

Dossier projet pédagogique

Soazic Müller

Promotion M12 double diplôme
Diplôme d'État professeur de musique
Spécialité : Harpe

Sommaire

Introduction	p 3
I. Deux harpes, deux orientations.....	p 4
1) la petite harpe ou harpe celtique	p 4
2) la grande harpe ou harpe à pédales	p 4
II. Orientation et cycles	p 4
III. Structuration de l'enseignement par cycles	p 5
A) Premier cycle	p 5
B) Deuxième cycle	p 7
C) Troisième cycle	p 9
IV. Elève, mais aussi acteur du dynamisme culturel sur le territoire	p 11
V. Une double identité professionnelle.....	p 11
VI. Le travail d'équipe.....	p 13
Conclusion.....	p 14

Introduction

Après avoir mené une réflexion sur les missions d'un enseignant artistique, nourrie par ma pratique de stage pédagogique cette année dans le cadre de la formation au Cefedem, j'ai défini trois axes principaux donnant sens et direction à mon enseignement:

Tout d'abord, construire une motivation forte et de longue durée, afin d'amener les élèves à former leur propre personnalité musicale. Il me paraît également essentiel de développer le plaisir que procure une pratique musicale en parallèle d'un travail sur le développement de la sensibilité artistique.

Ensuite, assurer un enseignement le plus complet possible, donnant aux élèves les moyens techniques, expressifs, méthodologiques, culturels, créatifs qui permettra de les rendre autonomes, c'est à dire, transmettre des savoirs et savoir faire fondamentaux, avec une préoccupation principale du son.

Enfin, le travail s'inscrivant dans l'action générale d'un établissement d'enseignement artistique, il aura pour but et pour effet de rendre l'élève actif au sein de son établissement, et par les actions du conservatoire ou de l'école de musique sur le territoire, de permettre à l'élève de devenir musicien actif dans sa cité. De ce fait, je suis attachée au développement culturel que j'inscris également dans mes actions pédagogiques.

I. Deux harpes, deux orientations

L'apprentissage de la harpe débute pour des raisons de grande taille de l'instrument, presque systématiquement par la petite harpe (harpe celtique) excepté pour certains adultes.

L'existence des deux instruments, petite et grande harpe (harpe classique) est à prendre largement en compte dans la conception de l'enseignement de cet instrument, d'autant plus qu'il existe différents profils de classes (classe de grande harpe, classe de harpe avec les deux instruments enseignés, classe de harpe celtique en musique traditionnelle, classe de harpe celtique dans un enseignement classique)

1) La petite harpe ou harpe celtique

La petite harpe ou harpe celtique est un instrument de 38 cordes qui possède un système de palettes et permet d'obtenir deux sons par corde. Les possibilités de tonalités de cet instrument vont de mi bémol majeur à mi majeur, et sont donc limitées. Pour les altérations accidentelles, l'interprète modifie la position de la palette correspondant à la note en question tout en jouant, ce qui n'est possible qu'avec la main gauche car les palettes sont placées du côté gauche de la console de l'instrument.

La petite harpe connaît une expansion assez récente, depuis environ 1950 et une littérature se développe en parallèle à son évolution. Cette littérature vient souvent de harpistes ou pédagogues, tels que Bernard Andrès, Annie Challan, mais aussi de compositeurs s'intéressant à cet instrument, comme Dia Sucarri. La petite harpe se rapproche de la harpe irlandaise par sa taille et sa facture. Le répertoire de musique traditionnelle (principalement des pays celtiques) qui d'ailleurs évoluent dans des tonalités ou des modes qui lui sont particulièrement bien adaptés sont souvent attribués à cet instrument. Les transcriptions et arrangements sont nombreux. C'est un instrument sur lequel il est aussi possible de jouer des œuvres issues du répertoire ancien, baroque, classique et pour lequel une littérature contemporaine se développe (Thérèse Brenet, Hélène Breschand)

2) La grande harpe ou harpe à pédales

La grande harpe ou harpe à pédales est un instrument plus imposant dans sa facture avec 47 cordes et 7 pédales, une pour chaque note de la gamme, réglables sur 3 niveaux, ce qui permet pour chaque corde d'obtenir le bémol, le bécarre et le dièse. Toutes les tonalités sont possibles.

