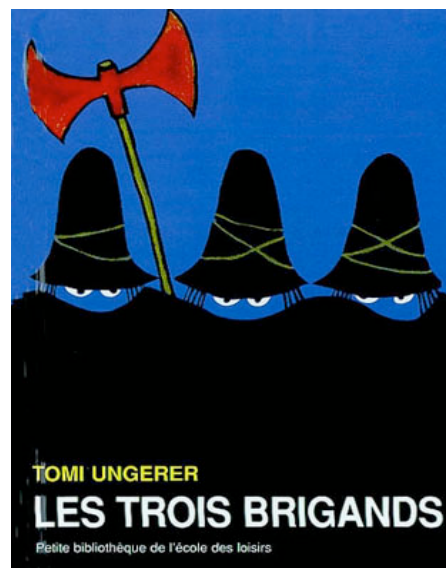


Réalisation Artistique des Elèves



Nom : SOUPPAYA

Prénom : STEWARD

Diplôme d'Etat

Professeur de Musique

Spécialité : SAXOPHONE

Formation Initiale

Promotion 2009-2010

Session Juin 2010

Réalisation Artistique des Elèves

La réalisation artistique s'articulait autour de l'œuvre pour enfant *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer et *L'histoire du soldat* de Igor Stravinsky sous forme d'un conte musical. La représentation s'est tenue à l'Espace Vitoria, Place du Pays basque à Nantes (44200), le vendredi 09 avril 2010.

Cette aventure, qui a duré tout juste cinq semaines, a été intense à tous les niveaux. La collaboration avec Anne Vincent et les animateurs du Centre Socio-culturel du « *Clos Toreau* », Alice et Thomas ont permis, tout au long de ces six semaines, de fournir un travail collectif et progressif adapté aux enfants.

Les neuf enfants qui nous ont suivi avec enthousiasme, Hugo, Anaïs, Emma, Michael, Amandine, Honorine, Marie-Christine, Ethan, Marius sont des enfants issus d'un quartier défavorisé, cependant en forte mutation.

Dans un premier temps, il me semble important de présenter le conte musical *Les Trois Brigands* et justifier ce qui m'a amené à travailler avec le centre socioculturel. Par la suite, je ferai une analyse des différents enjeux présents dans ce projet. Pour terminer, j'envisagerai un possible réinvestissement de ces enjeux dans ma pratique pédagogique et artistique.

Le choix du projet

Le choix du livre pour enfant *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer n'est pas anodin. C'est un livre dont le temps n'altère en rien la qualité des valeurs auquel il défend. La magie est à chaque fois au rendez vous, lorsqu'on le parcourt pour la première fois, à nouveau que l'on soit petit ou grand. Pour certains, ce livre fait partie de notre enfance. Il vit et revit à travers les générations.

Pour ma part, ce projet de réalisation artistique des élèves devait se faire autour du livre Les Trois Brigands car il m'a semblé important de communiquer les valeurs liées à l'histoire. Pour monter à bien ce projet, la collaboration avec Anne Vincent a été nécessaire. Il nous a semblé évident de porter ce projet vers une réalisation sous forme d'un conte musicale. De plus, il a été décidé par la suite d'allier des éléments de *L'histoire du soldat* d'Igor Stravinsky pour enrichir le propos musicale, théâtrale et culturel du projet.

Présentation du projet

L'album de Tomi Ungerer, *Les trois brigands*, sera notre fil conducteur. Il fait parti du répertoire connu de la littérature pour la jeunesse et constitue une référence en la matière.

Nous trouvons que cet ouvrage porte en lui un champ de créativité riche dans ses propositions artistiques, symboliques et imaginatives.

En effet à la lecture de ce livre, nous avons été touchés par la naïveté apparente de l'histoire et des illustrations qui lui sont associées. Les valeurs sous-jacentes telles que la générosité, la bonté, le partage, la solidarité...nous semblent être primordiales dans notre société, ainsi certains thèmes présents dans cet ouvrage entreront en résonance avec la musique tels que le mystère, la joie, le bonheur, la violence, l'aide, le remerciement... D'autre part, nous avons particulièrement apprécié la façon dont l'auteur se les appropriait en mêlant subtilement texte et images.

Cette transversalité déjà présente dans l'ouvrage sera un tremplin à d'autres types de transversalité: telles que texte et musique, images et musique, mise en espace et texte... Ces différentes façons d'approcher un objet nous semblent être porteuses d'une recherche à la fois instinctive et réflexive permettant aux enfants de s'exprimer le plus librement possible.

Ce projet sera l'occasion de créer un conte musical dans lequel l'imaginaire de Tomi Ungerer sera associé à celui des enfants et au notre. Nous souhaitons par le biais d'un univers

particulier mobiliser toutes sortes de moyens d'expression.

