

**REALISATION ARTISTIQUE
AVEC LES ELEVES**

PLAN

Introduction

Présentation du projet

Histoire

Déroulement

Plan de scène

Les différents axes de travail

Expression corporelle

Expression écrite

Expression orale et vocale

Expression instrumentale

MAO

Elèves artistes

Analyse

Notre place

Les séances et représentations

Prolongement

Lien avec ma pratique professionnelle

Conclusion

Annexe

INTRODUCTION

La réalisation artistique avec les élèves s'est effectuée en collaboration avec Cédric Brosseau à l'école primaire Anatole de Monzie, à Nantes. Nous avons monté un projet d'éducation artistique en lien avec le projet de la classe de CE2-CM1 d'Aurélia Becuwe.

Les objectifs de notre action ont été de permettre aux élèves de s'approprier des modes d'expression artistique dans lesquels la créativité est sollicitée et d'initier les enfants à la musique assistée par ordinateur. Nous avons travaillé sur les modes d'expression corporelle, vocale et instrumentale. Deux représentations ont conclu notre travail, la première devant des classes de l'école nous servant de générale et une seconde devant les parents d'élèves de l'école.

PRESENTATION DU PROJET

Nous avons travaillé avec cette classe de 22 élèves du mois de novembre jusqu'à mi-mars. Nous avons projeté 14 séances hebdomadaires de 1h. Nous avons mis à disposition des enfants plusieurs ateliers afin qu'ils exploitent différents modes d'expression. Ces modes d'expression étaient assujettis à l'histoire créée par les enfants. Cette histoire, construite au fur et à mesure des séances, nous a servi de fil conducteur pour assembler le travail effectué durant l'année.

Il me semble essentiel de préciser l'histoire ainsi que le déroulement du spectacle afin de mieux comprendre le travail effectué avec les élèves et leur rôle dans ce projet artistique.

- **L'histoire**

La classe de CE2-CM1 de l'école Monzie fait un voyage vers un pays lointain où les enfants rencontrent le peuple Ahboubam, des autochtones qui les accueillent. Les jeunes enfants découvrent la vie de ces derniers : le travail, la chasse, la cuisine, le jeu, la fête en musique. A la fin de ce voyage, pour remercier le peuple Ahboubam, les élèves, avant de partir, chantent un chant fédérateur.

- **Déroulement du spectacle**

Déroulement dans le temps	Types d'action	Interventions des élèves	Interventions individuelles	Utilisation MAO
Installation du public		Les enfants se préparent dans les loges		Cartes postales vocales sur bande sonore
Description du voyage	Utilisation de l'espace en groupe	Deux chenilles se déplacent dans l'espace	3 lecteurs récitant les textes sur le voyage	3 lecteurs déclenchant des sons en direct
Phrase de transition			Etudiant CEFEDM	
Rencontre avec le peuple Ahboubam	Utilisation de différentes démarches, expressions du visage	Face à face entre les deux peuples		
Phrase de transition			Etudiant CEFEDM	
Description de la vie du peuple Ahboubam	Mimes et expression du visage pour les observateurs	Les élèves, en sous groupe, effectuent des mimes ou les observent		Bandes sonores correspondant à chaque mime déclenchées par étudiant CEFEDM
Musique du peuple Ahboubam	Utilisation d'instruments frottés, frappés et soufflés	Jeu du chef d'orchestre	3 chefs d'orchestre, 6 solistes	6 solistes déclenchant des sons trafiqués
Chant fédérateur des élèves de l'école Monzie	Expression corporelle et vocale	Chant fédérateur de la classe	1 chef pour le chant	

- **Plan de scène**

Loge		Ordinateur, Table de mixage, Micros, Enceintes, Déclencheur sons		Loge
Espace de mise en scène				
Public				

AXES DE TRAVAIL

Ce projet de réalisation artistique est un projet transversal qui mobilise plusieurs domaines de compétences. Les élèves se sont exprimés par le corps, la voix, la musique et par l'écrit. Ils ont mobilisé leur imaginaire et élargi leur connaissance des nouvelles technologies. Ils ont présenté leur réalisation à un public.

- **Expression corporelle**

L'expression corporelle a été un des principaux axes de travail. Les objectifs suivants ont été visés :

- S'intégrer corporellement dans un groupe.
- Se situer dans l'espace
- Associer l'expression corporelle et verbale.
- Mimer une action signifiante
- Exploiter les possibilités expressives du visage.

