

CEFEDM Bretagne-Pays de la Loire

**Réalisation artistique des élèves**  
*« A la rencontre de l'objet sonore »*

*Projet réalisé avec Cécile Gazeau*



Nom: Laurent

Formation initiale

Prénom: Camille

Promotion : 2009-2011

Diplôme d'état

Session : Juin 2011

Professeur de Musique

Spécialité : Flûte traversière

# Remerciements

J'adresse mes remerciements à Mme Hervy, directrice de l'école Emile Péhant pour nous avoir permis de réaliser notre projet au sein de son établissement.

Je remercie particulièrement Mme Tanous et Mme Maigné pour leur collaboration et de leur investissement.

# Sommaire

Introduction.....	p.4
<b>I. <u>Présentation du projet</u></b>	
<b>A. Motivations personnelles.....</b>	<b>p.5</b>
<b>B. Description du lieu.....</b>	<b>p.5</b>
1. L'école Emile Péhant	
2. La classe	
3. Présentation du dispositif de l'atelier	
<b>C. Les objectifs du projet.....</b>	<b>p.7</b>
<b>1. Les différents outils pédagogiques utilisés pour travailler autour d'objectifs musicaux et artistiques.....</b>	<b>p.7</b>
a. Expérimentation collective	
b. Création d'un paysage sonore	
c. La polyrythmie	
<b>2. Les objectifs secondaires.....</b>	<b>p.11</b>
a. L'individu et le groupe	
b. Réactivité en fonction d'un geste ou d'un signe	
c. La posture du musicien sur scène	
d. Les références artistiques	
<b>II. <u>Réalisation du projet</u></b>	
<b>A. Le lieu.....</b>	<b>p.14</b>
<b>B. Le public.....</b>	<b>p.14</b>
<b>C. Organisation du projet.....</b>	<b>p.15</b>
1. L'histoire	
2. La structure de la pièce	
<b>D. Analyse des représentations.....</b>	<b>p.16</b>
1. Les objectifs musicaux et artistiques	
2. Les objectifs secondaires	
<b>E. Retour des élèves sur le projet .....</b>	<b>p.18</b>
Conclusion.....	p.19
Annexes.....	p.20

# Introduction

J'ai choisi d'élaborer la réalisation artistique des élèves avec une classe issue d'une école primaire et en collaboration avec Cécile Gazeau.

Nous souhaitons construire notre projet autour de l'utilisation sonore d'objets du quotidien pour éveiller l'expression et la créativité artistique des élèves. Dans un premier temps, nous avons contacté Mme Hervy, directrice de l'école Emile Péhant et nous l'avons rencontré pour lui présenter notre projet. Nous souhaitons mener un atelier d'éveil organisé autour de l'objet du quotidien pour réaliser une création sonore et la présenter lors d'une représentation finale. Mme Hervy a exposé nos idées à l'ensemble de l'équipe pédagogique de l'école. L'une des institutrices, Mme Maigne, nous a contactée et nous l'avons rencontrée pour organiser les séances.

Dans un premier temps, nous allons vous présenter le projet en exposant les différents objectifs fixés et les supports artistiques qui nous ont permis de guider la création. Puis nous allons vous expliquer l'organisation de la représentation finale pour ensuite analyser l'ensemble en regard des objectifs énoncés.

# **I. Présentation du projet**

## **A. Motivations personnelles**

J'ai choisi d'élaborer la réalisation artistique des élèves avec une classe primaire pour plusieurs raisons.

Tout d'abord, cette expérience m'a permis de découvrir le fonctionnement d'un établissement scolaire dirigé par l'éducation nationale et de travailler avec des professeurs des écoles. En tant qu'enseignants, nous pouvons être amenés à travailler avec l'équipe pédagogique des écoles et collèges puisque depuis quelques années, il existe des partenariats entre l'éducation nationale et les établissements spécialisés qui permettent d'organiser les classes primaires et secondaires à horaires aménagés de musique.

En première année de formation, nous avons déjà travaillé avec différentes classes primaires. Cependant, nous étions accompagnés, dirigés par nos formateurs et leurs regards critiques nous aidaient dans la préparation de nos séances. Le projet de réalisation artistique des élèves m'a paru une très bonne occasion pour réitérer l'expérience sans être encadré par un formateur. Nous souhaitons travailler avec un groupe d'élèves ne bénéficiant pas d'une éducation musicale. Ce projet nous permettait de faire découvrir la musique, notre passion, à des enfants et qu'ils puissent se produire sur scène. En tant qu'enseignant, il est intéressant d'être confronté à des situations pédagogiques diverses et variées qui mettent en action notre capacité à adapter nos savoirs et savoir-faire à un lieu et à des élèves.

## **B. Description du lieu**

### **1. L'école Emile Péhant**

L'établissement choisi est une école maternelle et primaire régie par l'éducation nationale.

Il est déjà en partenariat avec le CEFEDM puisque les étudiants en formation au diplôme d'état de danse organisent des ateliers corporels pour les élèves de l'école. Cependant, peu de projet autour de la musique sont organisé au sein de cet établissement.

## **2. La classe**

Nous sommes intervenues dans une classe de CM1/CM2 composées de 30 élèves dont 6 sont en CM1 et les autres en CM2. L'ensemble de la classe est très agité et certains d'entre eux ont des problèmes de concentration et de comportement. C'est pourquoi les enseignantes ont pour objectif de développer l'écoute et le respect de l'autre. L'atelier que nous leur propositions permettait de mobiliser la classe sur un projet collectif à long terme et de poursuivre ce travail autour de l'écoute.

Nous souhaitions que le projet puisse être relié à l'une des activités menées en classe. Finalement, nous avons choisi de connecter l'atelier à une autre activité artistique : les arts plastiques.

## **3. Présentation du dispositif de l'atelier**

Nous avons effectué sept séances qui se sont déroulées dans une des salles de l'école primaire. La première rencontre avec la classe nous a permis d'expérimenter le dispositif choisi (1 heure avec l'ensemble de la classe), d'avoir un premier contact avec les élèves et de présenter notre projet. A partir de la deuxième séance, nous avons décidé de diviser la classe en deux groupes et d'effectuer deux séances d'une demi-heure.