La grande harpe est un instrument de répertoire classique, allant de la période baroque à la période contemporaine. C'est aussi un instrument d'orchestre. La harpe trouve sa place également dans un répertoire de musique de chambre plus développé au XX^e siècle et dans la période contemporaine.

II. Orientation et cycles

Étant donné l'existence et les caractéristiques propres de ces deux instruments, il est important de proposer deux cursus, l'un en grande harpe l'autre en petite harpe, avec, tout d'abord, une période de découverte puis d'orientation :

Premier cycle : -cycle de découverte des deux harpes

En fin de 1^{er} cycle c'est choix d'un second cycle sur l'un ou l'autre des deux instruments.

Second cycle : - cycle en grande harpe ou en petite harpe.

Il est toutefois important de laisser la possibilité de réorientation dans l'un ou l'autre des instruments jusqu'à la 2^{ème} année du cycle.

Troisième cycle et CEM : - cycle en grande harpe ou petite harpe.
- CEM dans l'instrument du cycle.

III. Structuration de l'enseignement par cycles

Selon la charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre ainsi que le schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique, voici une présentation de mon enseignement au cours des trois cycles.

A) Premier cycle

Voici les notions abordées au cours du premier cycle, les compétences et les savoirs visés à la fin de ce cycle :

1) Découverte de l'instrument

- découverte de chaque partie de l'instrument, des rôles de ces parties
- compréhension du fonctionnement de l'instrument (émission du son) de manière globale
- assimilation de la harpe à la famille des cordes pincées et connaissance des autres familles d'instruments ainsi que des différences entre les cordes pincées et ces familles
- découverte des tessitures de la harpe et des « domaines » attribués à chaque main (main droite médiums et aigus, main gauche, médiums et graves)

2) Posture et tenue

- cohérence de la position et tenue générale (maintien du dos, épaules relâchées, buste tonique, pieds posés à plat sur le sol)
- réglage du siège (hauteur) et orientation de la harpe
- réception et soutien de la harpe sur les genoux et l'épaule droite
- positionnement des mains de chaque côté du plan de cordes en cohérence avec les tessitures attribuées à chaque main-

3) Bases de la technique instrumentale

- apprentissage des différents mouvements qui constituent la base de la technique de la harpe
- utilisation des quatre doigts avec différentes combinaisons de doigtés
- développement de la souplesse du poignet et du relâchement des bras et des épaules
- travail sur l'appui des doigts et la prise de cordes
- sons harmoniques simples et modes d'étouffement simples
- découverte des différents effets et modes de jeux : frappés sur le corps de la harpe, sons xylophoniques, jeu avec les ongles, glissés, sons étouffés, glissés avec la clé d'accords...
- travail sur la qualité de la sonorité.

4) Développement de l'oreille et de la mémoire auditive

Je pense que le développement de l'oreille et de la mémoire auditive favorise une compréhension et une assimilation rapides des œuvres. Il est essentiel à mon sens de développer ces outils dès le début de l'apprentissage ceci grâce à un travail oral, au moyen du chant et des mouvements corporels aidant à la compréhension des rythmes et de la pulsation (percussions corporelles par exemple).

5) Paramètres musicaux

Afin de globaliser la formation de l'élève, je veille à créer des liens entre les apprentissages. Par exemple, la découverte, l'apprentissage et l'assimilation des paramètres en lien avec la Formation Musicale sont reliés à la pratique instrumentale.

