

# Réalisation Artistique avec les Élèves

Nom : ETHEVE

Prénom : Christelle

Diplôme d'État

Professeur de musique

Spécialité : Flûte traversière

Formation Initiale

Promotion 2008-2010

Session Juin 2010

**Remerciements :**

**Isabelle David et sa classe, la directrice de l'école élémentaire Jean Zay, le personnel de la salle du Jamet, Yann Courtil, l'équipe pédagogique du CEFEDEM Bretagne Pays de la Loire, pour leur disponibilité et leurs conseils.**

## SOMMAIRE

INTRODUCTION	Page 4
<b>I. Le projet</b>	<b>Page 5</b>
I.1. Présentation	Page 5
A. Point de départ	Page 5
B. L'opéra et l'établissement	Page 5
I.2. « Visite Surprise ! »	Page 6
A. L'histoire	Page 6
B. Points forts	Page 6
<b>II. Les séances de travail</b>	<b>Page 8</b>
II.1. Un travail d'équipe	Page 9
A. Déroulement	Page 9
B. Rôle de la MAO	Page 9
II.2. Travail sur l'écoute	Page 10
II.3. L'improvisation collective	Page 11
<b>III. Le spectacle et réflexions</b>	<b>Page 12</b>
III.1. La journée du 16 mars 2010	Page 12
III.2. Réflexions	Page 12
CONCLUSION	Page 13
ANNEXE	

## INTRODUCTION

J'ai souhaité effectuer une réalisation artistique avec des élèves en milieu scolaire, plus précisément à l'école élémentaire Jean Zay située à Nantes (ouest).

Par ce projet, j'ai voulu m'adresser à un public autre que ceux fréquentant une structure musicale. Ainsi j'ai pu proposer un projet artistique avec une classe de 28 élèves de CE2 avec la collaboration du professeur des Écoles Isabelle David.

La rencontre s'est faite autour d'un opéra pour enfants ayant pour thème une sortie à la plage.

Cette réalisation est un moyen pour la classe, de mettre en place un esprit de groupe, entre les élèves et également entre les élèves et le professeur. C'est un espace qui a permis aux différents *acteurs* de l'œuvre de se côtoyer autrement.

J'ai donc choisi une pièce qui intégrait tout le monde : les élèves, le professeur et ma présence. La participation de tous était importante, l'histoire ayant pour cadre l'école se devait d'être cohérente avec les personnages.

L'histoire commence donc avec le quotidien des enfants, à savoir l'école. Ainsi ils sont dans la cours l'école, la présence du professeur est normale ; intervient alors un événement qui va perturber ce quotidien, et qui va emmener la classe hors du temps, hors de l'école.

Cette création offre la possibilité à la classe de multiples moyens d'expressions, de faire appel à sa créativité par différentes approches.

La préparation de cet opéra intitulé « Visite Surprise ! » s'est déroulée durant neuf séances de travail, à raison d'une heure trente chaque mardi matin (de janvier à la mi-mars 2010). Cette intervention a donné lieu à un spectacle devant les parents d'élèves et toute l'école.

Après avoir présenté l'opéra pour enfants « Visite Surprise ! », j'exposerai les axes de travail qui ont été privilégiés lors des séances de préparation. Enfin un spectacle public a été offert afin de mettre en valeur le travail de ces élèves.

# I. Le projet

## I.1. Présentation

### A. La source

L'œuvre s'inspire de l'opéra pour enfants « L'école est fermée » (édition *Momeludies*) composée en 1993 par Claude-Henri Joubert.

Cet opéra est à l'origine destinée pour une classe d'école maternelle ou à une classe de CP et s'adresse à une trentaine d'enfants. C'est un opéra qui n'a pas besoin de décor particulier.

L'effectif instrumental accompagnant les enfants est restreint : une clarinette et un piano ; étant flûtiste j'ai transposé la partie de clarinette pour mon instrument.

