

CEFEDM Bretagne- Pays de la Loire

REALISATION ARTISTIQUE DES ELEVES

**« Qui de nous est la plus belle, Ô Lune ? »**

Samedi 11 avril 2009

A la Maison Creilloise des Associations de Creil

**Castelain  
Stéphanie  
Diplôme d'Etat  
Professeur de musique  
Spécialité : Flûte traversière**

**Formation initiale  
Promotion 2007-2009  
Session juin 2009**

## INTRODUCTION

Ayant débuté l'apprentissage de la musique au CRC de Creil, j'ai souhaité m'impliquer de nouveau dans la vie de l'école en organisant une réalisation artistique qui enrichirait le programme des productions publiques des élèves. J'ai donc proposé à Bernard Fleurette, directeur du conservatoire, un conte qui serait d'une part interprété par des élèves comédiens et, d'autre part, mis en musique par des élèves de l'école de musique.

J'ai pris un grand plaisir à mettre en place ce projet au sein d'une école dont j'ai fait partie en tant qu'élève et de prendre une place dans l'équipe pédagogique durant toute sa préparation.

Ce dossier regroupe les différentes étapes de l'élaboration du projet musical : l'émergence, le montage, les objectifs, l'organisation sous forme d'un journal de bord, la réalisation et le bilan.

### **Le projet :**

#### **1) Les acteurs :**

- Les acteurs : les élèves de la classe de flûte traversière du CRC de Creil ainsi que cinq élèves de quatrième du collège Jules Michelet de Creil.
- Membres de l'équipe pédagogique participant au projet : Elisabeth Dutrieux, professeur de flûte traversière.
- Autre membre de l'équipe pédagogique du collège Michelet : Monique Fleurette, professeur d'allemand et dirigeant l'atelier théâtre du collège.

#### **2) Montage du projet**

- Emergence du projet :

Le projet consistait en un conte mis en scène et mis en musique. Après exposition de celui-ci au directeur de l'établissement, nous avons décidé des acteurs potentiels. Il m'a ainsi mis en relation avec la responsable de l'atelier théâtre du collège Michelet avec qui j'ai pris contact. Celle-ci a adhéré au projet

immédiatement. Elle m'a alors proposé un conte intitulé « Qui de nous est la plus belle, ô Lune ». Le texte a subi, par la suite, plusieurs modifications permettant une mise en scène théâtrale. J'ai ensuite proposé le projet à Elisabeth Dutrieux (professeur de flûte traversière). Celle-ci s'est montrée enthousiaste à l'idée de regrouper l'ensemble de sa classe autour d'un but commun.

- Analyse de la situation :

Les objectifs :

- Fédération des élèves autour d'un projet commun
- Projet interdisciplinaire, rencontre de deux disciplines : la musique et le théâtre
- Engagement des élèves : intérêt et motivation spontanés pour la réalisation du projet
- Favoriser la pratique collective
- Générer une émulation au sein de la classe en regroupant tous les élèves du premier au troisième cycle et en décloisonnant les niveaux
- Besoin de socialisation et créer une dynamique de groupe
- Proposer une transversalité entre l'école de musique et le collège Michelet, entre les élèves et entre les équipes pédagogiques

- L'organisation :

Décembre 2008 :

Réservation de la MCA pour le 11 avril auprès de la mairie.

Elaboration du conte.

Attribution des rôles pour les comédiens (nous avons fait le choix d'une mise en scène avec une récitante et des acteurs représentant chaque personnage du conte).

En ce qui concerne la musique, j'ai tout d'abord défini les moments de musique dans le texte. J'ai ensuite défini des caractères pour enfin faire le choix des morceaux et constitué une trame musicale en fonction du conte. J'ai ensuite, en

concertation avec le professeur de flûte, constitué les groupes de musique de chambre et attribué les parties à chaque élève.

