

# CEFEDM Bretagne – Pays de la Loire

## **PROJET PEDAGOGIQUE**

Santoyo Moreleón

Rafael

Diplôme d'État

Professeur de Musique

Spécialité : Guitare

Formation Initiale

Promotion 2009 - 2011

Session juin 2011

## **SOMMAIRE**

### **A. Ma place en tant qu'enseignant de guitare classique.**

- a. **Référent dans un rayonnement.**
- b. **Moteur des activités artistiques et culturelles.**
- c. **Transmission de patrimoines.**

### **B. La classe de guitare.**

- a. **L'élève, un projet personnalisé au centre de la pédagogie.**
- b. **Pédagogie des projets.**
- c. **Création.**
- d. **L'Autonomie.**
- e. **Le cours individuel.**
- f. **Les pratiques collectives.**
- g. **Les évaluations.**
- h. **Le rôle des parents.**

### **C. Le rayonnement et l'établissement.**

- a. **L'équipe pédagogique.**
- b. **Le projet d'établissement.**

### **D. Nouvelles Technologies.**

### **E. Conclusion.**

### **F. Annexes**

# PROJET PÉDAGOGIQUE

## **Introduction.**

La guitare classique est devenue aujourd'hui un instrument très populaire. Les conservatoires sont remplis de jeunes guitaristes qui ont envie de découvrir les possibilités de notre instrument. Ses déclinaisons sont nombreuses : guitare folk, guitare électrique, guitare populaire, flamenco et elle comporte un bagage culturel très riche. Mais quelle est la place de la guitare classique dans un territoire, et plus particulièrement, dans un établissement ? Comment aborder cette ouverture vers d'autres horizons et en même temps respecter son répertoire historique ? Quel est le rôle de l'élève et quelle est ma place d'enseignant dans ce contexte ?

Afin d'élargir la palette guitare dans un territoire, mon projet pédagogique s'inscrit dans ces interrogations, ces points de rencontre entre décloisonnement et tradition, entre apprenant et enseignant. Mon projet artistique se veut évolutif, mimant en cela les pratiques artistiques en perpétuel mouvement. En effet, les pratiques artistiques, tout comme les démarches pédagogiques sont vivantes et ont donc besoin de se renouveler, d'être questionnées, d'évoluer.

## **A. Ma place en tant qu'enseignant de guitare classique**

Ma mission en tant que professeur de guitare dans un territoire consiste à former des musiciens amateurs. Cette mission doit être en adéquation avec les textes officiels : *Les Schémas Nationaux d'Orientation Pédagogique de l'Enseignement initial de la Musique, de la Danse et de l'Art Dramatique* du Ministère de la Culture et de la Communication et la *Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre*.

Être musicien amateur ne signifie pas pour autant se contenter de peu mais bien explorer les possibilités d'expressions musicales à travers l'instrument, ses répertoires, ses pratiques et les liens qu'il peut entretenir avec d'autres disciplines. Il me paraît donc essentiel d'ouvrir mon enseignement à toutes les formes d'expressions artistiques possibles et permettre ainsi un dialogue d'expression, une confrontation de visions et donc un enrichissement. De manière plus personnelle, j'ai pu confronter ma

pratique de la guitare aux arts de la scène, en tant que musicien guitariste dans différentes compagnies de théâtre et de danse, notamment avec la Compagnie Nationale de Théâtre de Mexico. Cela m'a permis de développer une curiosité, une volonté d'ouverture et de mise en contact de l'instrument avec d'autres disciplines : théâtre, danse, poésie par exemple. Cette volonté de se faire rencontrer les expressions, de ne pas uniquement envisager la pratique de l'instrument en « soliste », de prendre conscience que l'instrumentiste peut avoir partie prenante d'un tout, d'un projet qui le dépasse mais qui peut le nourrir, sont des angles d'approche de l'instrument que je compte faire partager avec la classe de guitare.