## **C. Les objectifs du projet**

### **1. Les différents outils pédagogiques utilisés pour travailler autour d'objectifs musicaux et artistiques.**

#### **a. L'expérimentation collective et individuelle**

Nous avons choisi de centrer notre projet autour de la recherche sonore en utilisant uniquement des objets issus du quotidien des élèves.

Grâce à l'expérimentation, nous avons travaillé autour des différents objectifs musicaux fixés.

- Rechercher et différencier différents modes d'attaque en étant à l'écoute des sons.
- Classer et différencier les objets en fonction de leur timbre.
- Découverte et réinvestissement d'un geste instrumental qui fasse sonner l'objet.

Tout d'abord, nous avons demandé aux élèves de chercher un ou plusieurs objets de leur quotidien durant la semaine séparant les deux séances. Nous voulions qu'ils recherchent et expérimentent seuls. Chacun devait trouver différents modes d'attaque (frottés, frappés etc.), écouter le résultat pour estimer les possibilités sonores de l'objet et les retenir pour nous les présenter. L'écoute du son devait donc permettre à chacun de trouver un objet et de l'expérimenter pour identifier plusieurs modes d'attaque qui le rende sonore. Le timbre de chaque instrument est déterminé par son mode d'attaque, sa forme et sa matière. La séance suivante, les élèves ont présenté individuellement leur objet. Nous avons cherché ensemble différents modes d'attaque (frotté, frappé, gratté, percuté, déchiré, tapoté, froissé etc.) et les enfants les ont décrit puis classifié. Ensuite, nous avons classé les différents objets en fonction des matériaux (bois, métaux, plastiques, verres).

L'ensemble de la classe a participé en donnant des idées pour découvrir de nouveaux timbres et cette expérimentation collective a permis à chacun d'entendre les différences.

Lors des séances, nous avons beaucoup insisté sur la différence entre un bruit et un son. Nous voulions que les élèves prennent conscience que tout objet peut devenir un instrument de musique à partir du moment où l'interprète contrôle son geste et la production du son.

Les élèves ont eu des difficultés à porter un nouveau regard sur les objets que nous leur proposons. Nous leur avons donc montré différents exemples qui les ont aidés dans leur recherche.

### **b. Création d'un paysage sonore**

Nous souhaitons laisser un espace de créativité aux élèves et nous avons choisi d'utiliser le *Soundpainting*, pour travailler autour des différents objectifs musicaux fixés :

- L'écoute du groupe durant la création du paysage sonore.
- Découvrir et reconnaître différents paramètres du son.
- Développer la créativité de l'élève à l'aide de l'analogie entre peinture et musique.
- Découverte, acquisition et réinvestissement d'un langage de direction.

Dès la première intervention, nous avons travaillé autour des paramètres du son au cours d'un jeu de présentation, puis par le biais de la création d'un paysage sonore dirigé.

Le *Soundpainting* permet de créer une pièce musicale improvisée en dirigeant un groupe et en utilisant des gestes codifiés. Ce langage permet au chef d'orchestre de créer une musique qui lui est propre et nécessite qu'il soit à l'écoute du groupe. Nous avons décidé d'utiliser cet outil pédagogique pour permettre à chacun de s'exprimer en créant son propre paysage sonore et pour continuer à travailler autour de l'écoute. Durant les séances, le chef d'orchestre dirigeait l'ensemble des élèves, ayant chacun un objet de leur quotidien. D'abord, nous avons appris à l'ensemble du groupe les gestes permettant de donner les départs, arrêts et entrées successives.

Ensuite, nous avons continué ce travail en ajoutant à chaque séance un geste différent (celui permettant de varier l'intensité, la vitesse et le timbre). Avec l'ensemble de ces éléments, les élèves pouvaient créer un paysage sonore. Au cours des séances, nous avons travaillé sur la précision du geste. En effet, durant les premières expérimentations, les élèves avaient tendance à utiliser des gestes rapides, peu précis et le groupe n'avait pas le temps de réagir aux indications du chef.

En ayant le rôle de chef d'orchestre, nous voulions qu'ils écoutent le rendu sonore de leur création pour donner un avis.

Pour les aider et stimuler leur imagination, nous sommes parties d'un support pictural, une peinture de Vassily Kandinsky, *Cercles dans un cercle* (cf. Annexe 2) et nous avons raccordé les gestes du *Soundpainting* à ceux d'un peintre créant un tableau. Les élèves ont associé les différentes couleurs du tableau aux changements d'intensité du son et ils ont décrit les différentes manières d'utiliser les couleurs : juxtaposer deux couleurs contrastées, utiliser un dégradé de couleur pour passer progressivement de l'une à l'autre. Les traits continus ont été associés au mode d'attaque frotté tandis que les points (cercles) représentaient pour les élèves le geste frappé. L'analogie entre la peinture et la musique leur a permis de se représenter intérieurement leur création et de l'imaginer.

Tous les élèves ont créé leur propre paysage sonore en utilisant des gestes de direction issues du *Soundpainting* et ils avaient pour consigne de créer une peinture sonore en dirigeant le reste de la classe.

### **c. La polyrythmie**

En élaborant une polyrythmie, nous souhaitons travailler autour de différents objectifs musicaux :

- Ressentir et garder une pulsation régulière.
- Mémorisation d'une cellule rythmique.
- Être l'écoute des autres parties de la polyrythmie.
- Mémorisation et réinvestissement d'un geste instrumental.

Durant l'atelier, nous voulions que les élèves puissent appréhender la notion de rythme et de pulsation. Nous avons créé une polyrythmie constituée de trois parties superposées et formant un ensemble cohérent. Nous avons choisi d'utiliser trois timbres différents. Un son percussif créé par l'impact des baguettes en bois sur le dossier d'une chaise, le frottement d'une baguette en bois sur le côté d'une bouteille en plastique et le claquement des feuilles d'un annuaire.

Voici les deux polyrythmies :

The image displays two musical staves, each representing a different polyrhythmic pattern. The first staff is marked with a '7' and the second with a '4'. Each staff has three parts: 'Chaises' (top), 'Bouteilles' (middle), and 'Boitins' (bottom). The 'Chaises' part uses a single stem with notes and rests. The 'Bouteilles' part uses a single stem with notes and rests. The 'Boitins' part uses a single stem with notes and rests. The patterns are complex and involve multiple rhythms played simultaneously.

