

CEFEDM Bretagne-Pays de Loire

Année 2010

Réalisation Artistique

Personnelle

Alexandre BOUVRET

SOMMAIRE

I Le Projet	p.4
II Organisation	p.5
III Déroulement des répétitions	p.5
1) Dates et échanges	p.5
2) Le répertoire	p.6
IV Problèmes rencontrés	p.8
V Déroulement du concert	p.8
VI Rayonnement du concert	p.9
Conclusion	p.10

D) Le projet

Au départ, ce projet devait être un petit concert des professeurs comme on en voit beaucoup dans les écoles de musique... Lors de la réunion de fin d'année scolaire 2009 la présidente de l'association Amicale Laïque de Bouvron, Nathalie Morvan, a demandé qui voulait s'en occuper, je me suis proposé en lui expliquant que cela pouvait rentrer dans le cadre de mon projet de R.A.P.

J'ai voulu faire de ce concert un petit spectacle d'une heure qui pouvait réunir le savoir faire de chacun des professeurs de musique et de danse de la commune ainsi que créer une interaction entre les professeurs au sein de l'établissement et de la commune.

La thématique de ce projet est le voyage. L'idée était d'inviter le public à un voyage à travers des styles, des pays, des époques parfois très éloignées les unes des autres. Et pour prolonger l'idée de déplacement, de mouvement, il m'a semblé intéressant de mélanger la musique à la danse, d'où le titre du concert : « *Voyage, quand musique et danse s'en mêlent...* ».

Cette thématique étant assez courante à mon sens, il m'a fallu trouver autre chose pour la rendre un peu plus originale. La petite touche (qui s'est révélée être plus importante que prévu) a été d'incorporer des voix off tout au long du spectacle, afin d'accentuer cette idée de mouvance et d'inviter le spectateur à voyager dans son fauteuil.

(La réalisation de cette voix off est décrite dans mon dossier nouvelles technologies)

II) Organisation

Toute la partie danse a été élaborée par Aurélie Le Malefant (professeur dans la section Danse Modern Jazz de l'Amicale Laïque de Bouvron) assistée de Clémence sur un morceau (Mosaïque).

La section « musique » se compose d'un professeur de batterie et percussions (Olaf Guillon), d'un professeur de clarinette chant et éveil (Loïc Perdrix), d'un professeur de flûte traversière (Gaëlle Fourre), d'un professeur de guitare (Denis Roy) et de moi même pour le piano/clavier. Dans un premier temps j'ai demandé à ce que chacun propose deux morceaux de musique pour éviter un seul et même style de musique et de composition pendant tout le spectacle et ainsi favoriser la diversité créatrice.

Afin de faciliter l'échange entre les intervenants, nous avons tous convenus de nous tenir informé par mail. Il est vrai que l'outil informatique est un outil très pratique pour la communication de fichiers audio et de partitions. Ainsi chacun a pu transmettre ses propositions et procéder aux corrections avant et après chaque répétition. Monter un spectacle d'une heure avec un répertoire où les esthétiques sont très éclectiques et avec des musiciens et danseurs que nous ne connaissons pas est un projet qui demande beaucoup d'investissement en amont et un travail efficace lors des répétitions.

III) Déroulement des répétitions

1) Dates et échanges

Trouver des dates pour des répétitions a été la première difficulté car nous étions cinq musiciens ainsi qu'une danseuse avec pour chacun un emploi du temps chargé et le fait que nous n'habitons pas tous à Bouvron a été assez problématique. Mais nous avons quand même pu nous mettre d'accord et avons trouvés deux dates de répétitions plus une session de trois jours dans le lieu du concert.

Comme dit précédemment l'outil informatique est très pratique pour échanger des idées, des documents audio ou des partitions.

Comme une majorité des morceaux étaient des compositions de chacun d'entre nous (donc pas connu), il a été important d'écrire chaque partitions à l'aide de logiciels d'édition de partition. Pour ma part j'ai utilisé le logiciel d'édition de partitions « finale » afin d'obtenir à la fois des partitions claires ainsi que des fichiers audio permettant le travail individuel à la maison.