- rythme: mesures binaires et ternaires avec des rythmes divers (rondes, blanches, noires, croches, doubles-croches, noires pointées, blanches pointées, croches pointées)
- phrase : repérage de phrases, découverte des carrures de 4 ou 8 mesures, des procédés de « question-réponse »
- travail sur l'articulation et le phrasé
- dynamique: découverte de toutes les nuances, recherche à ce propos dans les œuvres abordées.
- structures: connaissance de formes simples (forme ABA', la forme binaire , rondo)
- structure harmonique: identification des cadences principales et sensibilisation aux tonalités

6) Rapport au support écrit

- analyse et compréhension des partitions : notes, rythmes, tonalités donc réglage des palettes ou des pédales, doigtés
- compétence à écrire les doigtés
- savoir écrire une mélodie et un accompagnement simple
- déchiffrage (l'élève abordera le déchiffrage à plusieurs occasions, en cours d'instrument, en cours d'ensembles, en stages)

7) Méthode de travail et autonomie:

-
- déchiffrage par soi-même d'autres œuvres que celles abordées en cours, curiosité.
- encourager l'élève à apporter d'autres supports (une partition de son initiative, un morceau qu'il souhaite jouer)

8) Accord

- compréhension de l'accord de la harpe
- autonomie pour utiliser un accordeur
- autonomie pour accorder la harpe à l'aide de l'accordeur en fin de cycle

9) Culture musicale

- découverte des différentes harpes et de leurs répertoires propres (harpe irlandaise, écossaise, paraguayenne, harpe ancienne et répertoire baroque, harpe classique, harpe celtique, koras, etc....) par un travail d'écoute qui peut être en rapport avec les pièces travaillées ou le cours de Formation Musicale.
- découverte du répertoire classique occidental sous toutes ses formes (symphonique, musique de chambre, soliste, etc...) et de l'existence d'une histoire de la musique par un travail d'écoute régulier en cours et à la maison en rapport avec les œuvres abordées
- découverte et ouverture sur d'autres esthétiques et styles: jazz, musique traditionnelle, musique du monde, musiques actuelles
- encourager les élèves à assister aux concerts pour intensifier la motivation et développer la culture

10) Répertoire

- abord des styles, genres et époques différentes depuis la musique de la renaissance jusqu'à la musique contemporaine.
- approche d'autres styles issus des musiques traditionnelles du monde (musique sud américaine, musique des Balkans, musique irlandaise, écossaise, du Pays de Galles, musique bretonne)
- approche de la musique contemporaine lors de projets autour de ce répertoire par le biais du jeu, de la création, de l'écoute, de l'illustration sonore.
- approche du jazz ou des musiques actuelles dans le cadre de projets spécifiques

11) Musique d'ensemble

La pratique d'ensemble de harpe se complète par des projets de musique de chambre, avec d'autres classes. Ces projets ponctuels aboutissent à des concerts, auditions, comportant un fil conducteur

pédagogique (la découverte d'une forme, d'un style de musique, d'un artiste, d'un compositeur, un thème poétique ou artistique).

Cette pratique collective favorise:

- le développement l'écoute
- le développement des capacités à adapter et à contrôler son tempo, ses dynamiques en fonction des autres, d'un chef
- le développement des capacités à se rattraper
- la pratique déchiffrage en situation réelle
- le développement de l'oreille dans un travail sans partition
- le partage avec d'autres musiciens, ce qui constitue une source de plaisir et de motivation

12) Improvisation et créativité

- abord de l'improvisation dans le cadre d'une pratique d'ensemble, d'une pédagogie de groupe ou lors de projets
- développement de la créativité par l'invention de courtes pièces avec ou sans contraintes (rythmes, thèmes, notes, tonalité...), dans le cadre des cours d'instrument ou d'un projet spécifique
- travail occasionnel sur la création collective lors de projets spécifiques

13) Prestations scéniques

Les concerts, auditions et spectacles, sont les aboutissements les plus motivants de tout le travail mis en œuvre au cours des apprentissages. Ils sont importants et doivent jalonner les parcours musicaux car la construction de la personnalité d'un musicien s'appuie en partie sur eux.