Pour ce faire, nous avons proposé des jeux corporels pour développer la prise de conscience des différentes parties du corps ; activités relayant celles abordées par l'institutrice en classe. Nous avons mis en place divers exercices tels que des questions réponses (Q :

expression avec les bras / R : expression avec les jambes ; Q : expression avec les pieds / R : expression avec les poignets etc..).

Nous souhaitons que les élèves gèrent leur expression corporelle dans l'espace, qu'ils imaginent les déplacements du peuple Ahboubam. Certains exercices proposés par Gérard Chemama au CEFEDM ont pu être repris :

- Se déplacer librement en s'arrêtant pour observer son positionnement dans l'espace.
- Se déplacer en se focalisant sur des parties du corps bien précises (en bougeant les bras, les épaules, la colonne vertébrale, le bassin, etc...)
- Se déplacer en ayant une démarche originale avec des inducteurs physiques (ramper, avancer sur les genoux, à cloche pieds, etc..) et des inducteurs émotionnels (en exprimant la peur, la méfiance, la confiance, etc..).

Le travail sur les mimes s'est réalisé en deux temps. Les élèves ont porté toute leur attention à l'expression et à la signification des mimes sans écouter les bandes sonores. Puis, cette expression corporelle a été soutenue par des bandes (MAO).

Les inducteurs de ces mimes étaient des moments de la vie quotidienne du peuple Ahboubam: le travail de la terre, la chasse, la cuisine, les loisirs, la fête. Pour chaque thème nous avons donné aux élèves un papier avec les différents inducteurs ; l'intérêt étant de laisser les élèves libres dans la création de leur expression corporelle tout en les incitant à s'identifier à un rôle précis dans le groupe. (5 à 6 élèves par groupe de mime). Ce travail sur les mimes est venu dans la continuité de celui effectué par l'institutrice l'année précédente.

Nous avons également étudié les différentes expressions du visage. Nous désirerions que la rencontre des deux peuples et l'observation des mimes soient l'occasion pour les élèves d'exprimer différentes émotions : surprise, étonnement, joie, prudence.

La chorégraphie du chant fédérateur a permis de mettre en place des gestes collectifs. Ces gestes, ajoutés après la mémorisation des paroles, utilisaient la totalité du corps et soulignaient la rythmique du texte (Haka en moins revendicatif).

Nous avons souvent lié expression corporelle et utilisation de l'espace, association importante lors de représentation scénique.

- **Expression écrite**

Nous tenions à ce que notre travail soit en relation avec celui de la classe. Ainsi, les élèves ont créé les textes du spectacle en dehors de nos interventions, avec l'enseignante. Son objectif était que les élèves rédigent des textes cohérents de types variés, en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques et la ponctuation, en lien avec le projet.

L'enseignante a exploité les thèmes du projet et l'écriture de textes de types différents (narratif, explicatif, chant):

- Les écrits sur le voyage ont mis en valeur l'imagination de paysages, l'ambiance de voyage.

- Des cartes postales ont été destinées aux proches.

- Les textes du chant fédérateur ont mis en valeur la socialisation, l'esprit de groupe. L'élaboration du texte final a précédé la mise en place de la chorégraphie.

- D'autre part, les élèves devaient imaginer une recette et un jeu collectif spécifiques au peuple Ahboubam. Leurs propositions ont été exploitées en classe. En effet, nous n'avons pas utilisé ces textes de peur que la représentation ne soit trop chargée. Cependant, un lien a pu se réaliser entre les objectifs pédagogiques de l'institutrice et les nôtres.

- **Expression orale et vocale**

Les élèves ont travaillé l'expression orale et l'utilisation de la voix. Textes récités, jeux vocaux, chœur parlé sont des expressions vocales guidées par des objectifs différents selon leur fonction. Il s'agissait de :

- Exprimer de manière claire et précise des textes mémorisés.

- S'exprimer vocalement autrement qu'en parlant.

Lors de nos séances, nous avons proposé des exercices vocaux afin que les enfants aient un catalogue de sons pour décrire le peuple Ahboubam et simuler un langage autochtone :

- Exploitation de différents thèmes : bruits de la ville (voiture, portière, klaxon etc..), d'animaux, de la vie de tous les jours (frapper à une porte, bâiller etc..).

- Utilisation d'onomatopées et de phonèmes ; les enfants, par deux, effectuaient des questions réponses ou des jeux d'imitation. Ces différents exercices vocaux ont été enrichis en ajoutant des déplacements dans l'espace.