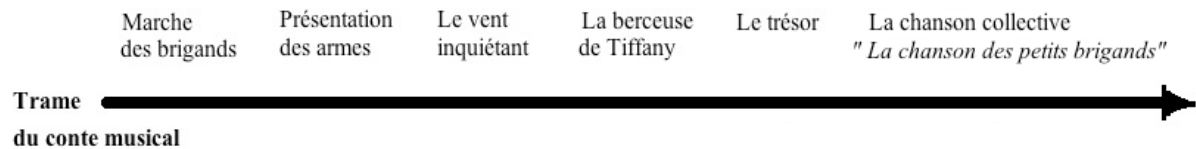
Recherche d'un établissement

La recherche d'un établissement susceptible de porter notre projet à bien a été des plus difficile. Nous avons effectué des recherches en ciblant les médiathèques, les associations, les conservatoires et les maisons de quartier. Cependant, aucune structure nous ont répondu favorable ou même donné de réponse. Livré à nous même, nous nous sommes tournés vers les centres socioculturels, en particulier celui du quartier du « Clos Toreau » qui a tout de suite répondu favorable à notre demande.

La politique de la directrice du centre, Magalie est très accès sur la culture. Malheureusement, trop peu de formation artistique se présente à elle. C'est dans un souci de permettre l'accès à la culture aux familles et enfants défavorisés que notre projet a été accepté. Suite a un entrevu, la qualité et le format de notre projet, à savoir, gratuit et proposé par des étudiants en fin de formation l'ont tout de suite séduit. Ainsi, un partenariat a donc été convenu entre le Cefedem et le centre socioculturel.

Elaboration du conte musicale

Nous avons dégagé différents moments du livre pour constituer la trame du conte musical. Des moments forts ont été choisis car ils suscitent l'imagination et l'expression. Pour certains, des valeurs humaines tel que l'entraide, le partage, la peur, la bonté, l'appartenance à un groupe social donne une dimension forte et humaine au conte musical.



Pour *la berceuse de Tiffany* et *la chanson des petits brigands*, nous avons identifié un motif et un thème musical pour constituer la mélodie de la berceuse de la chanson. Pour *la chanson des petits brigands*, il a été nécessaire de composer les paroles en tenant en compte du message que Tomi Ungerer a véhiculé dans son œuvre.

Sur la base du théâtre musicale d'Igor Stravinsky, nous avons opté pour intégrer la pantomime dans le conte musicale car le travail des gestes nous semble important dans l'expression artistique.

Conduite des séances

Les séances se sont tenues les mercredis matin du 10 mars au 7 avril 2010 à l'Ecole Jacques Tati, 3 rue d'Ascain à Nantes (44200) avec une répétition générale le jour du spectacle le vendredi 9 avril 2010.

Le choix d'avoir limité les séances à cinq était légitime compte tenu de la difficulté que nous avons rencontrée à trouver une structure susceptible d'accueillir notre projet. Dans la continuité des projets réalisés au château des Duc de Bretagne avec les élèves d'Alain Fournier, nous avons volontairement minimisé les séances pour produire en un laps de temps, un spectacle où les élèves et les intervenants sont hautement sollicités.

La conduite des séances se fait en fonction des différentes fiches de préparations préalablement faite par notre soin. En fonction de notre trame, de la date butoir, des lacunes

et de l'avancé des élèves, nous avons aménagé les séances de manière à produire un spectacle tout en prenant en compte les capacités des élèves après nos cinq séances.

Nous avons, à tour de rôle, dirigé le contenu des séances ce qui permet d'avoir pleinement notre rôle d'intervenant musicale auprès des élèves.

Avec l'aide des animateurs Alice et Thomas, nous avons pu mener à bien notre projet. Leur présence a été plus que souhaitable, ils ont pu recadrer les élèves lorsqu'il était nécessaire et sont témoin de notre travail. En notre absence, il veille sur la garanti du spectacle en resituant certains points auprès des élèves. De plus, ils n'hésitent pas, à notre demande, de les mobiliser pour la création des costumes et des décors. En cela, notre relation avec les animateurs du centre socioculturel du « Clos Toreau » reste très complémentaire et primordiale.

Objectifs

Il s'agira de provoquer et de permettre les échanges ainsi que les rencontres à la fois humaines et artistiques.

C'est par le biais d'un conte que l'on pourra contribuer à l'épanouissement personnel et musical des élèves en proposant à la fois un cadre précis afin de favoriser l'inventivité et en prenant en compte l'identité propre de chacun des participants.

Il est pour nous essentiel d'éveiller des sensibilités par différents moyens et d'encourager les initiatives de chaque enfant tout en continuant à susciter une certaine curiosité. Nous privilégierons l'expression, l'écoute et l'exploration de soi. Bien que l'album propose visuellement une version du conte, nous aimerions que chacun puisse avoir sa propre représentation, et parvienne à en faire part au groupe afin de créer un objet en commun réunissant des idées les plus variées possible.