C'est un opéra qui répondait à mes attentes et à celle du public concerné à savoir une classe de CE2. Cette œuvre offrait du chant, de la comédie, de la danse entre autres. Par ailleurs la partition est très libre interprétation, et l'œuvre peut se modérer avec aisance. (ANNEXE 1)

### B. L'opéra et l'établissement

Toute la difficulté a été d'adapter cette opéra (qui a été créée pour une classe maternelle) à une classe de CE2 constituée d'enfants entre 8 et 9 ans, des enfants qui ont donc d'autres attentes, et de prendre en compte le nombre envisagé de séances.

Par ailleurs cet opéra s'inscrit dans le projet de l'établissement scolaire qui s'est donné trois objectifs prioritaires *pour l'élaboration du projet d'école 2006/2010* (ANNEXE 2) :

- 1) lire, dire et écrire dans toutes les disciplines
- 2) gestion de l'hétérogénéité
- 3) Citoyenneté et développement culturel.

En remarque à la page N°1, nous avons la phrase suivante : « un des objectifs peut

prendre en compte la dimension artistique et culturelle ou en constituer une des priorités. »

Pour le point n° 3, il y a la notion d'*apprentissage du rôle de spectateur (respect des acteurs et des autres spectateurs*.

Le projet artistique et son thème (la plage) rentre également en cohérence avec le projet de classe de découverte (ANNEXE 3). En effet la classe se prépare à aller en classe de mer au mois de juin.

Cette sortie de fin d'année est un moyen de renforcer la cohésion du groupe et de personnaliser l'opéra. Celui-ci a donné un avant-goût du milieu maritime car : « Trop peu d'enfants connaissent le milieu maritime[...] Impossibilité pour certaines familles de quitter le quartier [...] Méconnaissance du milieu géographique (milieu marin) ». (ANNEXE 3)

## **I.2. « Visite Surprise ! »**

### *A. L'histoire*

L'histoire présentée a été retouchée afin de correspondre aux attentes de ces élèves de CE2, et du nombre de séances prévues. A partir de l'opéra original qui compte 12 titres, j'ai gardé 9 étapes qui ont été repensées entièrement afin de garder une consistance à l'œuvre (chorégraphie, les percussions cuisine, le texte...) et les enchainements/transitions ont été remaniés par mes soins et soignés par les enfants lors du travail. (ANNEXE 4)

Afin de mieux les plonger dans l'univers de l'opéra , j'ai découpé l'œuvre en trois actes, et pour chacun trois scènes qui ont fait l'objet d'un livret comme à l'opéra. Cette découpe a facilité la compréhension du déroulement de l'action, ce qui a permis à la classe de mieux se retrouver dans l'histoire chaque semaine. (ANNEXE 5)

## *B. Points forts*

### 1) Le travail d'équipe

Dès le début j'ai mis l'accent sur un travail dont le succès n'est assuré qu'un travaillant avec un esprit d'équipe entre la classe, la maitresse, la flûte et l'accompagnement au piano.

Il n'y pas d'intervention solo sauf à la fin pour l'intervention de la maitresse qui est intégrée au spectacle. Le chef d'orchestre joue également le rôle de guide « Flûte » dans la pièce. Il y a toujours une ambiguïté dans les rôles qui sont entre la réalité et la fiction (cadre de l'école présent, la « maitresse » est l'enseignante, le chef de chœur est le guide sans rappeler la sortie en juin).

### 2) Diversité d'expressions pour les élèves (ANNEXE 6)

Le chant : cet opéra offre la possibilité de chanter accompagné par le piano, du chant parlé (« Mais qui es-tu ? ») qui rappelle le rap.

Les percussions : il y avait deux types de percussions. D'une part, les percussions corporelles et d'autre part les percussions cuisine. Les percussions corporelles ont été mises en place à la reprise du chant « Mais qui mais qui ! ».

Les instruments cuisine (cuillères, boîtes en plastique, pots de yaourt avec pâtes, grains...) permettent plusieurs approches du rythme : improvisation instrumentale en forme de crescendo annonce le goûter, le sound-painting avec trois cellules rythmiques (2 noires : « j'ai faim » ; 2 croches-noire : « bavarois » ; triolet de croches : « au chocolat ») mémorisées grâce à des mots extraits de l'opéra.