- en fin de 1^{er} cycle, l'enseignant a développé chez l'élève, l'envie de jouer en public par des projets aussi variés que possible, impliquant l'élève dans son ensemble (participation à toutes les étapes de la mise en place d'un projet, de la construction du programme, à un petit rôle de régie musicale) au sein d'une classe unie et motivée.
- sensibilisation à la présentation (se présenter face au public, annoncer sa pièce, saluer)

B) Second cycle

Au cours du second cycle, toutes les notions abordées en 1^{er} cycle seront développées et approfondies. Le second cycle a pour objectif de rendre l'élève le plus autonome possible dans sa pratique.

1) L'instrument

Le choix de l'instrument s'effectue en fin de 1^{er} cycle. Il s'agit d'accompagner l'élève dans ce choix d'orientation instrumentale et musicale.

2) Posture et tenue

Le travail sur la posture reste au centre des préoccupations en cours de 2nd cycle. Lors de cette période qui correspond souvent à l'adolescence, il est important, en raison de la croissance et des transformations physiques, d'insister sur les notions de :

- le tonus au niveau du bassin et la tenue de la colonne vertébrale
- le relâchement des épaules ainsi que le relâchement des bras

J'axe ce travail au moyen d'exercices avec ou sans harpe, debout ou assis, avec une prise de conscience de la respiration.

3) Technique instrumentale

En lien avec les questions de posture, la technique est développée en toute conscience corporelle. L'important est de relier le geste à une sensation corporelle avec une finalité sonore. Un geste ou un mouvement crée un son. En parallèle, s'ajoutera le lien avec l'écoute du son, des dynamiques, des phrasés, qui eux aussi pourront s'associer à une sensation. À partir de ce travail, je développe des éléments de technique avec une accélération des mouvements acquis en 1^{er} cycle puis j' introduis des éléments d'agilité (gammes en tierces, quarts, quintes, sixtes et octaves avec glissés de pouce, harmoniques doubles et triples, mouvements contraires complexes)

- travail approfondi sur la qualité du son
- mise en place d'exercices réguliers de détente et d'échauffement, de centrage du son

4) Oreille et mémoire auditive

- approfondissement du travail amorcé en 1^{er} cycle

5) Paramètres musicaux

- introduction de rythmes complexes, de mesures à la blanche, de mesures irrégulières ou composées
- dynamique : développement d'une palette de dynamique plus précise
- phrasés et articulation : autonomie pour trouver les phrases, travail approfondi sur le phrasé, l'expression, l'articulation, et compréhension de ces notions en rapport avec la structure harmonique et rythmique
- formes et structures : autonomie pour identifier les formes abordées en 1^{er} cycle et découverte de nouvelles formes (suite de danses, nocturnes, prélude, certaines danses)

6) Rapport au support écrit

- développement de l'autonomie afin d'identifier et comprendre les éléments d'une partition
- développement des capacités à écrire les doigtés, les phrasés, les pédaliers pour la grande harpe, et ainsi préparer une nouvelle partition pour le travail

7) Méthode de travail et autonomie

- approfondissement et précision de la méthode de travail
- développement des capacités à isoler les difficultés et trouver des idées pour les résoudre
- travail sur les méthodes de mémorisation
- travail en autonomie sur des pièces assez courtes et des parties de musique de chambre simples

8) Palettes et pédales

- développement de la technique de pédales et de palettes en cours de jeu

9) Accord

- développement de l'accord de la harpe par l'oreille, par quintes, octaves et accords, sur la base d'une octave accordée avec l'accordeur

10) Culture musicale

- développement de l'ouverture musicale dans les directions données lors du 1^{er} cycle et dans les directions éventuelles désirées par l'élève.
- connaissance plus approfondie du répertoire de l'instrument (œuvres majeures solistes et en musique de chambre, pratiques liées à l'instrument pour la harpe celtique, développement du travail d'arrangement)
- connaissance plus approfondie de l'histoire de la musique occidentale et identification des périodes et des grands compositeurs (travail en lien avec la formation musicale)