Nous avons mis en évidence l'utilité de la clarté de l'élocution pour une bonne compréhension des récitants. Ce travail sur la voix s'est intensifié quand le texte du chant fédérateur a pris forme. Alors, nous avons abordé plus précisément la diction sous forme de chœur parlé.

- **Expression instrumentale**

Le projet a permis d'aborder essentiellement l'expression musicale par le biais de percussions. Nous avons mis en place les objectifs suivants :

- réaliser un geste instrumental expressif dans le cadre d'un ensemble instrumental.
- communiquer sa pensée musicale par des gestes à un groupe.

Les élèves avaient à leur disposition des lames sonores. Quelques uns ont apporté leur propre instrument (harmonica, sifflet) ou l'ont fabriqué (bouteilles d'eau, bouteilles en verre, boîte à chaussures munie de cordes). Nous nous sommes attachés à différencier les instruments par mode d'attaque : frotté, frappé, pincé, soufflé.

Nous avons travaillé le geste instrumental par l'intermédiaire du jeu du chef d'orchestre. Nous avons ainsi abordé le geste de l'instrumentiste et celui du chef. Nous voulions que les enfants explorent les différentes nuances et dynamiques musicales et adaptent leurs gestes en conséquence. Un langage gestuel s'est créé entre les chefs et les musiciens.

A ce jeu du chef d'orchestre, nous avons ajouté des sons trafiqués par les 6 solistes à l'ordinateur. Ces sons étaient déclenchés en direct par les solistes sur un clavier numérique.

- **MAO**

Le projet de musique assistée par ordinateur s'est intégré dans celui de production artistique avec les objectifs suivants :

- Initier les enfants à la musique assistée par ordinateur.
- Développer la créativité des enfants par l'informatique.

Après un travail de présentation du matériel et de son fonctionnement, notre principale action a été d'initier les enfants à la prise de son et au traitement du son. Nous avons exploité cette initiation dans le spectacle :

- en proposant des bandes sonores préparées par les enfants (cartes postales, mimes)
- en déclenchant des sons en direct (voyage et jeu du chef d'orchestre).

Plusieurs séances ont été utiles pour mener à bien cette partie du projet. Outre l'aspect technique de ce travail, l'important a été de mettre en avant la créativité des élèves face aux nouvelles technologies.

Les bandes sonores épaulant les mimes ont suscité des idées artistiques. Un élève d'origine Zaïroise a proposé une danse enrichie d'une mélodie qui a été enregistrée.

Les enfants étaient tour à tour acteurs et preneurs de son, devant et derrière le micro. Ainsi ils ont enregistré un chant de travail (mime travail), des sons de cuisine (mime chasse et cuisine), des encouragements (mime jeu) et des bruits de foule (mime fête).

Après l'enregistrement, le travail s'est poursuivi par le traitement du son à l'ordinateur. Les élèves ont manipulé les sons à partir d'un logiciel et proposé des arrangements de leur choix.

Pour les sons déclenchés en direct pendant la représentation, Cédric Brosseau et moi-même avons enregistré un petit Tango pour violoncelle et piano que les 6 solistes ont « trafiqué » sur ordinateur.

La bande sonore des cartes postales a été élaborée à partir des textes récités par les élèves enregistrés un à un.

- **Elèves artistes**

Présenter son travail à un public est une motivation pour les élèves mais aussi une responsabilité. En plus de maîtriser son rôle, il importait d'acquérir une attitude d'artiste autonome et responsable de la qualité du spectacle :

- Aménager les lieux
- Se positionner par rapport au public
- Se répartir les tâches matérielles
- Se concentrer

Nous avons eu la chance d'utiliser la même salle pour effectuer nos séances et la représentation ce qui a permis aux enfants de ne pas être désorientés. Ils ont compris la nécessité de l'aménagement de la salle par la création de loges délimitées par des paravents.

Les élèves ont eu des rôles définis à des moments du spectacle : lecteurs, solistes, chefs, responsables de la logistique (porter les caisses d'instruments pendant le spectacle), meneurs de groupes. Chaque enfant a du se responsabiliser et se discipliner pour réussir ce travail collectif.

Au fur et à mesure des séances nous avons insisté sur l'attitude d'artiste : savoir se positionner par rapport au public, être audible, enchaîner les passages.