Former veut aussi dire contribuer au développement de projets artistiques avec les élèves, promouvoir la transversalité des arts et la création artistique, encourager la pratique d'ensembles. J'ai pu aborder cette pratique de la transversalité dans le cadre de mon projet de Réalisation Artistique avec les Élèves. Nous avons créé avec mes élèves de guitare de l'école associative de Bouvron et ma collègue Pauline Moratille, un projet autour des *Métamorphoses* d'Ovide. Chaque élève a été encouragé à créer des rythmes et/ou des mélodies inspirés à partir d'un extrait du texte adapté par nos soins. Ils ont aussi été amenés à créer une petite mise en scène théâtrale et musicale. Littérature, fond patrimonial, théâtre, composition, pratique musicale en ensemble, *sound-painting*, ce projet résolument transdisciplinaire illustre bien mon propos. Cette démarche a permis aux élèves de s'enrichir dans bien des aspects.

Ma mission en tant qu'enseignant s'articule donc autour de trois angles :

#### **a. Référent dans un territoire.**

En tant qu'artistes, interprètes, nous participons à l'enrichissement de la vie artistique sur un territoire. Nous sommes donc professeur référent d'un instrument dans un rayonnement. Cela implique que nous soyons amenés à être curieux du répertoire nouveau et traditionnel, des nouvelles musiques mais aussi à une recherche pérenne de notre technique, de notre instrument et de notre culture en général.

### **b. Moteur des activités artistiques et culturelles.**

Considérés comme artistes en résidence, nous sommes amenés à participer activement à la vie artistique et culturelle de notre territoire. Promouvoir l'univers « guitare classique » de ma classe peut se faire au-delà du cadre des auditions de conservatoire de musique, par le biais d'actions diverses et dans différents lieux permettant d'aller à la rencontre du public : cafés, bibliothèques, espaces de programmation des associations de pratique d'amateur.

Mes élèves seront donc encouragés à se produire en public au delà du cadre scolaire mais aussi à participer à d'autres projets transversaux. Envisager un travail de collaboration entre les élèves de guitare et les élèves d'art dramatique ou les élèves de danse d'un même ou d'autres conservatoires me paraît essentiel pour faire se confronter des pratiques différentes mais complémentaires dans l'expression.

Ainsi, j'envisage ma mission de professeur de guitare dans un rapprochement avec des collègues d'autres domaines. Professeur - médiateur entre les savoirs et l'élève, entre les disciplines, il ne l'est pas moins entre le Projet d'établissement et ses élèves. Mais au-delà des établissements français, je préconise aussi de puiser dans mon expérience personnelle de vie, de la culture et de la musique en contribuant, notamment, à établir des relations entre mon pays d'origine, le Mexique, et mon pays d'adoption, la France. En utilisant aussi mes liens avec le Danemark et la Grèce comme un moyen d'établir des échanges entre établissements, entre artistes afin d'aboutir à des concerts, des master classes, etc. Ainsi nous pouvons et nous devons être source de propositions formatrices pour les élèves : interventions musicales autour d'une lecture, autour des images, autour d'un thème. Les possibilités son infinies et c'est à nous d'être force de proposition.

### **c. Transmission de patrimoines.**

Nous possédons un héritage culturel fondamental qu'il convient de transmettre et par là même de réactiver. Je préconise donc pour ma classe de guitare d'aborder un répertoire varié, riche, épanouissant et à la fois intéressant pour l'élève en puisant dans cet héritage. Mon parcours en tant que professeur remplaçant de guitare folk au Conservatoire de Sarcelles, professeur d'atelier de guitare électrique à l'École Municipale Gervaisienne de Musique, mes études en guitare jazz, ma pratique

des musiques populaires mexicaines et grecques, de la guitare électrique et bien sûr de la guitare classique, m'ont initié à une véritable ouverture du répertoire. Un travail, une recherche ne peut s'articuler uniquement autour des « écoles classiques » : il est nécessaire de regarder aussi vers les musiques d'inspiration populaires, le jazz, le blues, l'improvisation, le *picking*, la tradition orale de la musique traditionnelle, etc. Le répertoire est vaste et la découverte des nouveaux et des anciens compositeurs doit être première dans la démarche pédagogique.

L'arrangement est aussi un outil majeur. Par le biais de l'arrangement nous pouvons proposer aux élèves d'avoir accès à d'autres répertoires, à des ensembles divers. Cette année notamment, pendant mon parcours de tutorat au Conservatoire de Nantes, je me suis confronté à travailler avec un quintet peu commun : deux guitares, flûte, alto et violon. Sans un travail d'arrangement de ma part, le travail aurait été impossible dû au manque de répertoire pour un ensemble si rare.