Janvier 2009 : nous avons commencé les répétitions. Après avoir fait un planning, chaque groupe venait répéter tous les samedis après-midi. Les séances débutaient par un atelier de musique contemporaine regroupant trois élèves dans lequel nous avons vu les différents modes de jeu contemporain. Ces trois élèves ont ensuite créé des phrases musicales avec ces effets pour les inclure dans le conte. Les autres groupes s'enchaînaient jusqu'à la fin de l'après-midi. Quant aux comédiens, ils avaient un mois pour apprendre leur texte et travailler de leur côté avec leur professeur.

Février 2009 : nous avons commencé les répétitions mixtes musiciens et comédiens dans l'auditorium de l'école. Les comédiens connaissaient leur texte, il fallait désormais prévoir une mise en scène. Pour les musiciens, je leur avais fourni le texte avec les interventions musicales de chacun d'eux. Il fallait maintenant prendre connaissance du texte récité et joué par les comédiens. Chacun avait donc un pupitre avec le conte et ses partitions. Nous avons gardé cette disposition pour le spectacle d'une part parce que les élèves pouvaient suivre le déroulé du conte mais aussi parce que la scène était trop petite pour que l'on puisse envisager des déplacements pour les musiciens.

Mars 2009 : les répétitions mixtes du mois de février nous ont permis de faire un premier bilan des acquis et de ce qu'il restait à approfondir. Nous avons donc décidé de reprendre deux répétitions comédiens et musiciens séparés. Cependant, j'ai réuni tous les flûtistes pour deux répétitions où nous avons enchaîné le conte avec les interludes musicaux. Il ne s'agissait plus d'un travail groupe par groupe mais plutôt d'un filage du conte où chacun avait son pupitre, ses partitions dans l'ordre et devait intervenir au moment venu en autonomie avec les autres membres du groupe.

Samedi 4 avril : nous avons fait un filage musiciens et comédiens réunis du spectacle dans l'auditorium du conservatoire.

Samedi 11 avril : nous avons fait une répétition générale à la MCA à 14h, après avoir installé les chaises et les pupitres pour chaque flûtiste, tout en veillant à laisser un espace pour les comédiens. J'ai installé un écran pour pouvoir y projeter des diapositives. Il a s'agit de régler la mise en scène et les déplacements sur scène pour les comédiens, l'emplacement des musiciens. Le spectacle a eu lieu à 17h30.

### **Bilan :**

Le spectacle s'est bien déroulé, les élèves étaient très fiers de ce qu'ils avaient fait et sont venus me remercier de leur avoir fait vivre cette expérience qu'ils n'avaient jamais vécue. En effet, ce projet a provoqué une réelle énergie au sein de la classe de flûte mais également au sein de l'établissement et au-delà. Une diffusion importante s'est faite : affiche, programme, mais aussi grâce aux élèves de l'école et du collège qui ont fait la promotion du spectacle autour d'eux. Il y a eu une vraie dynamique de groupe qui s'est créée tout au long de ces trois mois de travail. Les élèves ont fait preuve de motivation et d'assiduité tous les samedis après-midi. Ils se sont retrouvés en situation de cours collectifs dans lesquels j'ai pu mettre en place des moments d'apprentissage avec l'autre et créer des interactions intéressantes tout en faisant en sorte que chacun se prenne en charge à titre individuel : chacun devait avoir ses partitions dans l'ordre, suivre le conte, les comédiens devaient connaître le texte par cœur et mémoriser les moments de musique. Ces compétences requises pour ce projet étaient nouvelles pour chacun d'eux. En effet, les comédiens devaient prendre en compte des interludes musicaux. Quant aux musiciens, ils devaient jouer à partir d'un texte, être au bon moment et pouvoir servir ce texte au mieux, c'est-à-dire interpréter un caractère précis propre au texte et joué par les comédiens. Le fait de mettre un caractère sur la musique a pris un sens concret qui a opéré dès les premières répétitions. Nous sommes passés par des étapes d'expérimentation, de résolution, de mise en commun, de confrontation et de consolidation nous permettant de varier les

situations d'apprentissage et d'avancer progressivement vers un but commun dont tout le monde serait fier. J'ai pu proposer de la musique d'ensemble à des élèves du premier cycle, qui se sont retrouvés au milieu d'élèves de deuxième et troisième cycle, pouvant alors se projeter dans un futur dans lequel figurerait l'aboutissement de leurs apprentissages.