ANALYSE

- **Notre place**

Travaillant avec un groupe classe constitué ayant un référent, à savoir la maitresse, Cédric et moi-même avons du trouver notre place. Peu à peu, le tout s'est organisé autour d'un travail en collaboration et d'un climat de confiance.

- En collaboration

Le travail en collaboration avec l'enseignante a été fructueux. A. Becuwe assistait régulièrement aux séances, faisait le débriefing avec nous. Nous avons pu ainsi échanger au sujet des actions menées et aussi au sujet des élèves. Cette collaboration a été essentielle pour la cohérence de nos actions et la continuité du travail en classe. L'enseignante nous a éclairés par rapport à certains élèves ayant des difficultés scolaires, sociales ou comportementales. Ce projet nous a permis de mettre en valeur des enfants un peu rejetés du reste de la classe, ou peu habitués à participer.

- Avec la classe

Nous avons pu nous affirmer en tant que responsables de ce projet face aux élèves et installer un climat de travail agréable, tout en respectant un planning chargé. Nous avons essayé de mettre en place une dynamique constructive en consolidant le groupe : mélanger les

garçons et les filles ; désolidariser des groupes pour permettre à tous de s'intégrer ; mettre en valeur et en action les solitaires, les fragiles.

Il nous a semblé important que les enfants respectent le travail des autres. Pour cela, nous avons insisté sur l'écoute de l'autre et souvent mis en avant les actions motivées et les idées originales: élève exprimant, avec conviction, par le visage les émotions demandées lors des mimes ; enregistrement du chant zaïrois.

Afin que les élèves se concentrent, se replongent dans le travail en se remémorant les séances précédentes, nous avons effectué des moments de silence en début de nos interventions. Nos séances s'enchaînant aux récréations, ce genre d'exercice était utile pour mobiliser les élèves.

➤ En représentation

Cédric et moi-même sommes peu intervenus dans le déroulement du spectacle. Nous tenions à ce que les élèves soient autonomes sur scène. Cependant notre présence discrète les a sécurisés et nous a inclus dans la représentation.

Pour ma part, je me suis chargé de rappeler aux élèves les entrées sur scène. Cédric est resté près du matériel informatique pour lancer les bandes sonores quand ce n'était pas le rôle des enfants et pour dire les phrases de transition.

• **Les séances et représentations**

Je pense que cette réalisation artistique avec les élèves a été riche d'enseignement. Nous avons travaillé sur différents modes d'expression et les enfants ont pu s'exprimer librement et sans appréhension. Chaque séance nous a permis d'évaluer les élèves et de fixer les objectifs des séances suivantes. Au fur et à mesure, nous connaissions mieux les élèves et pouvions adapter nos exigences et nos consignes. Le travail s'est révélé plus efficace.

➤ Motivation

Dans l'ensemble, les enfants ont pris plaisir à participer à ce projet qui a prolongé certains domaines (création d'histoire ; mimes) mais aussi permis des découvertes (musique assistée par ordinateur ; chant fédérateur ; travail instrumental).

Leurs réalisations les ont parfois étonnés, particulièrement en MAO. Les élèves étaient fiers de leurs créations.

Tout en étant rigoureux envers les élèves, nous leur avons laissé le choix des instruments. Quelques élèves ont créé et construit eux-mêmes leurs instruments, d'autres ont pu utiliser le matériel de l'école (lames sonores).

➤ Expression

L'écriture des textes a mis en avant l'imaginaire des élèves. Certains ont écrit des textes assez farfelus, mettant en avant l'originalité du peuple Ahboubam.

Lors des répétitions, des élèves avaient des difficultés à se positionner, devant imaginer la place du public pour se situer. Sur le plan corporel, ils ont beaucoup évolué tant dans les mimes qu'en déplacement dans l'espace. Cependant, l'ensemble reste fragile et le manque d'attention perturbe rapidement les acquis.

➤ Face au public

La plupart des enfants avaient du mal à imaginer une représentation devant un public. Lors de la générale, certains n'ont pas pris suffisamment conscience de leur rôle d'artiste, enlevant toute crédibilité au spectacle. Avant la représentation finale, une mise au point a été nécessaire afin qu'ils jouent ce rôle d'artiste au mieux, qu'ils mettent en valeur leur travail et celui des autres. Nous avons insisté pour qu'ils se responsabilisent, qu'ils se concentrent. A part quelques oublis (chef oubliant d'appeler un soliste), le spectacle final a permis de mieux observer les acquis des élèves après ces séances de travail.