Parmi les objectifs d'ordre artistique, nous avons été particulièrement attentifs aux notions d'écoute, d'investissement personnel, de propositions gestuelles et sonores.

Ainsi, nous avons proposé des ateliers au sein desquels les élèves seront invités à chercher par eux-mêmes des rythmes, des mélodies..., à imiter un timbre, une articulation... L'œuvre *Les Trois Brigands* sera utilisé comme support à notre projet et à l'improvisation qu'elle soit individuelle ou collective.

D'autre part, l'aspect créatif de notre projet sera possible si chaque élève parvient à extérioriser par le biais de la musique, leurs sentiments et leur vécu pendant les séances. De ce fait, il est essentiel de mettre en avant les rapports avec soi, avec l'autre, avec son corps et le sonore.

Enfin, faire découvrir à chacun qu'il a un potentiel créatif qui met en valeur la confiance en soi et l'individualité. L'enfant devient l'acteur principal de ce projet.

Analyse

- L'intéressement des enfants au projet.

L'intérêt pour le conte autour de *Trois Brigands* a été unanime. La plupart connaissaient l'histoire par le biais du livre ou du film, récemment sortie en salle. Une belle adaptation qui a su reproduire et intensifier la magie du livre.

Compte tenu du nombre des séances de travail. Il a été nécessaire de constituer un contrat de projet avec les enfants. Présenté sous forme d'atelier de création artistique dans le cadre du centre socioculturel, les enfants ont eu droit à une séance d'essai afin qu'ils puissent décider de leur implication définitive dans le projet. Cela nous a semblé nécessaire car la motivation et le plaisir ont été des objectifs principaux régulièrement renouvelés. Avec la motivation et le plaisir, tout est possible. Lorsqu'on est motivé et qu'on a le plaisir de faire

les choses, inconsciemment, la concentration s'affine. De cette concentration, nous avons voulu pousser les enfants vers leurs retranchements afin d'améliorer leur autonomie artistique tant au niveau de la création que de l'expression. Certains enfants du quartier des « Clos Toreau » n'ont pas les moyens de pratiquer la musique, ni la danse. C'est l'occasion pour eux et pour nous de permettre un enrichissement et un développement personnel mutuel.

- Les retours de milieu et de fin de séance.

Ces retours ont été d'une aide précieuse pour nous remettre en questions.

Les retours en milieu de séances nous ont permis d'ajuster notre contenu et nos objectifs selon la disponibilité des enfants. Cela permet aussi d'avoir des commentaires concernant les premières moitiés de séances pour ainsi redéfinir la dynamique des cours. C'est également un prétexte pour introduire la pause. Il est important pour les enfants de s'aérer les idées car ils sont très sollicités, leur niveau de concentration peut se détériorer à cause de la fatigue et de l'accumulation des contenus. Consciemment et inconsciemment, la pause permet également de structurer les séances.

Les retours de fin de séances nous permettent d'avoir une vue globale de l'acquisition des enfants mais aussi de voir ce qu'il y a à revoir. C'est un moment très important car on en profite pour vérifier si les enfants ont bien compris ce qu'ils avaient fait pendant la séance. Il y a ici des interactions, une complémentarité entre les élèves. Par les différentes réponses de chacun, ce moment de retour a le bénéfice de corriger et resituer correctement et clairement les notions abordées à partir du déroulé de la séance.

- Médiation sur L'histoire du soldat.

Nous avons, dès la première séance, introduit l'œuvre de Stravinsky. Sous forme d'une petite représentation musicale, en arrangeant et en compilant différents mouvements. Cela nous a permis de nous introduire en musique. Les enfants ont tout de suite été captés par les instruments et la musique si particulière de Stravinsky. Après une brève présentation des instruments et un synopsis de *L'histoire du soldat*, nous avons présenté notre projet autour des *Trois Brigands* de Tomi Ungerer et du lien culturel et musical que nous allons proposer pour le conte musical.

L'intégration de l'histoire du soldat permet un enrichissement artistique. Nous avons relevé des éléments thématiques servant ainsi à la mélodie de *La berceuse de Tiffany* et de *La chanson des petits brigands*. Considéré comme le premier théâtre musical en son genre intégrant la danse et le théâtre, et la musique, nous avons voulu mélanger ces éléments dans notre projet.

- L'écoute.

L'écoute est une notion qui a eu une très grande place dans le processus de création et de réalisation. Basées sur l'improvisation, les parties musicales assurées par les enfants nécessitent un niveau d'écoute à la fois commune et musicale. Les jeux de relais, les mélanges de timbres instrumentaux, les crescendi, diminuendi et arrêt en commun ne peuvent pas se faire sans concentration et une écoute commune, unifiée. Nous avons fait un gros travail sur cette écoute.