L'utilisation d'un enregistreur numérique (zoom H4) à la maison ainsi que pendant les répétitions a été très utile pour partager et enregistrer les répétitions.

2) Le répertoire

Comme dit précédemment le répertoire a été constitué de propositions de chacun d'entre nous. Voici la liste des morceaux ainsi qu'une brève explication du style de chacun d'entre eux :

- « **Slow Kitu** » composé par Olaf Guillon. C'est un morceau sous forme de ballade, composé à la suite d'une idylle amoureuse sur les bords de la Sèvre. Le ton est nostalgique pour la première partie puis, avec la même structure, se transforme en quelque chose de plus dansant avec un style groovy mais pas trop... La danse exprime cette idylle ainsi que l'idée du flot du fleuve qui est en mouvement perpétuel.
- « **Erin shore** », « **Ril an Suaimhnis** », « **Copper hills of Beara** » arrangement de Denis Roy sur des musiques traditionnelles irlandaise. Le caractère du premier est plutôt dans le style Ballade irlandaise alors que les deux autres sont des danses. Nous avons joués ces trois morceaux sans coupure entre chaque, cela donne l'effet de progression et de mouvement qui faisait partie de la thématique du spectacle. L'enchaînement des trois morceaux relève aussi d'une certaine performance de la part des musiciens toujours dans l'esprit de l'Irlande avec ses fêtes et ses pubs où la musique ne s'arrête jamais... Aurélie (notre danseuse) ne sachant pas danser ce style de musique et ayant besoin de changer de costume pour le morceau suivant, n'est pas intervenue dans ce morceau.

- « **Groove** » composé par Katchana (Loïc Perdrix et Christian Chauvet). Le titre est court mais il en dit long. « Groove » est un morceau de style funk basé sur le mélange de mesures à 4/4 et 7/4. Les césures et les silences lui donne un caractère inquiétant, presque dramatique.

- « **Les chemins de l'amour** » : composé par Francis Poulenc. A l'origine pour voix et orchestre, je l'ai arrangé spécialement pour l'occasion. L'idée étant qu'avec un même morceau il est possible d'avoir plusieurs styles différents. Ainsi, d'abord exposé pour flûte, piano et danse dans sa version classique, il se transforme en bossa nova avec l'ajout de la batterie, des bongos, de la clarinette et de la guitare. L'idée du voyage prend ici tout son sens car de l'Europe le spectateur traverse l'atlantique pour arriver jusqu'au Brésil.

- « **Song for Jerry** » Composé par Marcel Dadi. Morceau de style country qui amène le spectateur au Etats-Unis dans l'univers des cowboy. L'arrangement a été effectué par Denis Roy pour guitare clavier et batterie.

- « **Mosaïque** » est une création pour l'occasion. J'ai composé ce morceau qui est un mélange de musique classique, jazz et funk. Mêlant écriture et improvisation. Le thème est d'inspiration classique, l'harmonie est d'inspiration jazz et le rythme oscille entre jazz et funk. Toute la partie clavier est improvisée (à part le thème) et tout le reste (solo de flûte également) est écrit. La partie dansée

- « **Traditio** » est une composition d'Olaf Guillon. La mélodie serpente, l'accompagnement est obstiné et la mesure est à 5/8 ce qui lui donne ce côté traditionnel (d'où son nom).

- « **Bucimis** » est une composition de Kachana. C'est une composition qui est inspirée de la musique traditionnelle bulgare. La mesure est à 15/16 et le caractère est typique de la danse traditionnelle bulgare.

IV) Problèmes rencontrés

Malgré une réflexion en amont des répétitions, certaines choses ont été décidées en groupe pendant les répétitions. Ce fut le cas notamment pour certaines structures, des solos, des soucis de mise en place (pour la musique traditionnelle à 15/16 par exemple) ainsi que le réglage de quelques problèmes de technique d'improvisation et de jeu instrumental. A mon sens, je pense qu'il est nécessaire de *laisser voguer la barque au grès du vent* (tout en gardant un certain contrôle). Le gros soucis auquel nous avons dû faire face a été l'égalisation des niveaux sonores. Cela n'étant pas non plus une surprise, il a fallu se rendre à l'évidence qu'une clarinette et une flûte ne font pas le poids face à des instruments amplifiés tels qu'un clavier, une guitare électro-acoustique, une basse et une batterie.