Avant de commencer l'apprentissage de la polyrythmie, nous avons travaillé autour du ressenti corporel de la pulsation par le mouvement et dès la deuxième séance, les élèves ont mémorisé les rythmes sur la syllabe *Ta* pour ensuite pouvoir le travailler sur l'instrument. L'apprentissage s'est effectué par imitation.

Lorsque nous avons démarré ce travail, nous avons pu constater une grande différence entre les élèves. Certains ont très rapidement mémorisé et joué la cellule rythmique, d'autres n'arrivaient pas à coordonner leur geste et à ressentir une pulsation. Nous avons effectué un travail par groupe qui nous a permis d'être beaucoup plus attentives à la tenue et au geste de chacun.

Pour le groupe des chaises, la difficulté résidait dans la coordination des deux mains puisque les élèves du groupe alternaient les mains gauche et droite.

Pour la partie des bouteilles, le geste était plus facile. Les élèves devaient commencer par tirer puis pousser la baguette de façon à racler la bouteille. Pour le dernier groupe, le geste instrumental était assez complexe. Il s'agissait de tourner les pages d'un annuaire en renforçant le claquement des feuilles. Nous avons travaillé ensemble à ce que chacun trouve un équilibre pour rendre l'objet sonore et faire entendre le claquement sans pour autant déchirer les pages de l'annuaire.

Pour l'ensemble des groupes, nous avons insisté sur la précision et l'aspect chorégraphique des gestes.

Ensuite, nous avons superposé les différentes parties et effectué un travail autour de l'écoute de chacune des voix.

## **2. Les objectifs secondaires**

Lors de la préparation de nos séances, nous avons identifié différents objectifs secondaires :

- Travailler en groupe, s'engager et être acteur dans un projet collectif.
- Avoir conscience de sa posture scénique.
- Développer une imagination créative.
- Réactivité en fonction d'un geste de direction ou un signal sonore.
- Réagir et adapter son geste instrumental à une direction.
- Travail de motricité (coordination des deux mains etc.).

### **a. L'individu et le groupe**

- **L'élaboration d'un projet collectif**

Durant les séances, les enfants ont été mobilisés sur un projet commun, ce qui demandait de leur part une écoute, un respect de l'autre et une implication personnelle au sein du groupe. L'un des objectifs de notre projet était que chacun trouve sa place au sein de la classe et prenne conscience de l'importance de la participation active de chaque personne pour construire la représentation ensemble. Nous souhaitons créer une interaction autour de la musique.

- **Responsabiliser les élèves**

Le *Soundpainting* nous a permis de responsabiliser les élèves et de leur attribuer un rôle. Nous avons pu remarquer un respect et une attention remarquable du groupe envers le chef désigné.

Durant les dernières séances, nous avons décidé de responsabiliser Thaïs, une des élèves, en lui attribuant le rôle du narrateur, un peintre qui, à la fin de la représentation crée son propre paysage sonore.

Thaïs a donc eu l'occasion de créer de multiples paysages sonores. Nous lui avons suggéré différentes idées qu'elle a su réinvestir dans ses créations, comme par exemple, effectuer des contrastes.

### **b. Réactivité en fonction d'un geste ou d'un signal**

Dans la forme finale du spectacle, les élèves devaient réagir à un signal sonore (par exemple, la sonnette dans le début du spectacle) et à un geste de direction (dans le *Soundpainting*).

Durant les séances, nous avons effectué différents jeux pour que les élèves soient réactifs à un signal sonore.

En utilisant le *Soundpainting*, nous voulions que l'élève apprenne à adapter son geste instrumental en fonction des signes donnés par le chef. L'écoute était donc indispensable pour répondre aux attentes du chef d'orchestre. Les élèves devaient donc être dans un état de disponibilité (concentration, écoute, regard etc.) et une posture de musicien (pour préparer leur geste et pouvoir réagir). Jouer avec un groupe, c'est apprendre à s'écouter, réagir et adapter son geste en fonction des autres.

### **c. La posture du musicien sur scène**

Le travail mené lors des séances a été présenté lors de la réalisation artistique des élèves. Nous verrons dans la deuxième partie de ce dossier comment s'est déroulé le spectacle. Nous souhaitons préparer les élèves à cette expérience scénique.

Tout d'abord, nous avons expliqué aux enfants que chaque geste, parole et mouvement étaient perçus par le public et donc faisaient partie du spectacle. Ensuite, nous avons travaillé autour de la posture corporelle. Tous ensemble, nous faisons un enchaînement de mouvement qui nous amenait à adopter une bonne posture debout.

Nous écartions légèrement les jambes, ensuite nous relâchions les bras le long du corps, puis nous relevions le buste pour nous tenir bien droit et enfin nous dirigions notre regard devant pour avoir la tête alignée avec le reste du corps.

Malheureusement, par manque de temps, nous n'avons pas poursuivi le travail autour de la posture.

#### **d. Les références artistiques**

- **La musique et la peinture**

Nous souhaitions que notre projet soit connecté à d'autres formes artistiques. Nous avons contacté Mme Tanous, l'autre institutrice de la classe de CM1/CM2 qui s'occupe des arts plastiques. Nous lui avons expliqué que pour le travail de création musicale, les élèves s'inspiraient de *Cercles dans un cercle* de Vassily Kandinsky et que nous souhaitions qu'ils puissent créer une peinture à partir de ce tableau. Nous avons choisi une œuvre picturale issue du mouvement abstrait pour éveiller en eux une expression artistique. L'institutrice a accepté et chaque élève a réalisé son propre tableau. Ce travail a permis à la classe de tisser des liens entre les différentes pratiques artistiques et de mobiliser leur créativité pour la réalisation du spectacle.

- **La musique et la danse**

Durant la deuxième séance, nous avons diffusé aux élèves une vidéo de *Stomp Out Loud*, un des spectacles d'un groupe de percussionnistes (*Stomp*,) qui travaille à partir d'objets du quotidien et qui chorégraphie les gestes instrumentaux utilisés. Cette référence permettait de montrer à la classe les multiples possibilités de rendre sonore un objet et d'observer les gestes instrumentaux chorégraphiés.

En créant des liens avec *Stomp* et la peinture de V. Kandinsky, nous souhaitions faire découvrir différents artistes et susciter chez l'élève une curiosité.