Durant les séances, nous avons toujours introduit l'écoute par une mise en situation. Sous forme d'une mise en éveil. L'exercice consiste à marcher calmement dans l'espace dans un silence total. Les élèves doivent écouter les bruits quasiment imperceptibles. Puis, la

recherche d'une pulsation commune permet de rechercher une unité dans le groupe, symbolisé par la marche. Nous avons joué sur différents rythmes de marches, allant de la simple marche à la foulée vers un ralentissement qui conduit, chacun son tour, à l'arrêt complet.

- L'expression.

L'objectif a été de mélanger et proposer plusieurs moyens d'expression rendant ainsi le propos artistique riche et complémentaire. Concernant la danse et le théâtre, nous avons utilisé la pantomime, caractérisé comme le théâtre du corps.

La marche dans l'espace du conte pour reproduire la cruauté et la méchanceté est représentée par le corps recroquevillé, le regard froid et dur. Nous avons particulièrement veillé à ce que les enfants s'approprient les gestes et leur rôle tel des acteurs.

N'ayant pas de notion musicale théorique, l'improvisation a été le moyen le plus adéquat. Sur le moment, les enfants sont plus aptes à pratiquer la musique, à partir des différents paramètres et modes de jeux que permet l'instrument. Durant les séances, nous avons préalablement définie ces paramètres et modes de jeux. Nous avons été attentif à la qualité des sons, du timbre, aux articulations et à la dynamique.

Prenons comme exemple un exercice apprécié par les enfants. Le jeu du chef d'orchestre a permis aux enfants qui le souhaitaient de prendre la place du chef et diriger les trois ensembles d'instruments selon de gestes définis. Tous ont été très attentif et amusé par ce jeux.

Les séances d'improvisations collectives ont également permit d'affiner cette écoute à la fois commune et musicale. En quelque sorte, il faut jouer ensemble, partir ensemble et terminer ensemble. Cependant, il y a l'intention, l'expression musicale. Pour ce faire, nous

avons relié des intentions musicales à des images tel que la présentation/reproduction des armes, de la peur, du vent, de la lumière, du trésor. Nous avons convoqué l'imagination des enfants, pour qu'ils reproduisent ces différentes représentations.

- Le geste instrumental et dansé.

Particulièrement attentif aux différents gestes qu'ont produit les enfants. La qualité du geste permet une expression juste. C'est pourquoi, nous avons été attentif au moindre détail.

Concernant les gestes dansés, le recours à la pantomime, basée sur le moyen d'expression de l'art du mime, obligatoirement narrative, permet aux enfants d'avoir un rôle d'acteur. Les gestes de la cruauté, de la tendresse et la tenue sur scène ont été travaillés dans un souci de rendre le spectacle « crédible » par l'implication qualitative et personnelle des enfants.

- Compréhension de la pulsation et de la hauteur des sons.

L'apprentissage de *La berceuse de Tiffany* et de *La chanson des petits brigands*, sollicitent la mémoire des enfants. Ce n'est pas à négliger car ils peuvent chanter et rechanter à tue tête. De ce fait, les mélodies et les paroles sont gravées dans leur mémoire. Petit à petit leur perception de la hauteur en est améliorée, et chanter juste devient un peu plus aisé. Toutefois, il faut pratiquer et les soutenir mélodiquement et harmoniquement. C'est pourquoi nous avons intégré Thomas, un des animateurs. Pratiquant la guitare, nous lui avons fournie les accords avec la partition.

Conclusion

Ce projet artistique a été intense à tous les niveaux. En peu de temps, nous avons réussi à fournir un travail acceptable et de qualité, où les élèves ont pratiqué la musique autrement, et participé à un spectacle particulier tant par le contenu, que par l'approche.

Annexe

- Fiche de présentation du projet pour la recherche d'une structure.
- La chanson des petits brigands.
- Fiches de préparation.
- Vidéo.
- Plan de scène.
- Convention.
- Autorisation.

- **Fiche de présentation du projet pour la recherche d'une structure.**

15 janvier 2010

Cefedem Bretagne/Pays de la Loire

Steward Souppaya/ Anne Vincent

en collaboration avec Lara Wakim (musicothérapeute)

Atelier de création musicale autour de l'œuvre

LES TROIS BRIGANDS

de Tomi Ungerer.

Etudiants au Cefedem de Bretagne/Pays de la Loire (en deuxième année), nous souhaitons réaliser dans le cadre de notre formation un projet artistique impliquant des enfants de 8 à 10 ans ouvert à tous horizons.

Pour ce projet, des ateliers seront proposés une fois par semaine à raison de deux heures de pratique. Pour le bon déroulement de ce projet, nous voudrions que les séances soient finies à la fin du mois de mars.

L'album de Tomi Ungerer Les trois brigands sera notre fil conducteur. Il fait parti du répertoire connu de la littérature pour la jeunesse et constitue une référence en la matière.