Les percussions ont également été utilisées pour la comptine du retour : chanter et frapper uniquement les temps de silence fait appel à une précision du geste et à une attention d'écoute.

La danse a été un moyen de réaliser un travail corporel et de permettre une autonomie des mouvements. Tout d'abord il y a eu une chorégraphie collective exécutée seuls sur « Le chant du marin », puis le but était de se diriger tout

doucement vers les percussions cuisine après ce chant (invoquer l'imaginaire des enfants : marcher comme sur la lune avec des gestes ralentis).

### 3) Le travail sur le vocabulaire

Cette intervention scolaire est certes la réalisation d'un projet musical, mais il est aussi l'occasion d'enrichir son savoir.

Ainsi un travail sur le vocabulaire a été effectué.

Ce vocabulaire peut être classé comme suit :

Le monde de l'opéra : le chœur, le livret, les actes, scènes

Le vocabulaire de la musique : partition, pupitre, crescendo, decrescendo, dièse...

Le vocabulaire de l'opéra « Visite Surprise ! »: barcarolle, faribole, bémol ; les jeux de mots : le bavarois qui est un gâteau ou une personne originaire de Bavière, le vocabulaire de la mer.

Cet apport en vocabulaire a été un moyen de s'assurer de la bonne compréhension de l'opéra, mais également d'élargir leurs connaissances en faisant appel à d'autres matières telles que la géographie, la musique, ...

## II. Les séances de travail

Chaque début de séances commençait dans la classe habituelle. D'une part parce qu'il fallait garder certaines habitudes (rites) instaurées en début d'année : s'asseoir dans le calme, l'appel et la liste de ceux qui vont à la cantine.

Ce moment permet également de faire le point sur la séance précédente en ce qui concerne l'opéra, annoncer le travail à venir, et les points sur lesquels leur

attention doivent se porter : travail en équipe, la compréhension d'une histoire par le travail sur l'articulation et la présence scénique entre autres.

Après l'accueil en classe, les élèves bénéficiaient d'un espace spécialement prévu pour les activités artistiques.

## **II.1. Un travail d'équipe**

J'ai voulu les sensibiliser sur le fait qu'en musique il est nécessaire de travailler avec son prochain, de souder un esprit commun. C'est un travail collectif au service d'un projet artistique, qui demande beaucoup d'attention pour ce jeune public.

### *A. Le Déroulement*

Pour commencer la séance, il y a au préalable un échauffement : réveil du corps, porter son attention sur soi, faire attention à soi, pour aller progressivement vers l'autre, l'écouter.

C'est un moment qui prépare le travail : vocalement avec un travail sur l'articulation, mettre en place des gestes et mouvements collectifs que l'on va retrouver dans l'opéra.

### *B. Rôle de la MAO*

#### - La camera

La camera a été utilisée soit en cours d'acquisition d'une chanson, soit comme point final d'un travail. J'ai remarqué que les élèves étaient plus concentrés quand je leur annonçais qu'ils étaient filmés : ils étaient motivés, attentifs, avec une plus grande capacité d'écoute.

#### - Le CD playback

J'ai souhaité travailler avec un CD playback au cours de ces 3 mois d'intervention. La production d'un CD playback a été décidée afin d'habituer les enfants au rendu final. Cet accompagnement enregistré leur a donné des points de repères : chanter

correctement, mémoriser l'ordre des morceaux, écouter le piano.

C'est en outre une façon ludique d'apprendre et d'apprendre autrement.

Ce CD a permis de créer un relais entre les séances du mardi et de reste de la semaine grâce au soutien du professeur. Cette production a rassuré l'enseignante qui pouvait mieux apprécier le rendu de la pièce. Le CD a joué un grand rôle dans le bon déroulement du projet car l'accompagnement au piano (assuré par Solenn Lardeux) n'a pu être effectué qu'aux deux représentations publiques de l'après midi.