Le travail d'équipe entre enseignants (Monique Fleurette, Elisabeth Dutrieux et moi) a été enrichissant et a permis un très bon encadrement des élèves et une réalisation cohérente et enrichissante pour chacun d'entre nous. Ceci m'a amené à souligner l'intérêt, pour les élèves mais également pour l'enseignant, des apports que chacun peut offrir aux autres et donc de développer la transversalité des disciplines.

## Qui de nous est la plus belle, ô Lune ?

-1-

### *Allemande de Gervaise*

L'on raconte qu'aux temps anciens, il était une jeune femme belle, aussi belle que le Lune. Et cette femme, les nuits de pleine lune, se fardait, peignait et parfumait ses longs cheveux, revêtait ses habits les plus riches, se paraît de tous ses bijoux et sortait.

### *Contemporain*

Elle gagnait en hauteur. Et là, elle levait son visage resplendissant vers la lune et lui demandait :

- Qui de nous est la plus belle, ô Lune !, qui de nous est la plus belle ?

Et la lune lui répondait :

- Toi et moi sommes également belles, mais la fille que tu portes en toi nous passera en beauté.

La jeune femme se lamentait et maudissait l'enfant qui était dans son sein.

Pendant des mois, elle se tourna ainsi vers la lune pour lui demander :

- Qui de nous est la plus belle, ô Lune !, qui de nous est la plus belle ?

Mais, chaque fois, la lune lui répondait :

- Toi et moi sommes également belles, mais la fille que tu portes en toi nous passera en beauté.

En effet, elle mit au monde une fille à la chevelure d'or, une fille plus belle que lune en plein ciel. On l'appellera « Fleur ». Chaque jour augmentait sa beauté. Les voisine disaient à sa mère :

### *Lied des Bauern*

- Certes, belle tu l'es, mais la beauté de ta fille éclipsera la tienne.

Et la jeune femme, en entendant ces mots, sentait le poignard de la jalousie la transpercer.

*Contemporain*

## **Qui de nous est la plus belle, ô Lune ?**

**-2-**

L'enfant avait huit ans. Elle était pleine de vie, de grâce.

*Galli Walk's*

Sa mère lui dit un soir :

- Demain, nous irons filer la laine à la campagne.

Au matin, elle prit deux montants bien solides et une grosse pelote de laine, et elle emmena la fillette.

Elles laissèrent le village loin derrière elles et atteignirent une colline. Elles s'arrêtèrent. La mère dit alors à l'enfant :

- Nous allons enfoncer les montants dans la terre. Maintenant, toi, tu feras courir la laine entre les montants. Te voici grande, tu pourras bien tenir la pelote, n'est-ce pas ?

La mère savait bien ce qu'elle faisait. La fillette se mit à faire courir la laine.

La pelote était lourde. Elle s'échappa des mains de l'enfant et se mit à rouler.

- Cours et rattrape-la ! cria la mère.

L'enfant s'élança. La pelote roula plus vite, encore plus vite, entraînant Fleur.

*Danse de Sabre*

## **Qui de nous est la plus belle, ô Lune ?**

**-3-**

La fillette chercha vainement la pelote dans les ronces et les buissons. Revenir en arrière ? ....

Elle avait perdu son chemin. Alors elle marcha au hasard sur ses petites jambes. Elle marche longtemps, longtemps, jusqu'à l'orée de la forêt.