11) Répertoires

- abord et identification de tous les styles, genres, époques
- découverte et travail du style
- abord des premières oeuvres majeures du répertoire, et de la musique contemporaine
- approche plus spécifique des musiques traditionnelles pour les élèves sur harpe celtique

12) Musique de chambre et orchestre

- développement de la pratique en musique de chambre et à des projets avec les autres classes d'instruments
- évolution vers une autonomie de l'élève dans les ateliers de musique de chambre
- développement de la méthode de travail et de l'autonomie lors des répétitions
- participation aux programmes d'orchestre dans la mesure du possible

13) Improvisation et créativité

- dans la trajectoire du travail amorcé en 1^{er} cycle : développement des possibilités d'improvisation mélodique sur des grilles, introduction de rythmes plus complexes, expérimentation d'improvisation libre
- favoriser le développement de la créativité de l'élève (composition, création, arrangement)

14) Prestations scéniques

- encourager la participation régulière des élèves à diverses occasions (auditions de classe, heures musicales)
- projets divers au sein d'un établissement d'enseignement artistique (avec d'autres classes d'instruments, de formation musicale, avec d'autres départements, danse, théâtre) ou avec des partenaires extérieurs (échanges, projets avec d'autres institutions telles que la médiathèque ou le centre culturel, master classes, etc.)
- travail de l'implication scénique et de présentation (présenter un programme, une œuvre, en quelques mots) en parallèle d'un travail sur le trac lorsque cela est nécessaire (exercices de respiration et de détente et préparation mentale)

15) Autoévaluation

- développement des capacités à s'évaluer, avec un travail régulier en cours, après les prestations publiques, en fin de trimestre avec le professeur

C) Troisième cycle

Le 3^{ème} cycle conduit l'élève à:

- être autonome dans sa pratique instrumentale
- posséder les ressources suffisantes pour concevoir un projet personnel et le réaliser (par exemple mener un programme d'une vingtaine de minutes avec des œuvres solistes ou de musique de chambre (épreuve du CEM))
- il peut mener une répétition de musique de chambre
- pouvoir aider un élève débutant ou de 1^{er} cycle dans son travail instrumental
- intégrer s'il le souhaite, un cycle professionnalisant
- préparer le CEM, objectif de fin de 3^{ème} cycle

Les acquis des 1^{er} et 2^{ème} cycles permettront de développer plus profondément certains axes de travail.

1) Répertoire

Lors du 3^{ème} cycle, des œuvres majeures du répertoire seront abordées.

- travail approfondi sur le style et les techniques adaptées à chaque genre ou période musicale
- développement de l'ouverture musicale et des capacités à jouer des œuvres de styles et d'époques très différents
- travail sur un répertoire spécifique choisi par l'élève qui serait tout particulièrement au centre de ses intérêts et de son projet personnel

2) Culture musicale et analyse

- le travail du répertoire et des styles musicaux engendre un approfondissement de la culture musicale, une recherche et mise en relation des œuvres abordées avec la connaissance des compositeurs, des époques, des genres, des formations instrumentales, des cultures musicales diverses
- développement de l'analyse en lien avec les cours de formation et de culture musicale, aboutissant à une bonne connaissance des formes majeures et à une autonomie pour la compréhension d'une œuvre

3) Technique et posture

- le travail de la technique et de la posture reste important même si les bases doivent être posées de manière solide lors des cycles précédents
- ce travail consiste en un développement de la virtuosité et de la détente avec toujours l'association de la conscience corporelle, adapté aux besoins de l'élève face au répertoire

4) Pédales et palettes

- développement du jeu de pédales et de palettes dans des réalisations de combinaisons complexes rencontrées dans les morceaux
- développement de l'autonomie face aux problèmes de passages de pédales ou de palettes en cours de jeu

5) Accord

- autonomie et capacité à accorder à l'oreille avec un autre instrument, sans le support de l'accordeur

6) Déchiffrage

Afin d'avoir une pratique libre, il est important de pouvoir déchiffrer en situation, notamment pour avoir la possibilité de jouer en musique de chambre. Le travail du déchiffrage se fait en cours d'instrument et en ensembles.