- Internet

Par ailleurs j'ai voulu que les élèves aient plus facilement à leur disposition cet accompagnement audio. J'ai décidé de mettre en ligne les titres de l'opéra afin que les élèves puissent y accéder chez eux.

La Musique Assistée par Ordinateur est l'un moyen utilisé à des fins d'affiner l'écoute des enfants.

## **II.2. L'écoute**

« Dans l'écoute (que nous distinguons de la simple audition), l'enfant mobilise tout son être au profit du discours de l'autre. » (Alfred Tomatis, *Les troubles scolaires*)

Écouter c'est être actif, être disponible et ce travail est passé par des repères visuels : des gestes qui marquent les départs, les arrêts, les nuances.

L'écoute fait appel à l'imaginaire et ces sons renvoient à l'histoire de chacun. Tous sont imprégnés d'images sonores qui leurs ont permis par exemple de restituer en commun une ambiance de plage (avec une exploration des bruits de la bouche). La majorité des élèves étaient déjà allés une fois à la mer, cela a donc fait appel à la mémoire collective de la classe.

En accord avec leurs sons, ils sont tous amenés à écouter le groupe, se laisser porter par celui-ci.

Il se créer un climat de faire confiance car chacun rentre dans une appropriation active collective et est inscrit dans un mouvement commun. L'écoute au sein du groupe peut être amenée par l'improvisation.

Par ailleurs, la scène 2 de l'acte I s'intitule « Ecoutez ! »: la flûte explique à la classe ce qui se passe en jouant, les élèves sont amenés à imaginer de façon individuelle cette fois-ci ce qu'ils entendent.

### **II.3. L'improvisation collective**

L'improvisation était un moment qui permettait un échange constructif entre la classe et moi. En effet, il est important pour moi de ne pas être la seule porteuse du projet, il fallait donc prendre en compte leur vécu (qui est déjà allé à la plage ?, quel son peut on entendre ?, qui peut reproduire ce son ?), construire à partir de ce qu'ils proposent et ensuite donner une forme à leur proposition. Il est nécessaire que les enfants se retrouvent, se reconnaissent dans ce projet.

L'improvisation était un moyen d'explorer, d'expérimenter les percussions cuisine et les bruits de bouche de façon collective. le résultat de ces improvisations se retrouve entre autres sur deux tableaux : la plage et le goûter. J'ai utilisé le sound-painting pour donner une indication de forme sans la figer.

L'exploration des percussions cuisine a été réalisé en demandant un grand crescendo, qui a été exploité dans le spectacle (transition entre le paysage sonore et « La chanson du marin »). Le crescendo provoque une sorte d'énergie collective qui crée une force du groupe et donc favorise une écoute plus grande. L'arrêt collectif brutal est très impressionnant.

Le décroscendo a également été utilisé pour aller vers la notion de silence, et ainsi montrer que ce silence fait partie de la musique.

Le recours à l'improvisation est un moyen de les rendre autonomes, c'est un moment de lâcher-prise. Il s'agit d'un auto-contrôle qui vient appuyer leur responsabilité au sein de la réalisation artistique.

### **III. Le spectacle et réflexions**

#### III.1. La journée du 16 mars 2010

Le spectacle s'est déroulé le mardi 16 mars dans le centre socioculturel de Bellevue (Nantes), qui possède une salle de spectacle pour enfants.

Cette salle du Jamet a une capacité d'accueil de 200 personnes. Avec l'enseignante nous avons décidé de réaliser deux spectacles afin que toute l'école et les parents d'élèves puissent en profiter.

Ainsi la répétition générale a été effectuée le matin de 10h à 11h sans avoir la possibilité de jouer avec le piano. La première prestation a commencé à 14h20 le temps de faire venir le public scolaire et les parents ; et la seconde a été effectuée vers 15h avec les classes de l'école uniquement.