*Effets sur texte : sons éoliens, flaut, balayages harmoniques  
Puis sons d'embouchure seule*

C'est alors qu'elle découvrit un serpent.

Elle poussa un cri. *Son aigu* Il dressa la tête, ouvrit des yeux comme des étoiles et la regarda. Il regarda la petite fille que Dieu seul avait pu créer. La course avait rendu son visage semblable à une rose ; les épines avaient égratigné ses pieds et ses mains. Ses vêtements étaient déchirés mais sa beauté éblouit le serpent ; tant de grâce et de faiblesse l'émurent. Il remercia Dieu dans son cœur.

*Salut d'amour*

## **Qui de nous est la plus belle, ô Lune ?**

**-4-**

Elle était sur le point de pleurer mais, entendant, le serpent lui parler un langage humain et remarquant son regard si doux, elle se sentit rassurée. Elle lui dit :

- Je tenais une pelote de laine, elle était lourde. Elle est tombée de mes mains et elle a roulé, roulé. Je l'ai suivie..... Je l'ai perdue de vue et j'ai continué à marcher jusqu'ici.

## **Qui de nous est la plus belle, ô Lune ?**

**-5-**

- Quel est ton nom ? Quel est le nom de ton village et celui de tes parents pour que je te reconduise vers eux ?

Elle répondit :

- Je m'appelle Fleur, mais je ne sais ni le nom de mes parents ni celui de mon village.
- Tu resteras ici jusqu'à ce que Dieu t'ouvre ton chemin. Je t'élèverai comme mon enfant. Mais tu devras m'obéir et ne jamais dépasser le seuil de la caverne. Nous sommes ici dans le royaume des bêtes ; il pourrait t'arriver malheur si tu t'aventurais.

*Berceuse*

Le serpent l'éleva. Il fut pour elle à la fois un père et une mère. Il la combla, l'entoura de tendresse. Elle lui obéit tant qu'elle était petite mais devenue adolescente, elle connut l'ennui. Elle eut la nostalgie du ciel, du soleil. Elle voulut découvrir le monde. Et puis, un jour, elle s'aventura au-dehors.

*Berceuse*

## **Qui de nous est la plus belle, ô Lune ?**

**-6-**

Ce jour-là, un bûcheron l'aperçut et fut émerveillé. Comme il approchait pour la mieux considérer, elle disparut. De retour au village, il raconta son aventure au prince.

- Prince, répondit le bûcheron, une créature m'est apparue à l'orée de la forêt. Elle était debout, contre un arbre. Était-ce un ange, une fée ? .... Son visage défiait la lumière. Une nappe d'or l'habillait. Quand je voulus la regarder de plus près, je m'aperçus qu'elle n'était plus là !
- Demain, au point du jour, tu me conduiras où elle t'est apparue, dit le prince.

Le lendemain, la jeune fille finit par se montrer à l'entrée de la caverne. Le prince décida de rester seul pour savoir si étrange créature était mortelle ou fée.

*Musique la fille aux cheveux de Lin Debussy.*

La jeune fille demeura longtemps sur le seuil et puis elle rentra. Alors, le prince put approcher de la caverne. Elle portait à sa bouche des grains de raisin. Il pensa : - Je vais l'aborder !

## **Qui de nous est la plus belle, ô Lune ?**

**-7-**

- Je t'en prie, dis-moi qui tu es, créature !

Elle répondit :

- Je suis un être comme toi. C'est ici dans cette caverne, que j'ai vécu et grandi. Le serpent m'a élevée : je suis sa fille. Mais, c'est à son insu que je sors. Ne va pas lui dire, ni lui raconter que tu m'as vu surtout !

*Couleur neige*

- Je veux épouser la fille du serpent.

Le roi s'indigna. Le prince tomba malade d'un grand mal. La fièvre ne le quitta ni jour ni nuit. Le roi finit par demander :

- Mon fils, qu'est-ce qui te guérirait ?
- Laisse-moi épouser la fille du serpent, dit la prince, et tu verras que je guérirai.
- Donne-moi ta fille pour mon fils.