## **II. La réalisation de « A la recherche de l'objet sonore »**

### **A. Le lieu : Le *Grand Atelier***

Nous voulions réaliser la prestation finale hors de l'école, de manière à rendre l'événement exceptionnel et permettre aux élèves de découvrir un lieu et être acteur d'une représentation artistique dans lequel un public viendrait assister à leur travail. Nous avons donc cherché une salle et trouvé pertinent d'organiser la représentation dans le *Grand Atelier* de la Maison de Quartier Madeleine Champs de Mars, située dans la même rue que l'école. Les élèves ont donc participé à la vie culturelle de leur quartier.

Durant les vacances de la toussaint, nous avons rencontré Madame Boussange, employée par la ville de Nantes. Nous lui avons expliqué notre projet et déterminé une date pour réaliser le spectacle. Nous lui avons envoyé notre demande par écrit, destinée à être examinée lors du conseil de maison (cf. Annexe3). Quelques temps après, nous avons reçu un avis favorable.

La réalisation de « *A la recherche de l'objet sonore* » a eu lieu le mardi 14 décembre 2010 au *grand atelier* de la Maison de Quartier Madeleine-Champs-de Mars. (cf. Annexe 1).

### **B. Le public**

Nous souhaitons que les élèves présentent à leurs camarades et à un public extérieur le résultat d'un travail élaboré durant les séances à l'école. Nous avons organisé deux représentations (la première à 14h15 et la seconde à 15h30). Marc Ferron, journaliste pour le quotidien Ouest France nous a contacté et nous lui avons transmis les informations sur le projet et sur l'organisation des représentations pour qu'il puisse diffuser une annonce.

## **C. Organisation de la pièce**

### **1. L'histoire**

Nous avons décidé de partir de l'analogie entre peinture et musique pour créer une histoire (cf. Annexe 5). Le peintre est donc devenu le personnage principal de l'histoire que nous avons inventé à partir des idées des élèves.

Dans un premier temps, nous souhaitions que le texte soit lu par l'un des élèves. Mais par la suite, nous avons préféré prendre en charge la lecture et passer plus de temps à perfectionner avec les élèves la partie musicale. Cependant, nous avons décidé que Thaïs incarnerait la narratrice sur scène.

Le travail d'art plastique réalisé avec Mme Tanous a permis de créer le décor de la représentation (cf. Annexe 6).

### **2. Structure de la pièce**

La pièce est divisée en 4 parties. Dans la première partie, le peintre commence à rêver et les élèves entrent en marchant avec la pulsation. Ensuite, ils se figent en entendant le coup de sonnette et créent collectivement le paysage rêvé par le narrateur. Puis, le peintre se retrouve dans un atelier où les objets s'agitent et c'est à ce moment que les élèves interprètent les polyrythmies.

Le spectacle se termine par la création du tableau du peintre. C'est à ce moment que Thaïs dirige la classe pour créer son paysage sonore.

### **3. Disposition spatiale**

Nous avons organisé l'espace scénique en deux parties (cf. Annexe 6 et 7). Dans la partie de gauche, se déroulait la création du paysage sonore rêvée par le peintre et dans l'autre partie, le narrateur se trouvait dans les différents ateliers. Cette organisation spatiale facilitait les transitions et les changements d'instruments.

## **D. Analyse des représentations**

### **1. Les objectifs musicaux**

#### **a. Création d'un paysage sonore**

Durant les représentations, nous avons pu constater que la plupart des élèves distinguait les deux modes d'attaque appris (frotté et frappé) et reconnaissait les différents gestes du Sound Painting.

Durant la création de son paysage sonore, Thais a créé de vrais contrastes. L'ensemble du groupe était attentif à sa direction et le résultat a été très probant. Cependant, lors des moments accélérés et forts, beaucoup d'entre eux ne faisaient plus du tout attention à la maîtrise de leur geste instrumental.

#### **b. Polyrythmie**

Pour le spectacle, nous avons associé les deux polyrythmies et décidé d'être sur scène avec les élèves pour diriger l'ensemble des groupes. Nous faisons entrer progressivement les différentes parties ce qui permettait aux élèves de se repérer, d'écouter la pulsation et les autres rythmes sans se décaler. La réalisation nous a permis de constater que les élèves ont bien mémorisé leur rythme et ils maîtrisaient leur geste instrumental. De manière générale, l'ensemble de la classe se repérait dans la polyrythmie et ressentait la pulsation. Cependant, il était difficile pour les élèves de garder une régularité et de ne pas accélérer ou ralentir.

#### **c. Le ressenti d'une pulsation**

Durant les séances, nous avons travaillé le ressenti corporel de la pulsation au travers de jeu. Cependant, ressentir une pulsation est plus ou moins facile selon les élèves et ne s'acquiert pas en si peu de temps.

L'entrée sur scène des élèves s'effectuait en marchant sur une pulsation émise par le son d'une casserole. La plupart des élèves sont entrés en ayant un ressenti de la pulsation mais certains avaient des difficultés à se déplacer en même temps que le son de la casserole.

## **2. Les objectifs secondaires**

### **a. Posture du musicien sur scène.**

Nous avons été très surprises de l'implication et de la concentration de la plupart des élèves durant la première représentation. En effet, beaucoup d'entre eux ont essayé de faire de leur mieux et étaient acteurs sur scène. Durant la pause entre les deux prestations, les élèves se sont agités. Ils étaient donc moins concentrés pour la deuxième représentation. Nous aurions dû être attentives et anticiper cette déconcentration. Cependant, il n'était pas facile de gérer une classe de 30 élèves, sachant d'autant plus que l'institutrice était malade ce jour-là.

### **b. Autonomie des enfants sur scène**

Nous avons choisi de laisser la classe autonome durant la réalisation du paysage sonore créé par Thaïs. Durant la polyrythmie, les enfants étaient accompagnés puisque nous étions sur scène avec eux pour les diriger. Cependant, les enfants étaient autonomes dans leur geste instrumental et dans la réalisation des cellules rythmiques.

## **E. Retour des élèves sur le projet**

Nous avons demandé à l'institutrice si chaque élève pouvait écrire son opinion sur l'atelier et le spectacle. En effectuant une lecture de l'ensemble des écrits, nous avons constaté que la plupart des élèves ont découvert qu'il était possible de faire de la musique avec des objets du quotidien. Par exemple, Adama écrit ceci « *J'ai bien aimé le travail fait avec Camille et Cécile parce qu'elles nous ont aidé à découvrir la musique d'une façon différente* ». Les commentaires nous montrent que les élèves avaient conscience de l'importance de l'implication de toute la classe pour réaliser ce projet. Par exemple, Rémi écrit « *J'ai bien aimé parce ça rendait bien dans la grande salle et aussi parce que tout le monde y mettait du sien* » (cf. Annexe 8). Par exemple, Manuela : « *J'ai appris qu'il faut faire attention* ».

