

Brosseau Cédric

Réalisation artistique personnelle.

(RAP)

1 Présentation générale.

2 Elaboration du projet.

3 Un lieu, un public.

4 bilan.

1 Présentation générale.

Mon projet artistique, objet de ce dossier, est un spectacle musical convoquant l'humour. Il s'agit d'une création regroupant un ensemble de scènes à travers lesquels je cherche à imbriquer étroitement musique et humour au sens large. L'objectif étant de faire en sorte que l'utilisation de la musique, suscite le rire. Ainsi, par l'intégration de l'absurde, de l'inattendu, du ridicule au sein de situations musicales diverses, mais également par le mélange de styles musicaux, je tente d'atteindre la dimension humoristique recherchée. J'essais donc de "détourner" certaines œuvres afin de déranger les éventuelles habitudes d'écoute que l'on peut en avoir. Par exemple, je me sers du premier prélude du clavier bien tempéré de J-S-Bach comme d'une grille pour générer une improvisation.

Ce projet artistique, en cours de finalisation (représentation début juin), est pour moi l'occasion de sortir du cadre dans lequel j'ai toujours évolué. En effet, dans mes expériences passées, je me suis confronté à la scène pour me dévoiler seulement en tant qu'interprète. Ainsi, seul au piano, en ensemble de chambre, en orchestre, ou en tant que choriste, ma présence sur scène était à chaque fois reliée à l'interprétation d'œuvres. Je me suis donc donné comme objectif de me présenter sous l'angle d'une pratique musicale et artistique transversale, afin de servir le but de cette réalisation artistique. A travers ce spectacle je souhaite donc me révéler en tant qu'improvisateur, compositeur, arrangeur, chanteur, acteur, mime.

2 Elaboration du projet.

Je réalise ce projet artistique en partenariat avec Julie Mellaert. L'élaboration de celui-ci c'est donc faite en commun, par un échange d'idées. Nous avons au préalable consulté par le biais d'internet, des références de spectacles mêlant musique et humour : le quatuor; Igudesman and Joo; Les supers... Malgré tout, notre désir était de créer nos propres scènes, à partir d'idées que nous avons nous même imaginé.

Notre spectacle se compose de plusieurs scènes de durées variables qui se succèdent sans liens logiques et que nous séparons par des retours en loge. Nous sommes systématiquement en duo pour chaque scène même si parfois il arrive que l'un d'entre nous rentre après quelques instants.

Pour concevoir les scènes nous avons adopté deux types de démarches. La première consiste à partir d'une œuvre musicale. Ainsi nous nous étions fait une liste de pièces que nous souhaitions "détourner". Ces œuvres, qu'elles soient issues de la culture classique ou populaire, font écho en chacun de nous, on peut parler de "tubes" (Prélude en ut M, J-S-Bach; 5e danse Hongroise, J-Brahms; à la pêche aux moules..). Nous les avons choisis afin que le public soit plus réceptif aux "détournements" que nous faisons de ces musiques. Un travail d'arrangement autour de la musique était ensuite effectué. Nous sommes également parti de compositions personnelles (j'ai joint à la fin du dossier des compositions pour exemple). A partir de là, l'étape suivante était de rechercher des éléments caractéristiques de l'œuvre pouvant être porté à la dérision. Ces points d'entrées nous permettant de construire petit à petit des situations humoristiques. Pour la seconde démarche, le fonctionnement est inverse, il consiste à partir d'une situation, d'un événement drôle, pour ensuite le rattacher à une musique.

Je voudrais souligner le fait que les scènes, telle que nous les avons imaginées au départ, ne sont plus car elles ont sans cesse évolué depuis que nous les éprouvons dans la pratique. De plus, malgré le fait que nous fixons les choses au fur et mesure je pense qu'elles évolueront encore avec le temps. La création des scènes se fait donc petit à petit, par un aller-retour constant entre idées de départ, mise en pratique qui génère de nouvelles idées et ainsi de suite.

Par quels moyens suscitons-nous le rire?

- Par la mise en place d'un contexte laissant le public dans l'interrogation sur ce qu'il se passe et sur ce qu'il va se passer, et aboutissant à une chute surprenante.
- Par le fait d'insérer des "gags" dans des situations banales.
- En adoptant des postures physiques qui interpellent.
- Par le détournement, l'utilisation originale de musique célèbre.

Dans l'élaboration et la création de ce spectacle, j'ai rencontré plusieurs difficultés :

- Trouver des idées originales non influencée par ce qui a déjà été fait en la matière.
- Evaluer ce qui est susceptible d'être drôle.
- Imaginer des scènes dont la trame soit compréhensible sans qu'il y ait trop de paroles, "d'explication".