Le serpent lui répondit :

-Roi, il y a sept ans qu'elle est venue à moi. Je l'ai élevée comme ma fille. Elle m'est plus chère que le haut-ciel. Mais puisque, ô roi, tu la veux, la voici : je te la confie. Comble-la de présents et veille sur elle comme je l'ai fait moi-même jusqu'ici.

*Valse Dvorak*

## **Qui de nous est la plus belle, ô Lune ?**

**-8-**

Elle vécut heureuse à la cour durant quelques mois. Le prince, son mari l'aimait. A la grande joie de toute la famille royale, elle mit au monde un enfant aux cheveux d'or, un enfant encore plus beau qu'elle. Elle garda le lit quarante jours et puis, au matin, elle se leva pour se mêler à la vie de la cour. Lorsqu'elle revint vers l'enfant, il avait disparu. On le chercha, on le chercha en vain.

*Eurydice*

L'année suivante, elle eut un nouvel enfant, un enfant comme le premier, à la belle chevelure d'or.

La jeune princesse eut successivement sept garçons, sept garçons à la chevelure d'or qui, tous, lui furent ravis quarante jours après leur naissance. Elle fut surnommée : « celle qui croque ses enfants ».

Mais le prince l'aimait toujours.

*Eurydice*

## **Qui de nous est la plus belle, ô Lune ?**

**-9-**

Huit ans s'étaient écoulés depuis que Fleur avait quitté la caverne du serpent pour la cour du roi quand un soir elle dit au prince :

- Demain, conduis-moi vers ma mère que je n'ai pas revue depuis quinze ans.

Il fit selon son désir.

Comme ils arrivaient près de la maison de Fleur, le prince et la princesse virent six petits garçons aux cheveux d'or qui jouaient et se poursuivaient de façon charmante.

*Ronde Lancen*

- Voilà quinze ans, j'ai voulu me débarrasser de toi car je ne voulais pas que ta beauté éclipse la mienne.

Mais après l'abandon, j'interrogeai à nouveau la lune qui me dit : « tu es belle mais Fleur dépasse de loin ta beauté ». J'ai compris alors que tu n'étais pas morte et je t'ai recherchée, recherchée et je t'ai trouvée alors que tu venais d'enfanter ton premier enfant. Je te l'ai volé pour que tes pleurs, ton malheur t'enlaidissent. Mais rien n'y fait. La lune toujours et toujours me répondait « tu es belle mais Fleur et son enfant sont encore plus beaux que toi ».

Alors de rage, je te volais tes enfants, l'un après l'autre, et je leur jetai un sort.

Tu peux désormais les reprendre mais sache que chaque soir, ils te quitteront pour aller regarder la lune et illuminer de leur beauté le ciel.

*Claire de lune Debussy*

C'est ainsi que si vous regarder le soir, la voûte céleste, vous verrez apparaître, tôt dans la nuit, les sept fils de Fleur, brillants, lumineux, ils jouent ensemble dans la constellation de la Grande Ours.

*Moldao*

Ordre des morceaux

- 1- Allemande de Gervaise, ensemble
- 2- Contemporain
- 3- Lied des Bauer, ensemble
- 4- Contemporain
- 5- Galli Lake walk's Debussy, quatuor
- 6- Danse du Sabre, quatuor
- 7- Contemporain
- 8- Salut d'amour, deux flûte et piano
- 9- Grieg Berceuse, quatuor
- 10- Marche de Lancen, ensemble
- 11- Fille aux cheveux de lin Debussy, flûte et piano
- 12- Valse de Dvorak, quatuor
- 13- Eurydice Duo, duo flûte
- 14- Ronde de Lancen, quatuor
- 15- Claire de lune Debussy, piano
- 16- La Moldao Smetana, quatuor