L'implication physique et mentale sur scène est un objectif acquis pour une bonne moitié des élèves. Ils ont pris conscience que le spectacle s'élaborait avec l'ensemble de la classe et que chacun devait s'investir et être concentré. Cependant, les élèves ont été gênés par le manque de concentration et l'agitation de certains camarades.

Le retour des élèves nous a permis de prendre conscience de certains éléments qui ont pu démotiver certains élèves. Certains d'entre eux souhaitaient expérimenter tous les objets utilisés dans la polyrythmie. Or nous avons imposé les groupes. De ce fait, certains élèves se sont démotivés car ils n'étaient pas à l'aise avec leur objet.

# Conclusion

La réalisation artistique avec des élèves a été pour moi une expérience très enrichissante. Le travail mené avec cette classe m'a permis de mener un projet, d'être confronté à des situations pédagogiques diverses et de contribuer à l'enrichissement culturel des élèves. De plus, nous souhaitons susciter leur curiosité en proposant à la classe de détourner différents objets de leur fonction initiale pour les transformer en instrument de musique. L'objet perd sa fonction initiale pour en trouver une nouvelle.

Lorsque nous élaborons un projet avec un groupe, une des difficultés est de prendre en considération les différences de chacun tout en gardant des objectifs communs. Il me semble que durant les séances de travail, nous n'avons pas assez varié et diversifié les outils pédagogiques en fonction des besoins individuels des différents élèves.

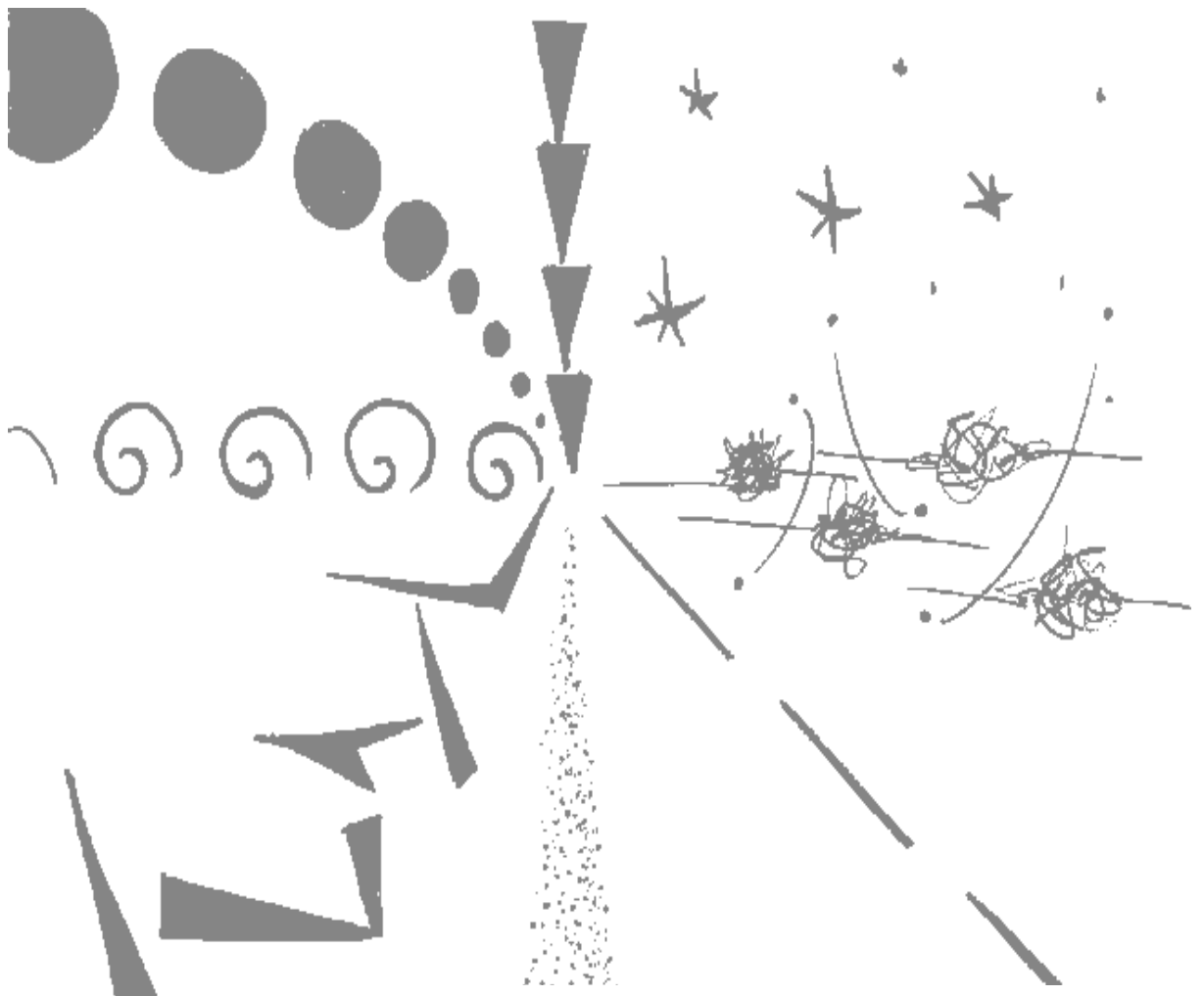
Dans notre futur métier, nous allons être amenées à diriger des projets en un certain temps et il est important de savoir organiser nos séances en fonction de cette contrainte. Durant l'élaboration de ce projet, nous nous sommes imposées une contrainte de temps qui nous a obligé à organiser nos séances et cibler nos objectifs très précisément.

