'enseignant décide alors de reprendre cet aspect durant l'atelier informatique musicale et d'imposer une contrainte à la création. L'élève va donc appréhender une forme musicale et se l'approprier.

Les structures dans lesquelles nous allons travailler ne possèdent pas toujours le matériel permettant d'appréhender l'informatique musicale ou l'enregistrement. Cependant, des partenariats avec des structures spécialisées peuvent être créés et permettraient d'organiser des stages avec les élèves.

Cette solution doit être discutée avec l'équipe pédagogique, approuvée par le directeur et doit être connectée au projet d'établissement.

#### **d) La posture de l'enseignant dans ses temps réservés à la création**

Durant ses temps de création, l'élève peut être guidé par l'enseignant, en veillant à le laisser rechercher, expérimenter et créer. L'enseignant équilibre les situations pédagogiques pour que « l'atelier » soit efficace et il fixe des objectifs précis. Il nous faut veiller à ne pas manipuler la créativité en dirigeant l'élève de manière excessive, vers une idée que nous aurions défini dès le départ. Le musicien-apprenant doit pouvoir exprimer sa propre sensibilité en fonction de son imagination, de sa personnalité et de ses émotions.

Le temps de création devient un outil pédagogique intéressant, qui guide l'élève progressivement vers une autonomie, dans laquelle il est acteur de son apprentissage.

## **D. .... d'une autonomie**

L'un des objectifs de mon enseignement est de développer chez l'élève des compétences qui lui permettront d'avoir « une pratique en amateur autonome »<sup>2</sup>, d'affirmer sa personnalité musicale, ses choix d'interprétation, ses goûts artistiques et d'avoir des projets musicaux.

L'un des aspects primordiaux pour guider l'élève vers l'autonomie, est de le confronter à des situations, dans lesquelles il met en action son esprit critique et développe une réflexion, un questionnement sur sa pratique et sur la musique en général.

L'enseignant suscite au maximum la réflexion de l'élève en utilisant par exemple l'évaluation dite formatrice, qui permet de rendre l'élève acteur de son apprentissage et de le responsabiliser. L'élève prend alors l'habitude d'évaluer ses acquis, ses erreurs et défauts. Il cherche à comprendre et prend conscience de ses erreurs. Nous l'incitons à verbaliser ces actes, ce qui permet de vérifier ce qui est réellement compris ou non.

- **L'enregistrement audio comme outil d'évaluation**

Les avancées technologiques nous permettent d'enregistrer facilement une audition, un concert, grâce à des microphones comme le *H4* et d'avoir un support audio avec lequel nous pouvons travailler avec l'élève. Le fait d'entendre après coup un concert que nous avons effectué, permet d'adopter une posture différente (celle de l'auditeur), et de pouvoir émettre une critique sur notre propre interprétation. C'est aussi le moment où nous pouvons prendre conscience de certains défauts de justesse, de conduite de phrase, de son, etc. De plus, cette écoute plus distanciée, permet de s'entendre différemment et quelquefois de prendre conscience de certains défauts et qualités.

Il me semble intéressant d'utiliser cet outil pédagogique pour effectuer un bilan avec l'élève sur ses progrès à long terme, en lui faisant écouter deux enregistrements effectués à quelques mois d'intervalle. L'élève effectue une autocritique et peut constater les progrès qu'il a pu faire.

---

<sup>2</sup> Schéma d'orientation pédagogique, avril 2008 p.6

Cependant, l'enseignant doit être vigilant quant aux matériels utilisés et conditions d'enregistrement. En effet, certains appareils peuvent déformer le son, la justesse et risquer de fausser notre écoute.

Le développement de l'élève ne peut se faire sans une interaction avec autrui. Pour dynamiser sa pratique et l'enrichir, il est important pour l'élève, de trouver sa place dans la société en tant que futur musicien amateur ou professionnel. C'est pourquoi, dans la partie suivante de mon projet pédagogique, j'expose les idées qui permettraient à l'élève d'être acteur dans une vie artistique.

## **II. L'élève, acteur dans la vie artistique**

Pour affirmer sa personnalité artistique, l'élève a besoin d'être actif et de jouer un rôle dans la vie artistique de l'établissement et de la ville. Il peut ainsi enrichir et partager sa passion pour la musique avec un public, avec les autres élèves, les enseignants et des artistes.