Nous trouvons que cet ouvrage porte en lui un champ de créativité riche dans ses propositions artistiques, symboliques et imaginatives.

En effet à la lecture de ce livre, nous avons été touchés par la naïveté apparente de l'histoire et des illustrations qui lui sont associées. Les valeurs sous-jacentes telles que la générosité, la bonté, le partage, la solidarité...nous semblent être primordiales dans notre société, ainsi certains thèmes présents dans cet ouvrage entreront en résonance avec la musique tels que le mystère, la joie, le bonheur, la violence, l'aide, le remerciement... D'autre part, nous avons particulièrement apprécié la façon dont l'auteur se les appropriait en mêlant subtilement texte et images.

Cette transversalité déjà présente dans l'ouvrage sera un tremplin à d'autre types de transversalité: telles que texte et musique, images et musique, mise en espace et texte... Ces différentes façons d'approcher un objet nous semblent être porteuses d'une recherche à la fois instinctive et réflexive permettant aux enfants de s'exprimer le plus librement possible.

Ce projet sera l'occasion de créer un *conte musical* dans lequel l'imaginaire de Tomi Ungerer sera associé à celui des enfants et au notre.

La réalisation de ce projet au sein votre structure ??? nous paraît être intéressante à plusieurs points de vue.

Nous souhaitons par le biais d'un univers particulier mobiliser toutes sortes de moyens d'expression. Les enfants seront acteurs aussi bien au niveau de la mise en forme que du contenu de ce projet. Nous serons là pour les guider dans cette aventure au moyen d'ateliers variés.

Enfin, ce projet entre en jeu dans la vie artistique de l'établissement en rassemblant des élèves, des professeurs et un public autour d'une création.

Objectifs:

Il s'agira de provoquer et de permettre les échanges ainsi que les rencontres à la fois humaines et artistiques.

C'est par le biais d'un conte que l'on pourra contribuer à l'épanouissement personnel et musical des élèves en proposant à la fois un cadre précis afin de favoriser l'inventivité et en prenant en compte l'identité propre de chacun des participants.

Il est pour nous essentiel d'éveiller des sensibilités par différents moyens et d'encourager les initiatives de chaque enfant tout en continuant à susciter une certaine curiosité. Nous privilégierons l'expression, l'écoute et l'exploration de soi. Bien que l'album propose visuellement une version du conte, nous aimerions que chacun puisse avoir sa propre représentation, et parvienne à en faire part au groupe afin de créer un objet en commun réunissant des idées les plus variées possible.

Parmi les objectifs d'ordre artistique, nous serons particulièrement attentifs aux notions d'écoute, d'investissement personnel, de propositions gestuelles et sonores.

Ainsi, nous proposerons des ateliers au sein desquels les élèves seront invités à chercher par eux-mêmes des rythmes, des mélodies..., à imiter un timbre, une articulation... L'œuvre Les Trois Brigands sera utilisé comme support à notre projet et à l'improvisation qu'elle soit individuelle ou collective.

D'autre part, l'aspect créatif de notre projet sera possible si chaque élève parvient à extérioriser par le biais de la musique, leurs sentiments et leur vécu pendant les séances. De ce fait, il est essentiel de mettre en avant les rapports avec soi, avec l'autre, avec son corps et le sonore.

Enfin, faire découvrir à chacun qu'il a un potentiel créatif qui met en valeur la confiance en soi et l'individualité. L'enfant devient l'acteur principal de ce projet.

L'élaboration du projet présenté ci-dessus se fera en fonction des possibilités offertes par votre structure. Il s'agira de trouver les bons compromis afin d'être au plus près des attentes de chacun.

- CHANSON DES PETITS BRIGANDS

COUPLET

Au tout début de l'histoire tout le monde nous fuyait en criant.

Tromblon, hache et poivrier sont nos armes préférées.

REFRAIN

Nous les petits brigands magiciens.

Nous nous tenons tous par la main.

Les enfants du monde entier nous suivent.

Pour une belle danse autour de la Terre.

COUPLET

Nous avons un gros trésor mais nous nous sentions tellement seuls.

La petite Tiffany nous apporta le bonheur.

Partition

Chanson des petits brigands

Stravinsky (Petit concert)

Refrain

Couplet

Soprano

Piano

Guitare

S

Pno.

Gtr.

- Fiche de préparation.

Cefedem Bretagne – Pays de la Loire
Steward Souppaya/ Anne Vincent
en collaboration avec Lara Wakim (musicothérapeute)

*Atelier de création musicale
autour des œuvres*

Les trois brigands Igor Stravinsky / L'histoire du soldat de Tomi Ungerer.

Objectifs principaux:

- déroulement du spectacle à expliquer
- travail sur les petits instruments (qualité du son, implication corporelle, et integration dans le groupe)
- _réutilisation des éléments de la séance précédente.