7) Musique de chambre

Pour compléter sa formation, mais aussi pour avoir une vie musicale autonome, l'enseignant conduit l'élève à intégrer un groupe de musique de chambre, suivre un cursus avec un professeur attitré autre que son professeur d'instrument, ce qui lui apporte un regard différent et constitue un enrichissement musical.

8) Création et improvisation

Autant que possible, l'enseignant encourage à la création, notamment si l'élève montre des capacités et des envies spécifiques par rapport à la composition ou à toute autre activité liée à la création. Si tel est le cas, il doit lui permettre de mettre cette qualité en avant, de rencontrer les personnes qui pourraient l'aider à approfondir cet aspect de sa personnalité. Il en est de même pour l'improvisation, qui peut encore être développée en cours, cours collectifs, cours de musique de chambre, stages, et projets de classe divers.

9) Prestations scéniques

L'enseignant aide l'élève dans sa vie musicale, afin de lui permettre différentes occasions de jouer. Il est ainsi un élément moteur et motivant pour l'ensemble des différentes classes auxquelles il participe. Par ailleurs, l'enseignant transmet les ressources nécessaires à l'élève pour mener une prestation publique dans un programme de 20 minutes avec des œuvres solistes et de musique de chambre, ceci en dégagant une présence et en affirmant sa personnalité musicale.

10) Autoévaluation, méthode de travail et autonomie

L'élève doit pouvoir s'auto évaluer après une prestation publique, mais aussi dans son travail, et à chaque étape de son avancement dans une œuvre. Ceci est très important pour cibler le travail.

Le travail en cours sur la méthode de travail s'appuiera sur ce dernier objectif, l'enseignant amenant l'élève à se questionner sur les problèmes présents et sur les moyens à employer pour les résoudre, les étapes de travail d'une œuvre, les points techniques à renforcer, l'amélioration de l'écoute et de la sonorité, la construction du discours musical. Le but de ce travail est de proposer un maximum de possibilités à l'élève afin qu'il puisse dans le futur poursuivre une vie de musicien amateur ou bien s'orienter vers une voie professionnelle.

IV. Elève, mais aussi acteur du dynamisme culturel sur le territoire

Toute action artistique se situant dans un contexte historique, territorial et culturel, l'enseignement doit positionner son action dans son environnement afin de lui donner un sens et une portée. L'élève n'est pas seulement un apprenti harpiste. Il a une place au sein d'un établissement d'enseignement artistique, et, par le biais des actions de cette institution, au sein de la cité, au sein de son lieu de vie.

Dans le cadre de l'élaboration du projet d'établissement de l'école de musique de Dinan (établissement à rayonnement intercommunal), je travaille particulièrement sur le point « rayonnement du conservatoire, développement des partenariats ». En proposant des cycles d'auditions et de concerts « hors murs », je crois qu'il est possible de donner un sens fort à la pratique musicale, de positionner et de mettre en valeur la pratique artistique au sein d'une société. Des partenariats avec des institutions telles que la Médiathèque, le Théâtre de la ville, la programmation jeune public, le milieu scolaire, permettent de toucher un public plus large n'ayant pas toujours les possibilités de se rendre dans une école de musique.

Ce qui me semble le plus important est que chaque élève puisse prendre part, être moteur, avoir sa place particulière dans l'action de diffusion culturelle. Avec l'enseignement qu'il reçoit au sein de l'école de musique, l'élève puisse prendre part à une réalisation concrète dans la cité. Grâce à la formation qu'il a reçue, aux actions auxquelles il a participé lors de son parcours au sein du conservatoire, l'élève puisse vivre son expérience de musicien, amateur ou professionnel, capable de choisir les orientations et les positionnements de sa pratique, si possible au sein d'un territoire, et d'avoir une réflexion approfondie sur le rôle de l'art dans une société.