Ainsi, je souhaite donc par le biais des arrangements enrichir les répertoire de ma classe de guitare.

## **B. La classe de guitare**

### **a. L'élève, un projet personnalisé au centre de la pédagogie.**

L'élève doit être d'abord perçu comme une personne avec toute sa complexité d'être social. Nous sommes appelés à prendre les élèves là où ils sont et tels qu'ils sont<sup>1</sup>. Les disparités de langage, de culture, de perception du monde, de sensibilité entre deux personnes, aussi complexes l'une que l'autre, que sont le professeur et l'élève, impliquent la mise en place de stratégies d'apprentissage pluridimensionnelles pour favoriser la transmission du message. Il faut être capables donc de donner des réponses spécifiques et adéquates pour chaque élève. Ainsi je considère fondamental l'adéquation de ma pédagogie avec l'élève, avec sa personnalité, ses goûts, ses possibilités et ses capacités pour établir ainsi un projet

---

<sup>1</sup> Hoppenot, Dominique. *Le violon intérieur*. Editions Van de Velde

efficace qui permettra l'épanouissement de l'élève par le biais d'un travail rigoureux. Amener les élèves à se dépasser eux-mêmes est un de mes objectifs principaux.

Cette année, par exemple, je me suis confronté à deux pôles d'enseignement extrêmes. À l'École associative de Bouvron, la présidente de l'Association m'avait prévenu de la politique de l'École. Pour elle « la musique [était] quelque chose de difficile et on ne demand[ait] pas aux élèves de présenter quelque chose à la fin de l'année », laissant entendre un niveau faible en terme d'exigence. Dans les élèves qui m'ont été confiés, se trouve une petite fille de sept ans ayant un rythme différent d'apprentissage des autres élèves. Elle commence à peine à lire. Face à une telle élève, à ses problèmes d'apprentissage, mon approche pédagogique est obligée d'aborder une stratégie différente. Les objectifs et le répertoire doivent aussi s'adapter à ses possibilités cognitives. Elle va être, par exemple, amenée à découvrir les notes de la guitare, même s'il faut pour cela, lui rappeler leur nom à chaque cours. Il en va de même pour la position de la guitare et les nuances seront à envisager sous forme de jeux, mais d'une manière très basique, voire au niveau d'une initiation.

À l'opposé, mes élèves au Conservatoire Régional d'Angers demandent une exigence très différente. Ils sont tous passés par un filtre, par une sélection due à une très forte demande au niveau des cours de guitare au Conservatoire. Chaque élève a au moins trois auditions à l'année, dont une en pratique d'ensembles. Le professeur de guitare à C.A., Yvon Demillac, a écrit des méthodes pour les premières années de guitare ainsi que de nombreuses pièces pour les élèves. Au Conservatoire d'Angers si un élève ne travaille pas, ses parents sont convoqués. De plus, des morceaux sont imposés et conditionne chaque passage de cycle.

L'élève mais aussi l'établissement nous pousse à adapter notre pédagogie.

### **b. Pédagogie des projets.**

Établir des projets permet à l'enseignant et à l'élève d'avoir une direction commune. Les élèves sont aussi amenés à découvrir de nouveaux savoirs, de nouveaux mondes, dans une perspective de sensibilisation ou de " motivation " <sup>2</sup> et

---

<sup>2</sup> [http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_1999/1999\\_17.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1999/1999_17.html)

ainsi construire de compétences. Philippe Perrenoud<sup>3</sup> propose la pédagogie des projets entre autre pour « aider chaque élève à prendre confiance en soi et renforcer l'identité personnelle et collective ». Les élèves alors deviennent le centre du projet et le professeur, le guide qui « laisse faire ».

Dans le cadre du projet de Réalisation Artistique avec les Élèves, je me suis confronté pour la première fois à un projet où je devais gérer des séances avec de élèves jeunes (de six à douze ans), relativement nombreux (huit), et qui formaient un groupe très hétérogène tant du point de vue de la maturité que du niveau en guitare. Ayant tous un même objectif (le spectacle) les enfants se sont sentis concernés à leur projet et se sont investi d'avantage. De même je me suis rendu compte au cours des séances, que si je donnais plus de responsabilités aux enfants, leur investissement était plus marqué. Ils habitaient leur projet plus facilement. Travailler dans un projet ensemble fait naître la notion de responsabilité de groupe, où chacun participe à la réussite du projet.