### **A. ... d'un établissement ayant un projet**

Le projet d'établissement est le résultat d'une réflexion collective, menée par la direction et l'équipe pédagogique. Ce document définit l'enjeu principal de l'établissement et ses missions (formation artistique, éducative, de développement des pratiques artistiques amateurs). De plus, il nous informe sur les objectifs fixés ainsi que les moyens mis en œuvre pour les atteindre.

Il met en évidence l'orientation pédagogique, artistique, musicale, et donne une identité à l'établissement. Lorsque l'élève s'inscrit dans l'établissement, il découvre un univers musical dans lequel il va être acteur.

## **B. ... par l'expérience scénique**

L'expérience scénique permet à l'élève de revendiquer une identité artistique et de l'exprimer lors de diverses manifestations. L'enseignant lui propose de participer à des concerts, spectacles ou projets en collaboration avec d'autres classes et/ou d'autres établissements.

L'expérience scénique est un moment de partage et d'échange. L'élève offre au public, son interprétation d'une œuvre. Il se dévoile musicalement devant un public constitué d'amis, de parents, de professeurs et leur livre une part de lui-même. Les différents concerts ou spectacles, permettent aux élèves de se produire sur scène et l'entourage familial peut assister à l'aboutissement d'un travail effectué par l'ensemble de la classe.

En organisant ses moments de partage, l'enseignant amorce un dialogue avec les parents en leur montrant les progrès et le travail effectué avec les élèves. Le dialogue avec les personnes responsables de l'élève est indispensable pour qu'ils puissent comprendre l'organisation des cours, les objectifs, être au courant des projets (auditions, concerts) et qu'ils puissent accompagner et encourager leurs enfants durant leur parcours de musicien. L'enseignant instaure un rapport de confiance et explique aux parents que leurs enfants ont besoin d'un soutien et d'un encouragement de leur part. Lors des réunions avec l'équipe pédagogique et la direction, la question de la place des parents peut être abordée pour prendre une décision commune et trouver des solutions pour faciliter la communication.

L'expérience scénique est un moyen efficace d'évaluer les compétences d'un élève, d'effectuer un bilan avec lui et pour l'enseignant de remettre en question sa pédagogie ou de l'orienter différemment.

L'organisation de concerts ou projets divers à l'extérieur de l'établissement, permet aux élèves d'être directement acteur dans la vie culturelle de la ville. L'établissement crée souvent des partenariats avec divers lieux de diffusion présent dans la ville, et nous permet de proposer aux élèves de diversifier leur expérience de scène.

Durant toute sa vie, l'individu est confronté à des situations de stress où le regard d'autrui l'inquiète. Les concerts habituent le musicien-apprenant à gérer son trac et à être à l'aise. De plus, l'élève se positionne en tant que musicien qui se produit dans un lieu et face à un public. Il devient acteur au sein de l'établissement et dans la vie culturelle de la ville.

### **C. .... dans les pratiques collectives**

La pratique collective contribue à la socialisation de l'élève et permet de lutter contre l'individualisme et la compétitivité. Les interactions avec d'autres « musiciens-apprenants » permettent de partager une passion et de découvrir d'autres univers musicaux. C'est aussi un moment d'échange où les représentations de l'élève sur tel ou tel aspect sont remises en question.

Durant le cours, l'élève acquiert des gestes et réflexes indispensables pour la musique d'ensemble (exemple : capacité à donner les départs, être juste dans un ensemble), et les pratiques collectives lui permettent de les réinvestir dans un contexte différent. Les pratiques collectives et le cours sont donc complémentaires.

C'est par ces différentes pratiques que le musicien-apprenant, prend peu à peu conscience de l'importance d'être à l'écoute de l'autre et de soi-même pour pouvoir interpréter une pièce dans un ensemble instrumental. De plus, les interactions et le partage autour de la musique peuvent susciter un désir d'apprendre et de progresser.

L'enseignant est informé des diverses activités de l'élève et le cours peut être consacré à travailler sur un élément technique, musicale rencontré à l'orchestre ou durant le cours de musique de chambre (Par exemple : en lui faisant travailler un trait d'orchestre ou en lui apprenant des modes de jeux contemporains présents dans une partition de musique de chambre). Il est important d'effectuer des liens entre les activités de l'élève au sein de l'établissement et le cours d'instrument. Pour cela, la concertation avec l'équipe pédagogique permet de créer des liens.