Déroulement de la séance:

accueil

explication déroulé du spectacle déroulé du spectacle 10 min

Activité avec les instruments: 30min

Consignes:

Fragile (prendre et poser délicatement)

Ne pas jouer si on ne le demande pas. SI quelqu'un parle personne ne joue.

3 groupes de sons correspondant aux trois armes : avec instr. Cefedem + Alice?

- hache : mains, peaux, baguettes,
=> *Hugo, Alexandre,*
- Poivrier : maracas, œufs,
=> *Ivonnice, Marie-christine,*

- Tromblon : peaux, résonances,...

⇒ *Emma, Michael, Hugo*

Déterminer le rôle de chacun, un son précis= un geste précis.

Chaque adulte prend un groupe.



repréciser ce qu'il se passera dans le spectacle à ce moment-là, avant et après.

Chaque groupe doit pouvoir montrer ce qu'il sait faire aux deux autres.

Idée de démonstration,

-les instruments s'accumulent: à travailler, il faut déjà que les enfants puissent s'écouter.

-Ajout des mimiques

(Pendant qu'un groupe d'armes fait entendre le son des instr. Les autres enfants prennent l'attitude des brigands voûtés en embuscade. Etc.) Gros crescendo

Moment de retour

Activité sur sons avec la voix: 30 min

- travailler l'arrêt subito (le projecteur va s'éteindre d'un seul coup)

- Ambiance nocturne : pantomime et sons voix. Passage dans le noir.

3 groupes (les mêmes qu'avant)

- p, q, t
- pfff, miam miam
- chuintements, taaaaa

Les groupes s'envoient des sons et se répondent.

Au fur et à mesure tout le monde souffle, imitation d'un vent inquiétant. (Entre les mains, sifflements, main devant bouche, avec papier plié)

Retour de la lumière (projecteur)

Chanson de Tiffany (thème valse Stavinsky)

Moment de retour et introduction à la prochaine séance.

FICHE DE PREPARATION du 23 mars 2010

Objectifs :

- Conscience du déroulement du spectacle.
- Enchaînement du premier et du deuxième tableaux.
- Perfectionner les acquis des séances précédentes.

Déroulement :

- Accueil :

- *questions sur la structure du spectacle. Chacun pourra intervenir pour reconstituer les différentes étapes de la réalisation.
- * Présentation de la séance.

- Premier tableau :

- *Marche très lente en guise d'échauffement. Changement d'état progressif, en faisant des allers-retours.
- *Chacun doit retrouver son groupe (désigner un référent).
Un enfant de chaque groupe vient représenter son arme.
- *Attitude plus apeurée pendant qu'un groupe présente joue (son arme).
- *Travail du crescendo.
COUPURE.

DANS LE NOIR les trois groupes font des onomatopées. Qualité sonore (son et projection, vitesse)[dans un premier temps dirigé].

*travail sur le souffle.

Groupe qui se répondent.

PAUSE ?

- Deuxième tableau :

- *Travail la berceuse.
- *Travailler le regroupement et mise en scène + mime de la tendresse.
- *Travail sur l'ambiance du trésor, lumineux (grelot, tambourin, cloche, bâton de pluie, maracas).
- Moment de retour.

PAUSE

- La chanson collective

FICHE DE PREPARATION Mercredi 31 mars 2010

Objectifs :

- Clarifier le déroulement du spectacle.
- Travailler le deuxième tableau.
- Caractériser chaque moment du spectacle.

Déroulement :

- Accueil : 10-15 max
- *Présentation de la séance.
- *Ceux qui étaient vont raconter la dernière séance.
- *Rappeler brièvement l'organisation du spectacle. Les 3 tableaux :
 - Brigands et leurs armes.
 - Arrivée Tiffany.
 - Chanson des brigands.

I. 1^{ère} phase de travail : 30 min

Travail de la partie dans « le noir ». (Fermer les yeux)

Avec les mêmes groupes (3) :

- Révision des sons et différenciation.
 - * p, k, t (exagérer l'attaque).
 - *pff (bientenir le son) , miam, me me me.
 - *chuiiii, taaa (apprécier les formants, plus de voyelle).
- Travail l'écoute, le dialogue, l'ambiance, l'interaction.
- Au fur et à mesure tout le monde souffle (souffle froid, jeux avec les mains).

Deuxième tableau : Trésor

- *Au moment où Alexandre chante la berceuse, la lumière (jaune, orange, d'orée) revient, tout le monde chante et se regroupe autour de lui, au centre en mimant la tendresse.
- *Ambiance lumineuse avec les instruments :

- Groupe 1 : Stew : Grelots, tambourins (pièces qui tombent, jeux d'accumulation/diminution).
- Groupe 2 : Bâton de pluie (très doux, tapis sonore).
- Groupe 3 : Cloches (points lumineux, simple ou double).

- Moment de retour oral -

-> On redit se qu'on a fait. Demander leurs avis.

PAUSE (dehors) 15 min, reprise vers 10h45.