Les deux représentations ont pu être faites avec l'accompagnement au piano assuré par Solenn Lardeux. Les enfants, ayant été habitués par l'accompagnement playback, n'ont pas été déstabilisés.

#### III.2. Réflexions

La présence scénique est indissociable du monde de l'opéra. Il est nécessaire de faire comprendre qu'il y a un comportement à avoir lors d'une prestation publique. Cela a fait l'objet d'un rappel constant, surtout lors des transitions dans l'opéra. En effet il y avait parfois des moments de relâche entre deux scènes qu'il fallait éviter au risque de perdre son énergie et de lasser le public.

J'ai axé mon attention sur leur posture, un maintien du corps qui signale leur réceptivité et assure leur présence sur scène. Les déplacements ont été également soignés afin de ne pas ralentir l'action. Il a été décidé de mettre les plus petits devant, les grands derrière pour que tout le monde puisse être vu et ceux quelque soit les déplacements gérés par groupe.

Il est primordial qu'il investisse une attitude de représentation sur scène. Ainsi c'est maîtriser un rôle, être autonome et assumer une prestation publique. Au delà de cela, les enfants se forgent une personnalité, développent des qualités et des compétences qui peuvent être investies dans d'autres domaines.

## CONCLUSION

Cet opéra a été l'occasion de monter un projet commun : la participation de tous (enseignante, les enfants, le soutien du personnel enseignant) a été nécessaire. Pour ces 28 élèves de CE2, c'est tisser une même histoire, une même aventure pour tous, avoir une histoire de classe : souder un peu plus ces élèves qui viennent d'horizon divers.

C'est un opéra qui part du quotidien des élèves, et qui leur propose le temps d'un spectacle une visite, pour s'échapper de la réalité.

Le spectacle a également été l'occasion de mettre en application « l'école du spectateur », le public était très attentif et la prestation a eu un bon accueil.

Il est nécessaire de créer un échange et surtout établir un autre type échange au sein de la classe, qui sort du quotidien (connaître autrement autrui), développer leur sens de la curiosité.

En tant que professeur, mon rôle est de décloisonner la pratique musicale, les savoirs artistiques ont à être partagés. Ce genre de projet montre la mission élargie des professeurs de musique qui participent au rayonnement d'une structure artistique.

Réaliser une intervention en milieu scolaire, c'est donner à chaque enfant la possibilité de s'exprimer, c'est contribuer à la construction de la personnalité de l'enfant, à son épanouissement à travers une pratique artistique. Et par là même, de favoriser une égalité d'accès face au savoir. (ANNEXE 7)

## **Annexe 1 : source Opéra « L'école est fermée »**

### **Présentation**

Un opéra, c'est une histoire avec un début et une fin, des acteurs, chanteurs et comédiens, un orchestre. Pour jouer un opéra, la valeur n'attend pas le nombre des années (des artistes).

### **Aspects techniques et pédagogiques**

L'intérêt de cet opéra n'est pas dans les accessoires, décors et autres environnements dont nous croyons friands les enfants. Il est dans la musique, jouée dans un espace, avec la voix, le regard, le déplacement, le geste. Cette œuvre donne une infinité de possibilités pour vivre le plaisir musical pendant une année complète.

### **Informations supplémentaires**

Les instrumentistes et notamment la clarinette sont invités à entrer dans le jeu de la même manière que les enfants, à dialoguer avec eux, à les accompagner jusque dans leurs déplacements et leurs espiègleries : la qualité de la mise en scène n'est pas d'abord de l'ordre des moyens techniques, mais relève beaucoup plus simplement (beaucoup plus difficilement ?) de la connivence musicale et théâtrale.

<http://www.momeludies.com/partitions/61-l-ecole-est-fermee.html>

## Annexe 2 : Le projet d'établissement (4 pages)

Projet d'école 2006/2010  
Fiche N° 6  
Présentation du projet

Projet d'école 2006/2010  
Fiche N° 7  
Présentation du projet

**Nom de l'école :** Jean ZAY  
**N° :** 0440688J  
**Circonscription :** NANTES OUEST

### **1- Objectif prioritaire N° 1 :**

Lire, dire et écrire dans toutes les disciplines.