Les différents « ateliers » proposés par l'établissement (orchestre, musique de chambre, etc.) permettent à l'élève d'avoir une pratique instrumentale diversifiée et de participer à la vie de l'établissement.

Dès le premier cycle, j'aimerais former des ensembles instrumentaux au sein de la classe de flûte traversière sous forme de trios, quatuors, etc. Si j'en ai la possibilité, j'aimerais intégrer à ces ensembles, d'autres instrumentistes. La pratique collective permet de travailler avec les élèves autour de différents objectifs et de développer des qualités indispensables pour un musicien. Par exemple : apprendre à s'accorder, donner des départs, développer une écoute ou encore apprendre à anticiper son geste instrumental et créer avec un groupe de musicien, une cohérence à l'interprétation de l'œuvre

La pratique musicale au sein d'un orchestre symphonique ou d'harmonie me paraît indispensable pour la formation du musicien. L'élève travaille en présence d'un chef d'orchestre et cette pratique lui permet d'apprendre à réagir à des gestes de direction, à préparer et anticiper son geste instrumental. Il développe une écoute de l'ensemble et travaille autour d'un répertoire varié.

#### **D. .... dans des projets transversaux**

Nous avons évoqué précédemment l'importance de développer chez l'élève une curiosité artistique pour enrichir une culture musicale et pour qu'il affirme sa personnalité.

La réalisation de projet en collaboration avec des établissements artistiques, culturels et éducatifs contribue à ce développement en permettant à l'élève d'enrichir ses expériences, de faire des nouvelles rencontres.

La participation et l'implication du musicien-apprenant permettent de le faire entrer dans un nouveau monde artistique, culturel et cela contribue à son épanouissement personnel. Lors de l'élaboration d'un projet collectif, l'objectif est que l'élève apprenne à travailler en groupe et que chacun trouve sa place et prenne conscience de l'importance de la participation active de chaque personne pour construire ensemble la représentation. Chaque élève est acteur et participe à la réalisation du projet. Il a donc un rôle qui le responsabilise.

Pour l'enseignant, la réalisation des projets nécessite de travailler en équipe. Nous apprenons donc à trouver notre place au sein de ce groupe de personnes et un échange avec l'équipe pédagogique permettra de s'accorder sur les différentes idées proposées et de trouver un terrain d'entente. De plus, l'idée doit coïncider avec le projet d'établissement et doit être validée par le directeur. L'enseignant effectue donc des démarches pour que ses projets prennent vie.

Je mesure bien entendu l'investissement personnel du professeur, des élèves et parents lors de l'élaboration de ce genre de projet. Pour respecter le rythme de chacun et pour que la qualité prime sur la quantité, je limiterai le nombre de manifestations dans l'année. Les progrès, l'épanouissement et la motivation que cela peut engendrer chez les élèves nous donne envie de mettre en place des projets artistiques.

Les expériences artistiques de l'élève vont dynamiser sa pratique instrumentale et sont une source de motivation. En participant à divers projets, l'élève enrichit sa culture musicale et affirme sa place de futur musicien autonome. Comme je l'ai évoqué pour les pratiques collectives, les spectacles et autres représentations permettent de développer diverses qualités et compétences chez l'élève. A la fin de son cursus dans un établissement d'enseignement spécialisé, ces éléments vont lui permettre, s'il le souhaite, de continuer sa pratique en tant que musicien amateur ou professionnel.

# Conclusion

Durant son cursus dans un établissement d'enseignement spécialisé, l'élève s'affirme en tant que musicien ayant ses propres convictions artistiques ainsi qu'une personnalité qui le rend unique. Pour cela, il acquiert une technicité, une musicalité et développe une réflexion sur sa pratique, qui lui permettent d'affirmer et d'enrichir son projet personnel initial. Il me paraît indispensable d'accompagner l'élève dans son développement personnel, artistique, social, culturel et de lui proposer de vivre des expériences qui vont l'enrichir.

J'aimerais dynamiser la classe dans laquelle j'enseignerai et créer un contexte qui favorise le progrès, l'épanouissement, le plaisir et qui alimente une passion.