Une autre manière de faire vivre la pédagogie de projets serait de faire participer d'autres instruments, d'autres disciplines à la classe de guitare. La pédagogie des projets peut ainsi mener l'élève musicien à travailler avec d'autres arts, comme la danse, le théâtre ou la peinture. Cette année au Conservatoire d'Angers nous avons organisé trois auditions en collaboration avec mon collègue Yvon Demillac. Pour la deuxième audition de la classe de guitare, nous avons invité les élèves de guitare jazz et pour la troisième, il s'agissait d'une audition dédiée uniquement aux ensembles. La pédagogie des projets peut s'articuler autour de la découverte et de la collaboration avec une autre classe, ou d'un autre instrument, ou encore autour de la découverte d'un compositeur, d'un pays, d'un courant musical. La pédagogie des projets peut aussi être conçue pour un projet de musique d'ensembles ou pour se produire dans un endroit particulier, par exemple : café, crèche, hôpital ou monter un spectacle et comme le propose P. Perrenoud : « donner à voir des pratiques sociales qui accroissent le sens des savoirs et des apprentissages scolaires<sup>4</sup> ».

---

<sup>3</sup> [http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_1999/1999\\_17.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1999/1999_17.html).

<sup>4</sup> Idem.

### **c. Création**

La place de la création est essentielle dans ma classe de guitare. Je fais confronter les jeunes élèves aux processus de création dès la première année afin d'aborder par une autre optique la conception d'une œuvre musicale. Cette année, au Conservatoire d'Angers, pendant leur première audition, mes élèves ont été amenés à composer une petite pièce avec le peu d'outils instrumentaux qu'ils possédaient. Pendant un mois, j'ai demandé aux élèves à chaque cours de composer quatre mesures en réfléchissant aux nuances. Je leur ai demandé aussi de réfléchir sur le titre, pour ainsi les confronter aux images comme élément important de la composition musicale.

Le but est de les encourager à la curiosité créative et à l'ouverture d'esprit qu'implique la musique dans un cadre ludique et en même temps sérieux. Il s'agit d'une initiation à la création artistique qui aboutit à un concert - audition.

L'improvisation est aussi une possibilité de désinhiber l'expression instrumentale et artistique. Par le biais de l'improvisation l'élève acquiert la conscience d'une autre manière de créer, d'une possibilité d'expression instantanée. Il m'est déjà arrivé de proposer à un élève pendant le cours d'improviser dans un style, par exemple le blues, pour changer la dynamique de cours et le confronter à une autre manière de faire de la musique. L'improvisation fait partie de la culture musicale et donc je considère important de l'aborder même s'il ne s'agit que d'un éveil.

### **d. L'Autonomie.**

Notre mission d'enseignants est de former des musiciens amateurs autonomes. Qu'est-ce que cela veut dire ? « L'élève doit devenir tôt ou tard son maître. <sup>5</sup> » répond Dominique Hoppenot. Enseigner l'autonomie signifie donner les outils et les clés nécessaires pour que les élèves soient capables d'avancer, de trouver des ressources, des enregistrements, d'autres professeurs, d'être curieux, de donner envie d'approfondir les connaissances ou d'aller vers d'autres connaissances, d'autres

---

<sup>5</sup> Hoppenot, Dominique. *Le violon intérieur*. Editions Van de Velde.