### **2 – Actions engagées au cours des 4 années du projet d'école**

Libellé, organisation pédagogique intra et inter cycles, étapes, modalités d'aide aux élèves en difficulté ...

Lecture d'œuvres complètes.  
Organisation d'une semaine littéraire par cycles.  
Critique littéraire interclasse.  
Jeu théâtral et écriture de textes.

Lecture et création d'énoncés mathématiques.  
Mise en place de rallyes mathématiques (ateliers en décroisement)  
Description d'une démarche en géométrie (cycle 3)

Développer la production d'écrits en s'appuyant davantage sur différents projets :

- correspondance scolaire
- classes transplantées
- école du spectateur

### **3 – Résultats attendus pour les élèves à l'issue du projet 2006/2010**

(Compétences disciplinaires, transversales ...)

Amélioration des résultats dans toutes les disciplines

### **4 – Critères d'évaluation retenus**

Nombre d'ouvrages empruntés/lus en BCD.  
Résultats aux évaluations internes à l'école.  
Résultats aux évaluations nationales.

## Annexe 2

**Nom de l'école :** Jean ZAY  
**N° :**0440688J  
**Circonscription :** NANTES OUEST

### 1- Objectif prioritaire N° 2 :

Gestion de l'hétérogénéité

### 2 – Actions engagées au cours des 4 années du projet d'école

Libellé, organisation pédagogique intra et inter cycles, étapes, modalités d'aide aux élèves en difficulté ...

Mise en place des ateliers lecture au cycle 2 (CE1 au 1<sup>er</sup> trimestre puis CP aux 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> trimestres)

Organisation d'ateliers logique et analyse de situations problèmes au cycle 3.

Intervention des personnels du RASED à redéfinir compte tenu de la suppression du poste CLAD.

### 3 – Résultats attendus pour les élèves à l'issue du projet 2006/2010

(Compétences disciplinaires, transversales ...)

Compréhension plus fine des différents types d'écrits.

Responsabiliser davantage les élèves par rapport à leurs apprentissages.

### 4 – Critères d'évaluation retenus

Nombre de maintiens dans chaque niveau (en particulier dans les classes de cycle 2)

Résultats aux évaluations internes à l'école et évaluations nationales.

Réflexion et travail en équipe au sein des cycles et au niveau de l'école.

## Annexe 2



Projet d'école 2006/2010 Fiche N° 7.2 Présentation du projet
---

**Nom de l'école :** Jean ZAY  
**N° :** 0440688J  
**Circonscription :** NANTES OUEST

### 1- Objectif prioritaire N° 3 :

Citoyenneté et développement culturel

### 2 – Actions engagées au cours des 4 années du projet d'école

Libellé, organisation pédagogique intra et inter cycles, étapes, modalités d'aide aux élèves en difficulté ...

Relance du conseil d'enfants .

Reconduction de l'action « Ecole du spectateur » (à inscrire dans le projet ZEP).  
Prolonger les différents spectacles sous forme d'ateliers interdisciplinaires en décloisonnement.  
Valoriser les diverses productions de ces ateliers par une exposition.

Reconduction de classes à PAC

### 3 – Résultats attendus pour les élèves à l'issue du projet 2006/2010

(Compétences disciplinaires, transversales ...)

Diminution du nombre d'incivilités.

Relations plus sociables entre élèves, en particulier au moment des récréations .