**A  
N  
N  
E  
X  
E  
S**

➤ **Annexe 1** : Affiche de la représentation :

**Classe de CM1 /CM2 de l'école primaire Emile Péhant et le  
CEFEDM-Bretagne-Pays de la Loire**

# **A la rencontre de l'objet sonore**



**MARDI 14 DECEMBRE 2010**

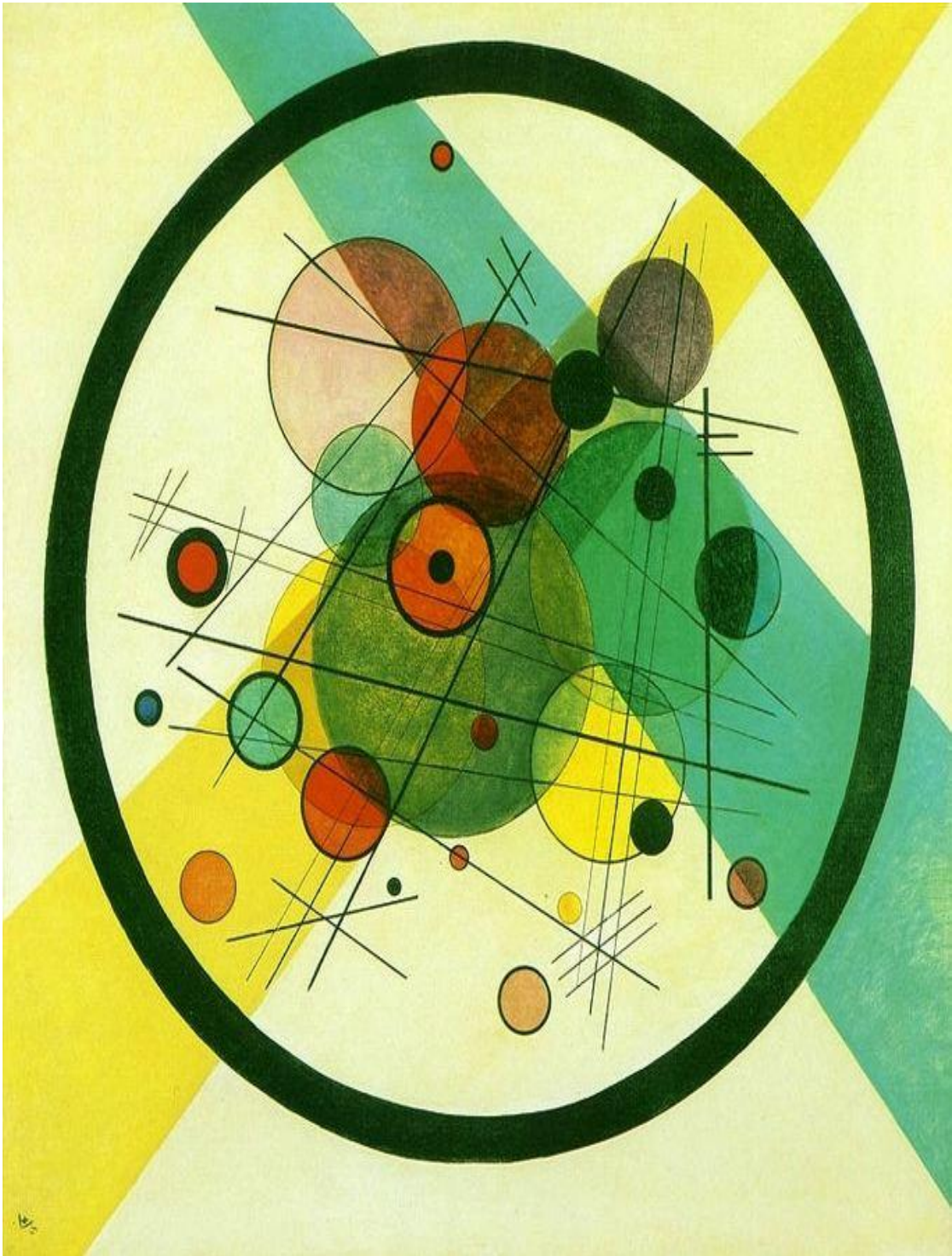
**15H30**

**Le grand atelier**

**Maison de Quartier Madeleine de Champs de Mars 22, Rue Emile Péhant**

**44000 NANTES**

➤ *Annexe 2 : Cercles dans un cercle, V. Kandinsky.*



➤ **Annexe 3 : Demande du grand atelier.**



**Maison de quartier MCM**  
**Demande pour le grand atelier**

Date de dépôt de la demande :

<p><b>Présentation du porteur de projet :</b> Cécile GAZEAU, Camille LAURENT</p> <p>Association/artiste/entreprise : Croche Patte</p> <p>Nom du référant : Cécile GAZEAU</p> <p>Coordonnées tel : 0683097309</p> <p>Adresse : 141 rue d'Allonville 44000 NANTES</p> <p>adresse@ : cecilegazeau@yahoo.fr</p>
<p><b>intitulé du projet:</b></p> <p>« A la rencontre de l'objet sonore »</p>
<p><b>Description du projet :</b></p> <p>Depuis le mois d'octobre, nous intervenons chaque semaine à l'école primaire Emile Péhant dans la classe CM1/CM2 de Karine MAIGNE.</p> <p>Durant les séances, notre objectif est de travailler sur le geste instrumental en prenant le parti de ne pas utiliser d'instrument et que les enfants puissent explorer les possibilités sonores des objets de leur quotidien. Nous aimerions leur faire prendre conscience de l'importance du geste instrumental pour produire un son et de la différence entre un bruit et un son.</p> <p>Nous aimerions que cette période de recherche autour de l'objet sonore puisse aboutir à une réalisation publique au sein de la Maison de Quartier.</p>
<p><b>Période souhaitée (installation et rangement compris) :</b></p> <p>Le mardi 14 décembre 2010</p> <p>Durée totale du projet au grand atelier : Une journée</p>

<p><b>Quelles actions en lien avec les habitants de Madeleine Champ de Mars ?</b></p> <p>Le projet est réalisé par deux écoles du quartier. Nous aimerions sensibiliser la population du quartier à son environnement sonore et qu'elle puisse avoir un regard nouveau sur les objets du quotidien.</p>	
<p><b>Ses objectifs :</b></p> <p>Nous aimerions que la population du quartier puisse découvrir une réalisation créée par deux écoles du quartier (projet élaboré par des étudiantes du CEFEDM avec des élèves de l'école primaire Emile Péhant.).</p>	
<p><b>Public visé :</b></p> <p>Les autres classes de l'école Emile Péhant, les parents d'élèves, la population du quartier et les personnes intéressées par le projet.</p>	<p><b>Prix envisagé pour le public :</b></p> <p>Gratuité</p>
<p><b>Besoin matériels ?</b></p> <p>Non.</p>	
<p><b>Décision du conseil de Maison restreint :</b></p> <p><input type="checkbox"/> validé <input type="checkbox"/> non validé <b>Motifs :</b></p>	

➤ **Annexe 5 :L’histoire.**

Depuis plusieurs semaines, Thaïs un artiste peintre habitant à Nantes depuis une dizaine d’année, n’a plus aucune idée pour commencer les tableaux commandés par l’école Emile Péhant. Aujourd’hui, elle est assise sur un fauteuil, dans son atelier et songe. Envahit par la fatigue elle ferme les yeux et commence à rêver.