V. Une double identité professionnelle

Parallèlement à l'enseignement spécialisé de mon instrument, je suis musicienne intervenante en milieu scolaire. Cette profession vient enrichir ma réflexion, mon regard et mes actions pédagogiques dans mon enseignement de la harpe. J'accorde une part importante à la transversalité et notamment à la pratique du chant et du rythme dans l'apprentissage instrumental par exemple. Cela développe les capacités de ressentir chez l'élève (ressenti physique de la pulsation, de la

posture, de la respiration, de la voix) ce qui favorisera sa progression instrumentale (développement de l'oreille, du chant intérieur, de la dissociation des mains pour l'apprentissage d'un instrument polyphonique tel que la harpe) dans une conscience corporelle.

D'autre part, le fait de travailler avec beaucoup d'enfants différents me permet d'être très à l'écoute de leur fonctionnement et d'adapter ma pédagogie, selon leur âge et en fonction de leur développement cognitif. C'est l'expérience en milieu scolaire qui m'a permis de considérer cet aspect dans l'enseignement spécialisé de l'instrument. Dans l'enseignement de la harpe, je vais veiller à équilibrer les modes et dispositifs d'apprentissages tout comme les supports ceci afin de créer un équilibre entre la mémoire visuelle, la mémoire auditive et la mémoire kinesthésique par exemple. Il en est de même pour la communication avec les élèves.

Dans cette profession, très complémentaire de celle de professeur d'instrument, je m'applique à :

- permettre au plus grand nombre d'individus d'avoir accès à la musique
- contribuer à développer l'approche des arts et l'éducation artistique à l'école
- donner des outils aux professeurs des écoles favorisant la cohérence et la transversalité des apprentissages
- transmettre des savoirs et savoir-faire fondamentaux (maîtrise du geste vocal, affinement du geste instrumental, approche des langages musicaux, pratiques musicales diversifiées)

Ce métier me permet de mener des projets variés principalement en pratique collective autour de la voix, du rythme, de l'écoute, de petits instruments de percussions, de la création et l'improvisation. Ceci est une richesse pour mon enseignement de la harpe, car j'effectue souvent des liens entre des dispositifs et modes d'apprentissages liés à l'une ou l'autre de ces activités professionnelles. Par ailleurs, le travail avec des groupes différents me permet d'être vigilante en pratique collective instrumentale à la place de chaque élève et à l'écoute du groupe. Prévoir des temps et activités pour le collectif, des petits groupes et également pour chacun, ce qui est à mon sens important, afin de favoriser une écoute, une entente collective pour développer ensuite différentes compétences.

Parallèlement à ces missions pédagogiques, je travaille également autour de missions de développement culturel. Aujourd'hui, un enseignant inscrit son action dans le cadre d'une politique culturelle, en mettant en réseau les écoles avec d'autres structures éducatives, sociales, artistiques et culturelles au sein d'un territoire donné.

Je suis particulièrement attachée à cet aspect car je pense qu'en tant qu'enseignant, nous devons nous investir dans l'éducation des publics. Pour cela, je travaille à la conception de spectacle jeune public par exemple au sein de l'école de musique et en lien avec la programmation jeune public de la ville de Dinan.. C'est un équilibre entre l'enseignement et la vie musicale d'interprète. Un enseignant est avant tout un musicien et il est essentiel de poursuivre ses activités et pratiques musicales artistiques. Par ailleurs, cela permet aux élèves de rencontrer le professeur en situation artistique et c'est un point essentiel dans l'enseignement.