3 Un lieu, un public.

Pour la représentation de ce spectacle, je recherchais un lieu porteur de diversité artistique permettant un rapport de proximité avec le public. Après en avoir discuté avec des collègues, une adresse m'a été communiquée : "Aux Trois Bécasses". Il s'agit d'un bar, restaurant, situé à Nantes, présenté par ses responsables comme une "scène ouverte" pour tous les artistes désirant se produire. Ainsi, régulièrement, l'établissement accueille des représentations en tous genres (chanson; théâtre...). Les responsables de leur côté sont également à l'initiative de plusieurs soirées. Ainsi tous les mois, ils proposent un "Cabaret de la dernière chance". Le principe de ce cabaret est de permettre à quiconque le désire de partager en dix minutes l'art qu'il maîtrise. Les propositions sont en générale assez extravagantes.

Afin de prendre contact avec les responsables, je suis directement allé sur place. Très accueillant, ils m'ont accordé une entrevue aussitôt. J'ai ainsi pu leur présenter le projet, qui les a tout de suite intéressé car parfaitement en phase avec leurs volontés et avec l'image du lieu.

Ce bar, d'une petite taille, possède une scène tout aussi petite. Nous avons pris cette donnée en compte pour notre travail en répétition, afin de ne pas fixer des points de repères scénique qui serait ensuite faussés lors de la représentation.

Le bar ne dispose pas de piano. Je jouerais donc sur clavier électrique (emprunté au CEFEDM). En effet j'ai pris le parti de privilégier le contexte de représentation, au fait d'avoir ou pas un piano. Je veux ainsi faire coïncider l'esprit du lieu avec celui de mon projet artistique.

Pour ce spectacle, je souhaite pouvoir toucher un public diversifié, pas nécessairement mélomane. En ce sens l'idée d'une représentation dans un bar me semblait intéressante. Malgré tout, l'établissement étant fréquenté par des personnes évoluant dans le milieu artistique (dessinateurs; intermittents...), il est possible qu'une partie du public soit déjà habituées à ce type de manifestation.

4 bilan

J'envisage la représentation publique de mon travail à la fois comme un but en soi mais également comme une étape me permettant d'évaluer la qualité de ce qui a été conçu. Ainsi je compte poursuivre mon travail en me basant sur l'appréciation du public comme point de repère me donnant la possibilité d'envisager des pistes de réflexions futures en vue d'une amélioration.

Je viens d'évoquer la confrontation au public comme moyen d'évaluation, dans le même sens, je pense qu'il serait intéressant de pouvoir travailler avec un metteur en scène. En effet ce dernier pourrait permettre d'obtenir un regard différent et même une réflexion spécialisée sur des questions tels que : la dynamique des événements; la gestion de l'espace; la mise en valeur de l'espace scénique... Ainsi, cela pourrait être une piste permettant d'améliorer la qualité de la représentation.

Ce projet témoigne d'une partie de mon identité artistique, celle qui me pousse à rechercher une fusion entre les genres musicaux et artistiques. Il témoigne également de ma volonté de ne pas me contenter, pour ma pratique artistique, du seul rôle d'interprète, mais bien d'essayer de mettre en valeur mes différentes compétences artistiques.

A la pêche aux moules.

bedc

The musical score is divided into three systems. The first system, labeled 'Thème' and 'Piano', shows the initial theme in treble clef and the piano accompaniment in grand staff. The second system, labeled 'Th.' and 'Pno.', continues the theme and piano accompaniment. The third system, also labeled 'Th.' and 'Pno.', shows the theme and piano accompaniment with two measures marked '1' and '2'. The piano part ends with the instruction 'reprendre la grille impros'.

Composition personnelle à partir du thème "A la pêche aux moules". Cette composition sert de base pour une improvisation. Le violon commence à improviser tandis que l'accompagnement du piano évolue à chaque grille pour aboutir également à une improvisation.

Une pomme

bcdc

Voix

Piano

5

Pno.

9

Pno.

13

Pno.

12/08

Il é - tait u - ne pom - me, prête - à se faire cro - quer, par

u - ne bou - ch'è - nor - me et des dents a - cé - rées. Mais

la pe - tite mi - gno - nne, en - tière, vou - lait res - ter. Elle

cri - a au bon - hom - me: "A - rrê - tes s'il te plaît". Le

Une pomme

cro - queur tout é - ton - né, s'a - rrê - ta sur le fait. Il

re - gar - da la pom - me. les yeux é - car - qui - llés. lui

ré - pon - dit: "Pauv' con - ne, tu crois qu'j'vais t'é - par - gner? Tu

m'as l'air vach' - ment bon - ne!" A - tten - tion! Pre - mière bou - chée.

Cette composition, encadrée par une mise en scène, est l'objet d'une interprétation donnant lieu à une mise en valeur d'expressions du visage.