Quand Thaïs ouvre les yeux, elle n’est plus dans son atelier mais dans un paysage rempli de nuages de toutes les couleurs. Elle lève les yeux et découvre le ciel bleu foncé, dans lequel flotte des petites bulles fines de couleurs et de tailles différentes. Un vent léger les entraîne au loin. Elle sent alors l’air frais sur son visage et ses pieds se dissimulent sous un sol mou. Ce paysage l’étonne de plus en plus et, envahie par la curiosité, elle décide d’explorer cet univers inconnu. Elle arrive devant trois portes fermées incrustées dans de grands arbres. Ouvrant la première, elle se retrouve au bord d’une rivière violette où nagent de grandes raies argentées.

Durant sa promenade, sa marche est accompagnée de différents sons mais elle ne parvient pas à déterminer leur origine. Elle écoute, tend l’oreille pour les distinguer. Lorsqu’elle sort, elle commence à sentir et entendre des gouttes d’eau tomber sur le sol. Puis le vent se met à souffler plus fort et la pluie s’intensifie jusqu’à devenir de la grêle. Elle décide d’accélérer le pas pour trouver un abri. Elle a peur, s’agite, court dans tous les sens, affolée. Au son du tonnerre, elle ferme les yeux et se fige, comme transformée en statue.

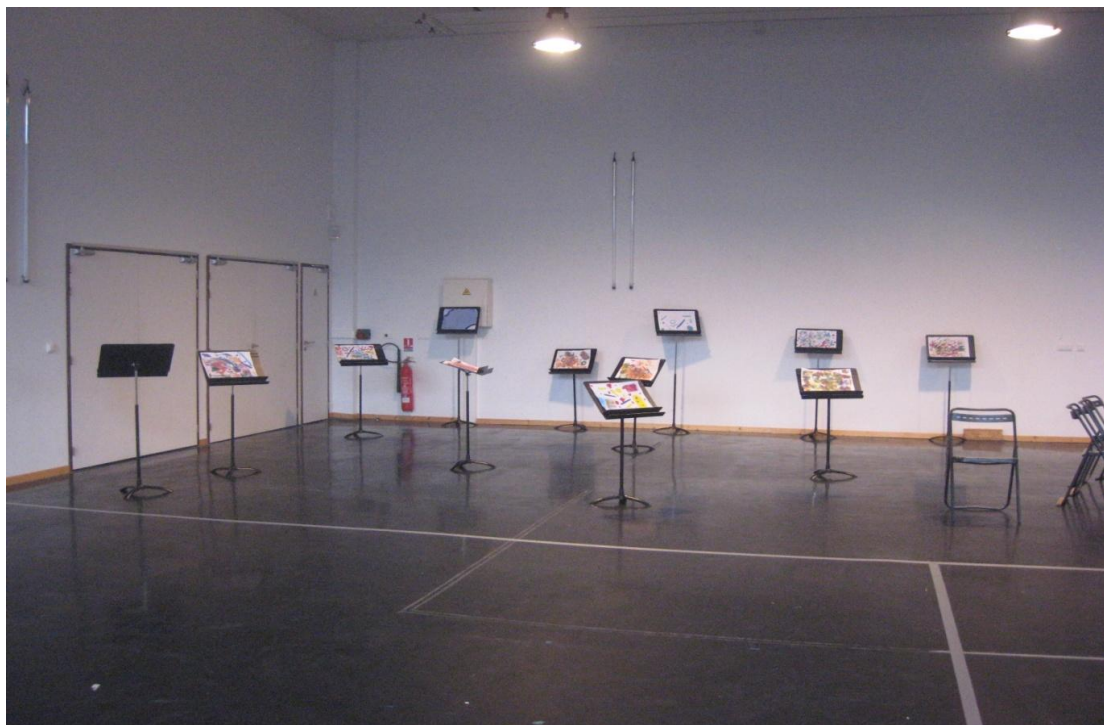
Quand elle rouvre les yeux, le paysage a totalement changé, elle se trouve dans un atelier de peinture qui n’est pas le sien. Elle le reconnaît car c’est celui d’un vieil ami, mais tous les objets sont en désordre. Elle se lève et observe les différents tableaux, posés sur les chevalets.

Tout à coup elle réalise que les objets s’agitent.