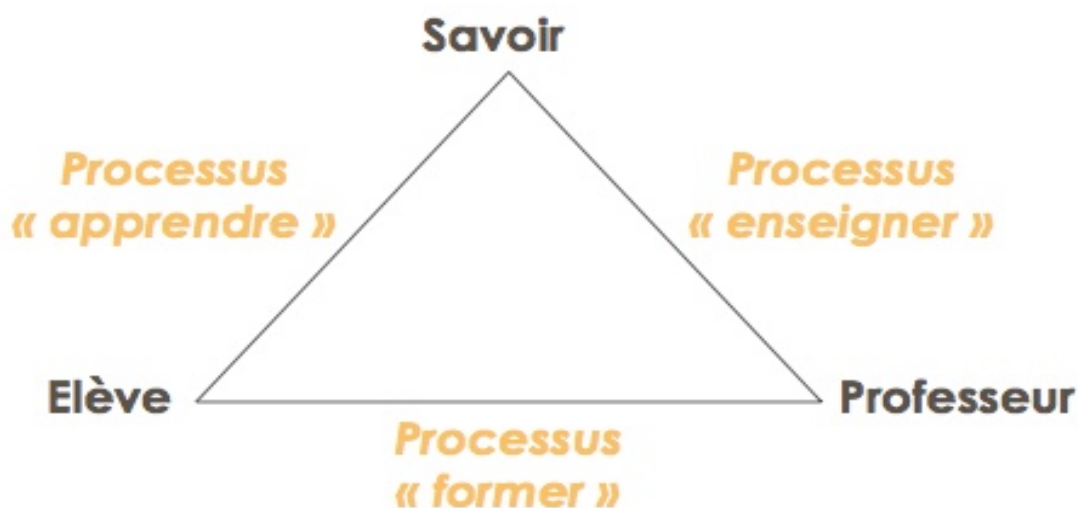
disciplines, de se questionner. L'autonomie est inviter l'élève à une démarche personnelle.

Dans ma classe de guitare, le travail est focalisé dans ce souci de « rendre indépendant » l'élève. Les explications, le travail technique, le travail du répertoire suivent ce but. Une manière d'amorcer le processus « autonomie » est simplement de demander à l'élève l'intention ou la manière de jouer un morceau. Le fait de le faire réfléchir par rapport au sens qu'il faut donner à une partition, implique chez l'élève, un encouragement à la curiosité nécessaire pour aborder une œuvre et en même temps une recherche des solutions au delà de celles proposées par le professeur.

#### **e. Le cours individuel.**

Le cours individuel est le travail de base qui permettra à l'élève de prendre ses repères, prendre connaissance d'un répertoire, d'un travail technique, de se ressourcer, de prendre les clés pour ainsi amorcer le processus d'autonomie. Le professeur guide l'élève vers les connaissances. Ici le comment travailler, le pourquoi de tel ou tel exercice prend tout son sens. En effet le cours individuel est le moyen pour proposer un travail d'accompagnement continu. Par le biais de cette activité personnalisée l'élève peut approfondir le travail du son, du geste, de la position instrumentale et aussi les différentes possibilités sonores de l'instrument. Le cours individuel est aussi l'endroit où l'apprenant évolue et développe sa technique, qui est fondamentale pour avoir une progression instrumentale. Le cours individuel est aussi l'endroit où on doit générer une réflexion de la part de l'élève. Un élève qui réfléchit sur le contenu d'une œuvre et de sa pratique, sera plus sûr et serein au moment d'une prestation en tant que soliste ou en groupe et il développera une conscience artistique et critique.

Ma démarche se positionnerait alors dans le triangle pédagogique de Vigotsky entre le savoir et l'élève. Apprendre serait alors encourager la réflexion et l'autonomie de l'élève.



L'atmosphère de confiance est au centre de la relation professeur – élève : elle doit lui permettre d'avancer, d'évoluer, d'expérimenter, de créer, de se questionner, de se remettre en question tout au long de son travail mais de manière positive et constructive. De même il est crucial pour l'élève d'éprouver d'autres idées et d'autres propositions musicales pour ainsi enrichir son bagage musical et culturel. Cela doit être une partie indissociable du cours individuel et du parcours du jeune guitariste.

L'utilisation des images peut permettre à l'élève d'enrichir la palette sonore, ou comme Dominique Hoppenot explique dans son *Violon Intérieur* les images sont : « un remède contre l'absence de moyens sonores<sup>6</sup> ». Il me semble important donc de mener l'élève par le biais des exemples, des images et du chant, vers la compréhension d'une partition. Ainsi l'élève sera capable de proposer son interprétation.