• **Prolongement**

Après réflexion, je pense que nous aurions pu approfondir certains modes expressifs afin d'affiner les apprentissages :

➤ L'expression instrumentale aurait pu être plus riche en produisant une partie instrumentale polyrythmique avec des dialogues rythmiques. Nous avons amorcé l'étude de la pulsation commune et de la polyrythmie. Après un bref essai qui s'est avéré peu concluant à cause d'éléments perturbateurs, nous n'avons pu poursuivre dans cette voie par manque de temps. Ce travail aurait tout à fait été réalisable après quelques séances de prise en main du groupe.

➤ Nous n'avons pu exploiter une partie des écrits des élèves. Il aurait été intéressant d'investir les textes de recettes et de jeux dans les mimes.

Notre organisation est à améliorer au niveau de la gestion du temps :

- Nous avons sollicité trop de productions écrites et d'enregistrements par rapport au temps dont nous disposions pour les exploiter.
- Les deux séances consécutives de MAO ont un peu coupé le dynamisme des élèves. Certains automatismes ont du être repris, tels que la chorégraphie et certains mimes.

Les enfants n'ont pu profiter de la totalité du matériel de musique assistée par ordinateur que lors de la générale et de la représentation. Nous n'avons pu faire autrement étant donné l'importance du matériel (ordinateur, clavier numérique, enceintes, micro, table de mixage). A part le clavier numérique indispensable pour les solistes, nous avons utilisé du matériel plus disponible et moins lourd lors des séances précédant la représentation. Il aurait été plus sécurisant pour les élèves de disposer de tout le matériel une ou deux séances avant la générale.

LIENS AVEC MA PRATIQUE PROFESSIONNELLE

Ce projet mis en place à l'école A. de Monzie est favorable à mon expérience professionnelle dans plusieurs domaines :

- Il m'a permis de travailler avec des élèves non initiés à la musique. Cette collaboration avec les établissements scolaires est importante pour l'ouverture culturelle.
- La mise en place de projet transdisciplinaire nécessite la collaboration avec des collègues mais aussi avec d'autres professionnels.
- Ce projet de réalisation artistique avec les élèves a été l'occasion de croisement entre l'expression corporelle, écrite, orale, vocale et instrumentale. Il est essentiel en tant que professeur de musique de pouvoir associer divers modes d'expression pour développer la musicalité. Je pense au travail que j'effectue dans ce sens avec de jeunes élèves en leur demandant de raconter des histoires en lien avec la musique qu'ils jouent, d'exprimer vocalement ou gestuellement un phrasé.
- La musique assistée par ordinateur induit une expression virtuelle en plein essor. L'informatique fait partie de notre culture générale et musicale. Elle crée de nouveaux outils pédagogiques que les professeurs de musique gagnent à s'approprier.

- Le travail scénique effectué dans ce projet me donne une ouverture quant au déroulement de mes futures auditions de classe : apporter un peu d'originalité, s'intégrer dans un projet, motiver les participants et le public. Suite à cette expérience, imaginer une audition-spectacle telle que celle réalisée au conservatoire de Saint Nazaire avec Laurent Gossaert me semble plus à ma portée : les groupes de musique de chambre s'enchaînant, sans arrêt, soutenus par une mise en scène.
- Se présenter en scène valorise le côté artiste de l'élève. Qu'ils soient amateurs ou futurs professionnels, mes futurs élèves auront à jouer en public pour partager la musique avec leur entourage.

CONCLUSION

Ce projet de réalisation artistique s'est révélé complexe à mettre en place mais riche d'expériences pour les élèves et les adultes les entourant.

C'est un projet collectif qui a concerné tous les élèves de la classe, qui les a motivés pour apprendre, pour s'exprimer. Des passerelles se sont mises en place entre divers domaines de connaissances mais surtout entre divers modes d'expression. Les élèves ont construit leur spectacle et l'ont présenté à un public. Cette ouverture les sensibilise au spectacle vivant et les encourage à avoir un regard et une écoute critiques.

La collaboration qui s'est installée entre A. Becuwe, C. Brosseau et moi-même, confirme l'intérêt du travail d'équipe. L'enseignante nous a aidés par son expérience de la classe et sa connaissance des élèves. Cédric et moi-même avons eu un regard critique et constructif sur le travail de l'un et de l'autre. Nous avons pu nous épauler face au groupe et analyser les difficultés. Nos concertations ont permis de réguler les séances, d'adapter nos actions et notre attitude en recherchant l'intérêt des élèves.