La première répétition a été un moyen de se rendre compte pour chacun du travail personnel qu'il y avait à fournir afin de faciliter le travail des autres musiciens. Pour ma part au terme de cette première séance je me suis ainsi rendu compte qu'il fallait que je change la mise en page de ma composition et que les changements de tempi n'étaient pas clairs.

Le programme s'est mis réellement en place lors des répétitions suivantes. Suite aux corrections de la première répétition chacun a enfin pu trouver ses aises au sein du groupe.

V) Déroulement du concert

Le concert a eu lieu le 21 novembre 2009 à la salle culturelle Horizinc de Bouvron à 20H30. Un événement a pourtant failli mettre en péril le bon déroulement du spectacle. En effet Denis et moi-même étions sur la route en direction de la salle culturelle où nous avons rendez-vous avec tout le monde à 16H00 pour la balance son et lumière ainsi que la répétition générale lorsque nous avons été touché par une balle de chasseur. La balle s'est logée dans le radiateur de la voiture de Denis. Cet accident a perturbé toute l'organisation de l'après midi car il a fallu appeler les gendarmes et les suivre sur l'endroit de l'accident où ils

ont fait arrêter la battue qui se déroulait non loin de l'endroit où nous avons été touché par le projectile.

Au lieu de 16H00 ce n'est qu'à 18H30 que nous avons pu faire un petit filage du spectacle.

Le concert a duré 1H et c'est finalement bien déroulé.

Pendant les premières minutes j'avoue avoir eu quelques difficultés à gérer toutes ces diverses émotions mais la magie du spectacle a finalement repris le dessus.

VI) Rayonnement du concert

Environ 200 personnes sont venues pour l'occasion. Le public était constitué majoritairement d'élèves et de leurs familles. Pour faire connaître le projet à un large public nous avons fait paraître un article dans la presse locale avant le concert et mais cela n'a sans doute pas été suffisant pour éveiller la curiosité des habitants de la commune et de ses alentours car finalement les personnes présentes avaient toutes un lien plus ou moins direct avec l'amicale laïque. Cela nous a permis de nous rendre compte de la difficulté pour réunir un public varié même si le public présent ce soir là était manifestement enthousiaste.

Suite au concert j'ai questionné ceux de mes élèves qui étaient présents ce jour là. La réponse à la question : *Qu'est-ce qui t'as plu le plus dans le spectacle ?* a été la plupart du temps le mélange de la musique avec la danse. Ceci correspond à l'un de nos objectifs qui était de mêler la danse à la musique. Le deuxième objectif était que les élèves puissent voir leur professeur sur une scène et pratiquer la musique. Il est important que l'image du professeur de musique soit aussi celle d'un artiste. Du coup cela permet à l'élève de se rendre compte par lui-même que je mets en application les conseils que je leur donne.

Conclusion

Ce spectacle a été très enrichissant pour moi aussi bien du point de vue artistique (répertoire, improvisation, mélange musique/danse, thématique) que du point de vue technique (organisation, coordination, préparation de la scène, enregistrement). Cela m'a permis de me rendre compte beaucoup plus concrètement des problématiques liées à l'organisation d'un spectacle car cela était pour moi une chose plutôt abstraite. Si je n'avais qu'une seule chose à retenir de cette expérience ce serait l'importance de la relation et de l'investissement de chaque participant dans un projet. On ne peut pas tout gérer tout seul et il faut apprendre à déléguer et faire confiance. Une autre chose me paraît importante à retenir, c'est la réactivité face à l'imprévu. L'imprévu est quelque chose qu'il faut savoir prendre en compte dans toute organisation, et savoir bien réagir est quelque chose qu'il faut envisager à l'avance. Cet accident a modifié considérablement l'organisation du concert et c'est grâce à la réactivité de tout les autres participant que ce spectacle a pu avoir lieu dans de bonnes conditions pour nous et le public.