Apprentissage du rôle de spectateur (respect des acteurs et des autres spectateurs)

### 4 – Critères d'évaluation retenus

Auto évaluation, au sein du conseil d'enfants de l'évolution du comportement des élèves.  
Fréquence des réunions du conseil d'enfants.  
Investissement des enseignants et des élèves dans l'action « Ecole du spectateur »

## Annexe 3 : le projet de classe (3 pages)

### PROJET CLASSE DE DECOUVERTE Ecole Jean Zay—Nantes Préfailles ~~Mai 2010~~ JUIN 2010

#### Classes concernées:

CE1: Isabelle David  
CE2 : Christine Gaboriau  
CM2 : Natanaelle Jourdaneau  
CM2 : Stéphane Jaumouillé

#### Objectifs généraux du projet / axes du projet d'école :

##### 1) Maîtrise de la langue

###### Lecture

- Préparer les enfants au vocabulaire lié au thème de la mer : utilisation de différents supports écrits ( albums, romans, documentaires, internet...).
- Lecture d' extraits de carnets de voyage, poèmes...

###### Langage oral

- Améliorer le langage oral ( temps de travail en petits groupes : préparation du séjour, activités pendant le séjour, prolongements ).
- Faire des observations sur les activités du séjour ( aquarium, pêche... rapporter un évènement ).

###### Production d' écrits

- En amont : sous forme d' ateliers communs aux 2 cycles, préparation du séjour ( recherche documentaire, cd roms, BCD, correspondance avec le centre d' accueil...)

## Annexe 3

- Sur place : correspondance avec les autres classe de l' école, les familles; journal d' école : compte -rendus des différentes activités.
- En aval : Réalisation d' un album individuel ( narration des temps forts avec supports photos ).

### 2) Aide aux élèves en difficulté

- Motiver les apprentissages ( lire, écrire, parler ) en les reliant avec les différentes activités du projet.
- Contribuer à l' épanouissement de la personnalité des enfants et à l' apprentissage de l' autonomie pour tenter de diminuer les difficultés relationnelles entre les enfants.
- Favoriser la socialisation et les échanges dans une école où différentes ethnies se côtoient.
- Valoriser l' élève dans des apprentissages autres que scolaires.
- Enrichir les expériences des élèves et donc leur capital culturel ( les élèves de notre école partent très peu, voire jamais en vacances : inégalité devant la culture, les activités physiques et sportives ).

### 3 ) Citoyenneté

- Constat: Trop peu d' enfants connaissent le milieu maritime : Pour 4 classes de l' école, gros projet porteur de la classe, des cycles, de l' école.
  - Impossibilité pour certaines familles de quitter le quartier.
  - Méconnaissance du milieu géographique ( milieu maritime).
-

## Annexe 3

### Apprendre à vivre ensemble, développer la socialisation :

Rompre avec ses habitudes pour en découvrir d' autres et vivre une expérience de vie collective.

La classe de découverte favorisera la consolidation du groupe école. Se retrouvant dans un milieu inconnu, les enfants ont tendance à se rapprocher. La préparation d' un projet commun renforce la cohésion du groupe qui partage des moments forts et par la suite des souvenirs communs.

- Apprentissage de l' autonomie, s' organiser, faire son lit, ranger ses affaires ( expérience de la première séparation pour certains, nouveaux rites : repas, nuits ).
- Respect des règles de vie élaborées collectivement.
- Respect de l' environnement.
- Trouver sa place dans le groupe.
- Accepter l' autre et ses différences.
- Enrichir les relations inter-classes.
- Découvrir d' autres adultes.
- Expérimenter de nouveaux repères.

### Evaluations:

- Journal de bord
- Bilan oral
- Défi inter-classes ( chaque classe propose ses questions... )
- Présentation de l' exposition aux autres élèves, aux familles.

#### **Annexe 4 : L'histoire de « Visite Surprise ! »**

« L'histoire commence le matin, les élèves arrivent à l'école en chantant. La cloche sonne, ils s'aperçoivent que la maitresse est absente. Par surprise intervient une flûte leur joue le programme de la journée : aller à la plage... et c'est parti tout le monde suit la flûte!

Les élèves arrivent à la plage, rencontrent un marin, prennent leur goûter, et reviennent l'école enchantés de cette escapade. Cela-dit, ils souhaitent retrouver leur maitresse.