ANNEXE

Chant fédérateur :

Nous sommes les élèves

De l'école Monzie

Garçon ou fille

L'important c'est d'être ensemble

Nous n'avons pas la même couleur

Mais nous serons toujours amis

Nous sommes les élèves

De l'école Monzie

Nous avons un cœur

Nous l'aurons toujours

Pour protéger la nature

Et construire le futur

Nous sommes les élèves

De l'école Monzie

Le Voyage :

Je voyais la plage très calme, le soleil qui
brillait, le sable mouvant, les paysages.

J'ai lu un livre dans le TGV.

Je suis dans l'avion, je vois plein de pigeons.

Quand je regarde au hublot, je vois beaucoup
d'eau et quand j'atterris, je ris.

On est allé à la plage voir le coucher de
soleil et il y a des maisons partout, des éoliennes.

A Paris, de l'herbe, la tour Eiffel, l'arc de
Triomphe, je lis, je dors, je joue avec ma sœur,
je regarde le paysage, je dessine, je demande
quand on arrive.

Voyager,

c'est voir les étoiles jaunes, voir la lune,

voir de l'herbe, aller dans un train gris,

ou se promener et rencontrer des gens qu'on n'a
jamais vus.

Je suis allée à ma place et j'ai pris un livre et je
me suis endormie.

A mon réveil j'ai vu des champs de blé, d'herbe
et de la terre.

Il y a de l'eau, des ponts, des arbres.

Tout à coup le paysage s'en va et j'atterris.

Je descends et je me retrouve entourée

Au secours ! Je suis perdue !

<p>Les recettes :</p> <p>Le hachis parmentier de poubelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> -une poubelle remplie de déchets -une peau de bananier -des arêtes de poisson -une cuillère et une fourchette <p>Ingrédients :</p> <ul style="list-style-type: none"> -100gr de poudre de peau de serpent -10 yeux de grenouilles -légumes divers et poudre noire. <p>Fouet et couteau :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Eplucher les légumes -Ajouter les yeux de grenouilles, la poudre de peau de serpent et la poudre noire - Fouetter le tout. <p>Un chaudron bouillant.</p> <p>Il faut 1 kilo de bave de crapaud, 500gr de crachat de lama, 5kg de poussière de lutin , 2 gr de poudre d'escampette, du poumon de pieuvre , 3 cœurs de cochon, de la bave de limace et on mélange.</p> <p>Il faut mettre 1kg de piment ensuite 5 mouches dans la casserole.</p> <p>Mettre de l'eau bouillante, de la bave de crapaud, de la colle, une poignée de sucre. Mettre 15 s au four et mettre dans le frigo tout le restant de la journée.</p>	<p>Règles de jeux :</p> <p>C'est un jeu qui se joue avec les pieds. Quand tu dis Aïe, tu as perdu.</p> <p>Celui qui mange le plus a gagné et il donne un gage à tout le monde.</p> <p>Il faut avoir 9 cartes retournées du côté des singes et la 10^{ème} on la retourne du côté du chiffre. On n'a pas le droit de se bagarrer, on a le droit de parler.</p> <p>Il faut trouver le personnage de l'adversaire. Il faut toucher l'adversaire. Il ne faut pas dire non et oui. Il ne faut pas faire plus de trois pas.</p> <p>On doit prendre le ballon. Il faut toucher le plus possible. Il ne faut pas rester plus de 20 secondes à ne rien faire.</p> <p>Il faut des crampons. Il faut marquer des buts. Il faut plaquer les joueurs et il faut les toucher mais on n'a pas le droit de les taper.</p> <p>Il faut toucher les partenaires et après les plaquer. Il faut faire trois pas avec la balle et c'est pour l'autre équipe. Si tu dis oui, tu as un gage.</p> <p>Il ne faut pas être 10 secondes hors du terrain sinon il faut les plaquer mais s'ils sont sur le terrain, on ne peut pas les plaquer.</p> <p>Il faut couler les chevaux. On peut avancer ou tirer au canon. Le but du jeu est d'arriver à la case 32.</p> <p>Pour attraper le béret, il faut sauter dans l'eau, ne pas marcher. On est éliminé quand on sort.</p> <p>On doit taper dans la raquette et ne pas être touché par le loup, et déplacer les petits chevaux en touchant l'équipe adverse.</p>
--	--