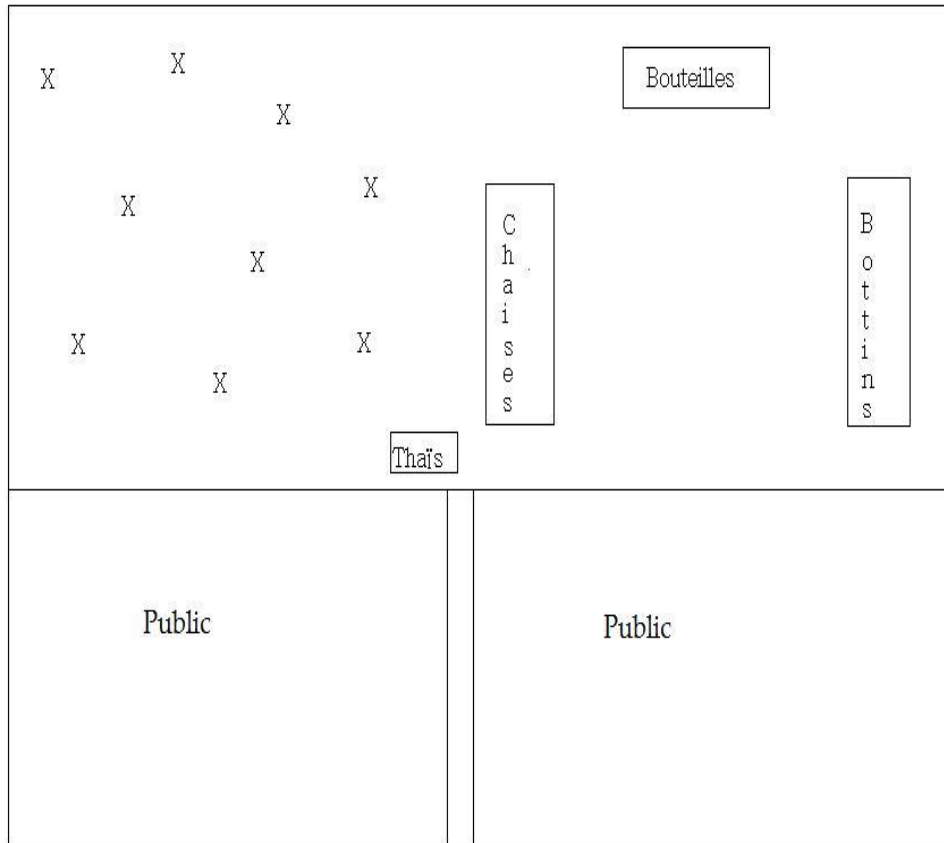
Thaïs se réveille mais cette fois-ci elle se trouve dans son atelier. Elle comprend que tous ces événements étaient en réalité des rêves.

Elle se remémore le tableau qu'on lui a commandé et décide de s'inspirer de ce paysage imaginaire. Les rêves lui ont donné une multitude d'idées. De nouveaux mélanges de couleurs et de formes lui viennent en tête.

➤ **Annexe 6 : Photos de la salle de spectacle.**



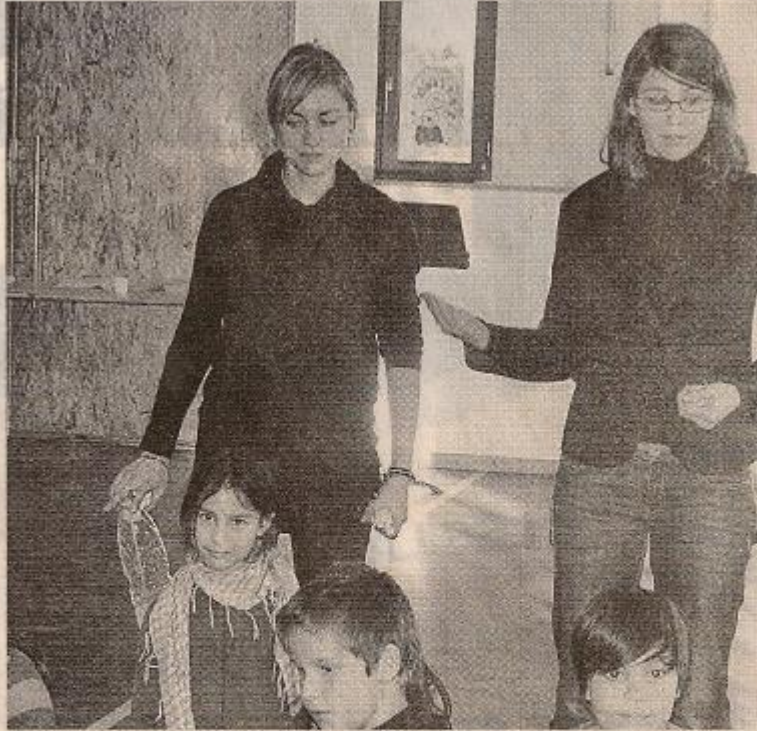
➤ **Annexe7 : plan de la scène.**



➤ **Annexe 8: Article de journal.**

## **Madeleine Champ-de-Mars**

Une création sonore par les élèves d'Emile-Péhant



*Camille Laurent et Cécile Gazeau ont fait découvrir la musique aux élèves de l'école Emile-Péhant, à travers leurs objets au quotidien.*

Mardi dernier, un concert particulier s'est déroulé au grand atelier de la maison de quartier Emile-Péhant. Les élèves de l'école élémentaire Emile-Péhant, en partenariat avec l'école de musique et danse Cefedem, ont présenté une création sonore à partir d'objets du quotidien. « Depuis le début de l'année scolaire, les élèves travaillent sur le son, en amenant leurs objets,

bouteille plastique, couvercle, annuaire téléphonique et autres », explique une des institutrices, Tanoüs Mélanie. Camille Laurent et Cécile Gazeau, musiciennes et étudiantes à l'école de musique ont encadré l'animation. « Ce rendez-vous entre dans le cadre de notre parcours d'études afin de devenir enseignantes dans les conservatoires. »

➤ Annexe 9 : Retour des élèves.

## Retour sur la musique

- J'ai bien aimé le travail fait avec Cécile et Gamille parce qu'elles nous ont aidé à découvrir la musique d'une différente façon.
- Ça m'a plu parce que on a fait ça sans utilisé des vrais instrument comme le/la : (guitare, tam-tam.) mais on a utilisé des bouteilles d'eau, des pots de yaourt en plastique donc ça m'a vraiment plu.
- IP faudrait rien changer parce que c'était bien au spectacle c'était bien pas de stress.

Aolama

## Retour sur la musique

J'ai bien aimé la musique car c'était intéressant, ~~mais~~ quand on marchait sur la pulvérisateur et puis quand l'air passait devant nous. Par contre j'ai trouvé que les hauts était moins bien que ~~les~~ <sup>les</sup> chaises car les chaises tapait sur des chaises en métal et ça faisait un plus joli bruit. Mais j'ai bien aimé quand même.

J'ai appris que l'on pouvait faire des jolis bruits avec des objets. Exemple: couvercle avec une baguette, un peu de yaourt.

Pémi

## Retour sur la musique.

J'ai bien aimé parce que ça rendait bien dans la grande salle et aussi tout le monde y mettait du sien et est pour ça que ça rendait très bien. J'ai ressenti rien, rien. La ma plus, j'ai appris qu'avec un objet du quotidien on pouvait réaliser de la belle musique. Au début j'étais je croyais que c'était d'utile mais petit à petit j'ai su et appris que c'était utile. Bien a changé pour mon avis. Je trouve que c'était assez enfin d'être bien.