#### **f. Les pratiques collectives.**

En général dans la tradition de l'enseignement de la guitare, le jeune apprenti guitariste est confronté au travail de soliste tandis que le travail d'ensembles arrive plus tard. Les pratiques collectives me paraissent être une démarche fondatrice et essentielle dans l'apprentissage d'un instrument. Les pratiques collectives sont le

---

<sup>6</sup> Hoppenot, Dominique. *Le violon intérieur*. Editions Van de Velde

moyen où l'élève évolue musicalement tout en découvrant la notion de responsabilité de groupe, d'apprentissage commun. L'élève aussi est confronté à la réalité du son et à ses problématiques : comment s'adapter au discours musical des autres, etc. Même si je n'ai pas encore beaucoup d'expérience dans ce domaine, j'estime que le plus tôt on confronte les élèves à une pratique riche en apprentissages, comme la pratique d'ensembles, le plus vite ils en tireront les bénéfices. J'insiste sur l'importance de l'arrangement comme un outil indispensable pour avoir accès à un répertoire varié pour des ensembles divers.

### **g. Les évaluations.**

L'évaluation est une partie essentielle de la formation. Par le biais de l'évaluation l'enseignant fait le point sur les apprentissages. Ainsi l'enseignant vérifie et adapte sa pédagogie. D'un autre côté l'élève est confronté à la prise de recul, outil indispensable dans la recherche de l'autonomie. Il y a donc quatre types d'évaluations :

- *Évaluation sommative*, elle mesure de manière globale les acquis. Un exemple serait le passage de cycle ou les contrôles au milieu de cycle.

- *Évaluation normative*, elle mesure les compétences à partir d'une classification des normes définies à l'avance.

- *Évaluation formatrice* au cours de laquelle l'apprenant gère et régule lui-même son apprentissage.

- *Évaluation formative* qui permet à l'apprenant de faire au cours de son apprentissage un bilan personnel avec l'enseignant. Elle n'est pas une finalité en soi et engage plutôt une réflexion de la part de l'apprenant sur sa propre méthodologie, ses difficultés.

Ma démarche pédagogique se situerait donc entre l'évaluation formative et l'évaluation sommative. Il est important d'avoir des évaluations ponctuelles par le

biais des projets personnels avec l'élève (évaluation formative) mais aussi je considère qu'une évaluation globale (évaluation sommative) qui implique un effort à long terme est aussi essentielle dans un processus d'apprentissage.

#### **h. Le rôle des parents.**

Les parents jouent un rôle très important. Les parents peuvent être le moteur du travail à la maison. De même les parents peuvent aider à encourager le projet personnel de l'élève. S'il existe un problème avec un élève, les parents sont les premiers acteurs pour établir un dialogue. Cette année au Conservatoire d'Angers j'ai notamment eu à donner des cours à un élève dont je sentais une certaine résistance à mon enseignement sans qu'il ne me l'ait jamais clairement manifestée et ce malgré mes questions. J'ai eu réponse à mes interrogations lorsque j'ai interrogé la mère qui m'avoua que l'élève n'était pas à l'aise avec le répertoire abordé et n'osait pas me le dire. Grâce à cette communication parent - professeur nous avons réussi à aborder un autre répertoire. Les concerts, auditions et présentations des élèves peuvent s'avérer très efficaces pour générer et augmenter l'intérêt des parents dans le projet des enfants. On peut aussi envisager en cas de « parents passifs », un carnet comme moyen d'aide pour le travail à la maison. Néanmoins le travail pendant le cours doit être conçu pour motiver l'élève à reproduire le travail à la maison sans l'aide des parents.

### **C. Le rayonnement et l'établissement**

#### **a. L'équipe pédagogique.**

L'équipe pédagogique est constituée par l'administration d'un établissement représentée par son directeur et par le corps enseignant. Ils définissent l'orientation pédagogique de l'établissement et assurent aussi la mise en œuvre de ses directives.

#### **b. Le projet d'établissement.**

Le projet d'établissement est un document validé par la collectivité territoriale, qui présente les choix pédagogiques, artistiques et culturels définis par l'équipe pédagogique. Il a une durée de quatre ans.