Le spectacle est un précieux vecteur. En parallèle d'un travail sur l'artistique, il permet de:

- favoriser une ouverture d'esprit en mettant à égalité différents répertoires et formations instrumentales
- proposer des pistes d'exploitations pédagogiques pour les enseignants et professeurs des écoles venant au spectacle avec leur classe scolaire, de formation musicale ou instrumentale
- participer à la dynamique d'un territoire par le rayonnement d'une école de musique
- rassembler des collègues musiciens d'une école de musique, travailler en équipe lors d'une proposition artistique et des actions en lien dans les classes d'instruments
- permettre aux élèves d'entendre et de voir leur professeur en situation artistique sur scène ce qui génère une motivation et un sens à l'apprentissage d'un instrument dans cette finalité

Il me semble essentiel de diversifier les propositions musicales dans ces formes de concerts spectacles jeune public. En effet, des choix musicaux variés ouvrent des horizons sur des répertoires dont les enfants ne sont pas nécessairement habitués. Il est bon de rappeler que les enfants d'aujourd'hui avec qui l'on travaille en cours sont les spectateurs et auditeurs de demain. Cette démarche est une manière de contribuer à l'éducation musicale, permettant par différents moyens, d'ouvrir la voie à l'acquisition d'une sensibilité artistique en lien avec l'enseignement.

VI. Le travail d'équipe

Nous sommes amenés de plus en plus à conduire des projets et cours en équipe: avec un enseignant d'une autre discipline (formation musicale), un professeur spécialisé, un professeur de danse, un professeur des écoles, etc., ce qui pose la question du positionnement de l'équipe pédagogique. Le temps de concertation est primordial afin de construire ensemble dans la même direction les actions pour les élèves. Ce temps permet d'ajuster les activités, les objectifs, les compétences et d'évaluer les élèves. Il s'agit de bien définir le rôle de chacun. Un travail d'équipe permet de mutualiser les compétences de chacun afin de proposer aux élèves un enseignement le plus complet possible.

Conclusion

Enseigner son instrument est une chance formidable de transmettre sa passion. Ce métier est riche et les différentes expériences vécues, qu'elles soient artistiques, pédagogiques, personnelles ou collectives alimentent la réflexion constante de sa pratique pédagogique.

Un point me semble essentiel: l'adaptation. En tant qu'enseignant, je pense qu'il faut savoir s'adapter à différentes situations (dispositifs d'apprentissages, pédagogie individuelle, pédagogie de groupe, pratique collective), s'adapter aux élèves selon leur personnalité, leurs besoins, leurs compétences afin de les conduire à une progression musicale satisfaisante.

Le fait de s'adapter continuellement engendre une réflexion personnelle, une remise en question de sa propre pratique, de son enseignement. C'est important pour prendre du recul et avancer dans une recherche. Ce métier permet d'inventer, de chercher, de trouver, d'innover, d'explorer de nouvelles pistes au fur et à mesure des expériences, ce qui est tout à fait passionnant.

Un autre point me paraît également important: la formation personnelle continue de l'enseignant. En effet, même si j'évolue dans le milieu de l'enseignement musical, avec des compétences, des savoirs et savoirs faire, des domaines de spécialisation, il est difficile d'être spécialiste de tout à la fois. Aussi, il est essentiel de se perfectionner. En plus de la curiosité à découvrir de nouvelles orientations, cela me permet d'acquérir diverses notions dans des domaines variés (nouvelles technologies, travail spécifique autour de modes que l'on rencontre dans la musique balinaise ou travail de rythmes afro-cubains par exemple), d'augmenter mon niveau de connaissances et de pratique et ainsi transmettre avec authenticité et précision.

Par ailleurs, se retrouver soi-même en situation d'apprenant est très enrichissant pour comprendre comment les élèves se placent également dans cette situation.

Un projet pédagogique repose sur des fondamentaux, que j'ai expliqués ici, mais il est également en évolution et en renouvellement au fil des expériences. C'est un équilibre entre le fond (les contenus) et la forme (la manière dont l'enseignant applique son projet).