Après plusieurs appels les enfants sont contents de revoir la maitresse, qui constate la joie des enfants revenu de la plage ! La maitresse ravie, leurs annonce la prochaine sortie à la plage qui se fera au mois de juin et qui est réellement prévu dans le projet de la classe !»

## **Annexe 5 : les Actes et Scènes de l'opéra « Visite Surprise ! »**

### Acte I : A l'école

Scène 1 - Pas de bêtises ! (A l'école)

Scène 2 - Écoutez !

Scène 3 - Mais qui es-tu ?

### Acte II : *A la plage*

Scène 1 - Pas de bêtises ! (A la plage)

Scène 2 - Le chant du marin

Scène 3 - Le goûter

### Acte III : *Le retour*

Scène 1 - Fin de journée

Scène 2 - En classe !

Scène 3 - Final

## Annexe 6 : Les différentes expressions utilisées (2pages)

Jaune : chant  
rose : intervention de flute/piano uniquement  
bleu : parlé rythmé  
vert : percussion (corporelle, cuisine)  
orange : paysage sonore et danse  
mauve : chorégraphie

---

---

### 1. Pas de bêtises ! A l'école (Jaune)

Introduction au piano  
Chœur /piano - La cloche sonne  
les élèves se mettent en rang, attendent et appellent la maitresse qui ne vient pas

### 2. Écoutez ! (rose)

Flûte/piano, Flûte sur scène et s avance au milieu des enfants.  
Les enfants entourent et écoutent la flûte qui s'explique en jouant.

### 3. Mais qui, mais qui es-tu ! (Bleu et vert)

Parlé rythmé suivi des percussions corporelles (Groupe divisé en deux qui se répondent)

### 4. Pas de bêtises ! A la plage jaune

Flûte annonce/joue une bonne nouvelle : elle les emmène en sortie : aller à la plage

### 5. La plage (orange)

Créer l'atmosphère de la plage : improvisation pour créer un paysage sonore

- cri des mouettes
- bruit du vent
- bruit des vagues
- sirène du bateau

### 6. Rencontre avec le marin (mauve)

« La chanson du marin » : chorégraphie sur mélodie jouée par flûte et piano.  
Aller doucement vers les percussions cuisine

## Annexe 6

### 7. Le goûter (vert)

Percussion « cuisine » : sound painting sur les paroles : «j'ai faim » « bavaois », « au chocolat » correspondant aux cellules rythmiques : 2 noires, 2 croches -noire, triolet.

### 8. Fin de journée (jaune et vert)

Comptine et percussions cuisine  
Appeler Maitresse plusieurs fois  
La Maitresse apparaît et surprise des élèves

### 9. La chanson de la maitresse (jaune)

sur « la la la ... »

### 10. Final (rose et jaune)

Piano joue les extraits de la pièce  
les élèves fredonnent sur la la la et tout le monde est sur scène pour le salut final

Fin

\*\*\*\*\*

**Annexe 7 : Extrait du *Nouveau schéma d'orientation pédagogique pour l'enseignement musical***

Le nouveau schéma d'orientation pédagogique fixe aux écoles de musique comme objectif, entre autres, l'égalité d'accès à la formation :

«...C'est pourquoi, dans la logique de cet objectif, il est apparu indispensable de tisser des liens étroits avec les établissements de l'Éducation Nationale. En contribuant notamment à l'effort d'éducation musicale, il s'agit bien de donner à l'ensemble des jeunes, ce qu'on pourrait appeler une conscience acoustique contemporaine, d'offrir la possibilité ou de faire naître le désir d'écouter et de pratiquer avec la plus grande ouverture et la plus grande disponibilité d'esprit mais aussi avec un sens critique fondé.

Des ressources et des actions communes sont à rechercher également auprès des structures culturelles, lieux de création et de diffusion notamment de la musique, de la danse et du théâtre, auprès des musées, bibliothèques-médiathèques, lieux d'animation socio-culturelle, espaces de programmation des associations de pratique des amateurs, théâtres de plein air... La pédagogie se nourrit en effet de la vie artistique et culturelle dans toutes ses dimensions.....»