II. 2^{ème} phase travail.

Troisième tableau : Le chant collectif.

- Thomas joue les accords.
- Phase de révision des paroles et de la mélodie
- Phase avec défilé (dans le public au spectacle), frapper dans les mains si possible.
- Voir si on intègre les instruments dans ce moment.
- travail sur salut.

- Révision de la première partie du premier tableau :
 - * Marche très lente avec changements d'état : Les brigands et la foule.
 - * Trois groupes (hache, poivrier, tromblon).
 - * Travail des enchainements : un groupe présente son arme et les autres miment sans son.
 - * Travail du crescendo.

Moment de retour

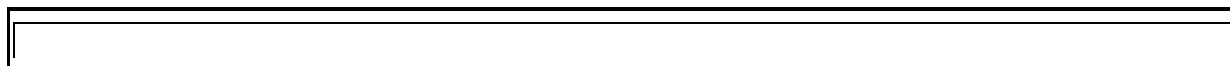
Conclusion

- Fiches de préparation 07 avril 2010

Cefedem Bretagne – Pays de la Loire

Steward Souppaya/ Anne Vincent

en collaboration avec Lara Wakim (musicothérapeute)



*Atelier de création musicale
autour des œuvres*

Les trois brigands L'histoire du soldat de Tomi Ungerer. Igor Stravinsky

Lieu de la séance: Espace Vitoria , place du Pays Basque à Nantes

Date et horaires de la séance: 9h30 - 11h30

Matériel nécessaire:

- petits instruments (cloches, bâtons de pluie, boîtes magiques, baguettes, claves, grelots)
- saxophone
- synthétiseur
- guitare
- déguisements
- décors
- projecteur ? (calques)
- caméra

Autre: Penser à filmer dès l'arrivée dans la rue, chaque moment.

Objectifs principaux:

- Finaliser les différents tableaux (organisation scénique précise, qualité d'écoute)
- Mémorisation de la structure générale
- Se situer dans le nouvel espace, trouver des repères.

Déroulement de la séance

9h Nous arriverons sur place en avance pour préparer la pièce dans laquelle se déroulera le spectacle.

9h30 Accueil des enfants.

Présentation du lieu (que certains connaissent).

Dire précisément le déroulement de la séance du jour.

Réponses aux éventuelles questions. (costumes, décors...)

9h45 Début du travail sur le tableau 1

matériel: 4 grelots, 2 tambourins, 4 boîtes magiques, 8 claves.

Costumes et décors.

ambiance: inquiétante et mystérieuse

- marche lente sur toute la scène.
Regard méfiant pour le mime des brigands, et attitude
Regard apeuré pour le mime de la population.
- Formation des trois groupes
 - tromblon: grelots et tambourins
 - poivrier: boîtes magiques
 - hache: claves

les instruments sont regroupés au sol en trois tas.

Ne pas faire de bruit en les prenant.

Chaque groupe propose au devant de la scène le son de son « arme ». Les autres enfants observent et ont l'air étonné.

Dès que le dernier groupe est passé tout le monde se met en demi-cercle. Tous les sons s sont ensemble. Petit à petit gros crescendo.

- **Noir** (les sons se sont arrêtés)
- Les 3 groupes à nouveau
 - chuintements, ttttaaaaaaa
 - ppppfff, sons gouter
 - [p], [k], [t]

Les groupes s'envoient les sons et se répondent.

Les sons deviennent souffle (entre mains, main devant bouche), en imitation d'un vent inquiétant.

10h15 (environ) Début travail sur tableau 2 voir selon la fatigue un moment de pause assis.

Matériel: saxophone, 4 maracas, 2 grelots, 4 bâtons de pluie, 4 cloches.

Costumes et décors.

Ambiance: tendresse et émerveillement. Lumière jaune et dorée.

- Alexandre et le saxophone chantent la **berceuse de Tiffany**. La mélodie arrive de loin. Ils passent vers les autres enfants et leur donnent la mélodie.
- Tous les enfants chantent la même mélodie.
- Regroupement au centre de la scène et mime de la tendresse. Les instruments seront au centre regroupés.
- **Découverte du trésor:**
Les 3 groupes sont reformés et à tour de rôle chaque enfant passe un son à son camarade.
3 tours sont ainsi faits.
 - groupe 1: maracas et grelots
 - groupe 2: bâtons de pluie
 - groupe 3: cloches

Tout le monde ensemble, crescendo et Marie-Christine donne l'arrêt.

10h30 (environ) Début travail tableau 3 voir selon la fatigue un moment de pause assis.

Matériel: guitare.

Costumes et décors

Ambiance: Bonne humeur. Générosité.

- Accords de guitare, les enfants en profite pour poser leurs instruments au sol, pas de bruit?
- Sur les accords de Thomas, Marius donne le départ pour la **chanson des brigands**
- 1er couplet
refrain (Les enfants peuvent se tenir par la main)
2ème couplet

refrain 3 fois. Les enfants partent dans le public en ribambelle.