## **D. Nouvelles Technologies.**

Le logiciel *Sibelius* est un outil informatique qui s'avère très efficace pour travailler l'arrangement et la composition. L'enregistreur numérique *HI* peut être exploité pendant le cours dans le but de confronter les élèves à la réalité du son. En tant qu'apprenti – musicien, il est important de se confronter aux enregistrements car ils nous permettent de percevoir nos erreurs et nos qualités et ainsi devenir plus critiques à propos de notre propre pratique. Les logiciels comme *Logic* et *Protools* sont des outils pour le traitement du son qui peuvent nous permettre de travailler avec les enregistrements faits par ou pour les élèves dans un but pédagogique. L'internet peut nous aider à faire des recherches de telle ou telle interprétation. L'internet peut s'avérer être un outil pour supporter notre pédagogie.

## CONCLUSION.

Ce projet pédagogique est le résultat de mes réflexions et interrogations au travers de quatre ans d'expérience d'enseignement de la guitare dans divers conservatoires et de deux ans de formation au CEFEDM. Dans le souci de former des musiciens amateurs en s'adaptant aux textes cadres, l'enseignement de la guitare doit s'ouvrir sur des axes divers : épanouissement des élèves, proposition d'un répertoire ample, recherche de l'autonomie des élèves, encouragement des pratiques au-delà du cadre scolaire, pratiques transversales, évaluation, rayonnement de l'établissement, liens avec d'autres structures, nouvelles technologies, tout ceci, englobé par une pédagogie renouvelée, adaptée et réfléchie.

Cependant, ma personnalité et mon envie de partager et faire connaître ma culture mexicaine sont des éléments tout autant fondamentaux pour enrichir ma classe de guitare. Mes expériences en tant qu'artiste et notamment en tant que musicien de théâtre et ma participation à divers festivals, mes approches professionnelles de la scène, me font envisager ainsi une optique plus personnelle de la classe de guitare. J'estime qu'il est essentiel, au delà de tous les points cités, de pouvoir transmettre aux élèves l'envie de se produire sur scène avec la prise de risque que cela implique et ainsi les mener à aimer notre pratique, parce qu'en fin de compte, il ne peut pas y avoir d'expression artistique s'il n'y a pas de cœur.

## E. ANNEXES

### a. Exemples non exhaustifs de recueils et de pièces par cycle.

#### 1<sup>er</sup> cycle :

Rafael Andia et Fayance. *Panorama de la guitare 1.*

Léo Brouwer. *Études simples 1 à 5.*

Nelly Decamp. *Guitare en jeux.*

Yvon Demillac. *Images*

Jean Horereaux *Guitaranthologie vol 1.*

F. Klenjans. *Mes débuts à la guitare*

Jean Mourat *La guitare classique vol A et B.*

T. Meunier. *Le tour du monde de la guitare.*

Thierry Tisserand. *Je deviens guitariste 1 et 2.*

Thierry Tisserand *Comme des chansons 1et 2.*

Julio Sagreras. *Les premières leçons de guitare.*

#### 2<sup>ème</sup> cycle :

Rafael Andia et Fayance. *Panorama de la guitare 2.*

Léo Brouwer. *Berceuse et Les yeux sorciers.*

Léo Brouwer. *Danza Caracteristica.*

Léo Brouwer. *Études simples 6 à 20.*

Mateo Carcassi. *25 Études pour guitare.*

Jean Horreaux. *Guitaranthologie vol 2.*

Pierre Petit. *Sur les pistes de Flein.*

Julio S. Sagreras. *El colibri.*

Andrés Segovia. *20 études de Sor pour guitare.*

Tarrega. *Lagrima/Pepita*

Thierry Tisserand. *Comme des chansons 2.*

Heitor Villalobos. *12 études pour guitare.*

Heitor Villalobos. *5 Préludes.*

Heitor Villalobos. *Choro 1.*

Heitor Villalobos. *Suite Populaire brésilienne.*

### **3<sup>ème</sup> cycle**

Agustin Barrios. *La catedral*

Agustin Barrios. *El ultimo tremolo.*

Léo Brouwer. *Tarantos.*

Léo Brouwer. *Elogio de la danza.*

Antonio Lauro. *4 Valses Venezolanos.*

Piazzolla-Brouwer. *La muerte del angel.*

Manuel M. Ponce. *3 piezas mexicanas.*

Manuel M. Ponce. *Sonatina Meridional*

Fernando Sor. *Variations Malbourg.*

Tarrega. *Capricho Arabe.*