Salut.

- Vidéo.

- Convention.

Convention de partenariat Réalisation artistique des élèves

Formation au D.E. de Anne Vincent, Steward Souppaya

Entre

Le Syndicat Mixte de Gestion du Centre de Formation à l'Enseignement de la Danse et de la Musique (CEFEDM), 32, rue Emile Péhant, représenté par Monsieur Michel HUBERT, directeur.

D'une part, et

Centre socio-culturel du Clos Thoreau, 10, rue d'Hendaye – 44200 Nantes, représenté par Monsieur Philippe FORMENTEL, directeur,

D'autre part,

Il a été convenu ce qui suit :

Préambule

Dans le cadre de leur cursus au cefedem, les étudiants en 2^{ème} année de formation, doivent réaliser un projet artistique auprès d'élèves. Le cefedem, en tant que centre de formation et le Centre socio-culturel du Clos Thoreau, s'associent en vue de contribuer à la réalisation artistique de deux étudiants auprès de 8 élèves d'une classe de l'école Jacques Tati.

Article 1 - Objet

Cette coopération aura pour objectif le contenu suivant :

Création d'un conte musical à partir de l'album pour la jeunesse « *les trois brigands* » de Tomi Ungerer et de l'œuvre « *l'histoire du soldat* » d'Igor Stravinsky. Cette création donnera lieu à des ateliers et à un spectacle.

La présente convention a pour objet de fixer les modalités d'organisation de ces propositions.

Article 2 – Personnes concernées

Personnes référentes :

La présente convention s'applique limitativement :

Pour le Cefedem, à Mademoiselle Anne Vincent et Monsieur Steward Souppaya.

Pour le Centre socio-culturel, à 3 animateurs qui a tour de rôle assistent aux séances.

Article 3 – Obligations

L'équipe d'accueil de loisir s'engage à mettre à disposition des étudiants, les moyens possibles pour les dites réalisations.

Les personnes référentes au sein du Centre socio-culturel, s'engagent à ne faire exécuter aux étudiants ci-dessus dénommés que des travaux qui concourent à leur formation.

Durant leur présence, les étudiants sont soumis au règlement intérieur du Centre socio-culturel, en ce qui concerne la sécurité et les horaires.

Article 4 – Conditions

Cette prestation, proposée par le cefedem, ne fera l'objet d'aucune rémunération.

Article 4 – Date et lieu

La présente convention est établie pour la durée de l'action dont elle fait l'objet, tous les mercredis matin entre du 10 mars au 7 avril 2010 et le jour du spectacle le vendredi 9 avril 2010. Soit au total 5 séances de travail et 1 représentation.

Ces interventions se tiendront :

- Pour les séances : Ecole Jacques Tati, 3 rue d'Ascaïn à Nantes (44200)
- Pour la représentation : Espace Vitoria, Place du Pays basque à Nantes (44200)

Article 5 – Durée

La présente convention est établie pour la durée de l'action dont elle fait l'objet, (selon date fixée à l'article 4).

Article 6 – Responsabilité de la formation

Monsieur Laurent Berthomier, responsable pédagogique au Cefedem assurera le suivi de l'ensemble de cette action.

Article 7 – Assurance

Les étudiants restent sous la responsabilité civile du Cefedem pendant leur présence au sein du dispositif.

Article 8 – Tribunal compétent

Tous litiges relatifs à l'application de la présente convention sont de la compétence de Monsieur le Président du Tribunal Administratif de Nantes.

FAIT à NANTES, le 8 mars 2010

En 3 exemplaires

Pour le CEFEDEM
Thoreau
Bretagne PAYS de la LOIRE

Pour Centre socio-culturel du Clos

Michel HUBERT,
Directeur.

Philippe FORMENTEL,
Directeur.

- Autorisation.

Projet Conte Musical : L'histoire des Petits Brigands.

Madame, monsieur,

Le mardi 23 mars 2010 à
Nantes

Etudiants au CEFEDM (Centre de Formation à l'Enseignement de la Danse et de la Musique) de Nantes, nous sommes en cours de réalisation d'un projet de conte musical, la représentation finale aura lieu le vendredi 09 avril à l'Espace Vitoria, Place du pays Basque à Nantes.

Nous intervenons tous les mercredi matin de 9h30 à 11h00, en partenariat avec le Centre socioculturel du Clos Toreau, et souhaitons filmer les séances de travail sur ce projet. Ces films seront utilisés dans le cadre de nos études.

Merci de bien vouloir remplir l'autorisation ci-dessous.

Je soussigné(e) autorise les étudiants du CEFEDM à filmer les séances de travail auxquelles assistent mon enfant jusqu'au spectacle du 09 avril 2010 inclus.

Le, à

Signature(s) :